

El director de la Oficina de Cultura y Turismo, Jaime de los Santos, ha inaugurado hoy la muestra

---

## El Museo Arqueológico Regional inaugura la exposición 'Schulten y el descubrimiento de Numancia'

- Por primera vez desembarcan en España las piezas procedentes de la excavación, conservadas en Alemania
- El mito numantino es visto a través de la figura del historiador alemán Adolf Schulten
- La exposición podrá verse a partir de julio en el Museo Numantino de Soria

**19 de abril de 2017.**- El Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid ha inaugurado hoy en Alcalá de Henares su primera propuesta para 2017. La muestra 'Schulten y el descubrimiento de Numancia', que podrá contemplarse hasta el 9 de julio, se enmarca en los actos conmemorativos del 2.150 aniversario de la toma de la ciudad arévaca por Roma.

El director de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Jaime de los Santos, ha sido el encargado de inaugurar hoy esta exposición acompañado por Luis Lafuente, director general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Josefa García Cirac, consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; Javier Rodríguez, alcalde de Alcalá de Henares; Carlos Martínez Mínguez, alcalde de Soria; y Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional y comisario de la muestra.

Entre la realidad histórica y el mito, los acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad de Numancia hace ahora 2.150 años conservan intactos su fuerza evocadora y aun inspiran valores que, desde el siglo XIX, sirven para asentar la construcción de las identidades nacionales. Con un ojo puesto en la arqueología y otro en aquel proceso que medraba al calor del ideal romántico, el MAR disecciona la historia del *descubrimiento* de la ciudad, a través del historiador alemán Adolf Schulten.

### EL DESPERTAR DE LA SED DE DESCUBRIMIENTOS

Y es que ese ideal romántico alimenta su imaginaria con civilizaciones del pasado que representan la pureza de unos valores que se reclaman en el presente como fundamento de las naciones. Los logros de Schliemann en Troya y Micenas o Evans en Knossos son el epítome de esta fiebre arqueológica, de

motivaciones no estrictamente científicas, que inspiraron a muchos a buscar otras cunas de civilización.

La toma de Numancia y su legendaria resistencia al invasor romano no pasaron desapercibidas para un joven profesor alemán que hizo de su supuesto descubrimiento la piedra angular de su carrera. Polémico y renovador, de fuerte y narcisista personalidad, odiado por unos y considerado un sabio por otros, lo cierto es que el legado de Schulten ha sido una larga sombra en el panorama académico español, hasta el punto de que muchas de sus conclusiones tras excavar el cerro de la Muela siguen vigentes o no han conocido una revisión hasta hace poco. Si bien el mérito del descubrimiento de la ciudad en sí corresponde a Eduardo Saavedra, hay que atribuir al alemán la excavación del impresionante cerco que Emiliano Escipión el Africano levantó a su alrededor para consumir su victoria.

‘Schulten y el descubrimiento de Numancia’ invita a profundizar en las causas, las motivaciones y los entresijos de una sociedad y un tiempo concretos. Numancia se transforma así en catalizador de una época y Adolf Schulten en la personalización de una forma de entender el mundo. Por ello se presentan aquí las conclusiones de una necesaria revisión del mundo numantino.

Esta muestra propicia el retorno de casi 500 piezas desde Alemania, primero a Alcalá y más tarde al Museo Numantino de Soria. Otras instituciones, como el Museo Arqueológico Nacional, el Instituto Arqueológico Alemán, la Biblioteca Pública de Soria, el propio Museo Numantino, el Archivo General de la Administración y la Real Academia de la Historia han prestado piezas de sus colecciones, entre ellas el vaso celtibérico de la Doma del Caballo, el diario de excavación de Schulten o *sigillatas* romanas cedidas por el MAN, procedentes de los yacimientos de Numancia. Casi 700 piezas expuestas para ilustrar el discurso expositivo elaborado por Marian Arlegui y Enrique Baquedano.

Esta relación entre instituciones permite un acercamiento y una colaboración siempre provechosa, que en este caso aúna en el comisariado de la exposición a Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional, y Marian Arlegui, conservadora del Museo Numantino e implica a la Junta de Castilla y León, a la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a la Comunidad de Madrid, al Museo Central Romano-Germánico de Mainz, al Instituto Arqueológico Alemán y al Ayuntamiento de Soria, promotor de Numancia 2017.

Fruto de la exposición es el catálogo en el que 15 expertos profundizan en los temas propuestos a través de la historiografía, la filología o la arqueología. Además se ha contado con el apoyo de las ilustraciones de Álvaro Álvarez Marsal, cuya maestría en el dibujo acerca de forma didáctica los contenidos.

Toda la información sobre la exposición puede consultarse visitando la página web [www.museoarqueologicoregional.org](http://www.museoarqueologicoregional.org).