

Se podrá ver de forma gratuita hasta el 20 de abril

La Comunidad de Madrid expone en el complejo El Águila más de 200 ilustraciones de Fernando Vicente

- La muestra 'Clásicos ilustrados' reúne originales de libros clásicos como Drácula, Peter Pan y Sherlock Holmes

25 de marzo de 2017.- La Comunidad de Madrid expone en el complejo 'El Águila' más de 200 originales de libros clásicos ilustrados por Fernando Vicente, realizados en los últimos diez años y entre los que se encuentran *Drácula*, *Peter Pan*, *Alicia a través del espejo*, *Cumbres Borrascosas*, *El hombre que pudo reinar* y *Sherlock Holmes*.

La directora general de Patrimonio Cultural, Paloma Sobrini, ha señalado hoy que con esta exposición, que se podrá ver de forma gratuita en la calle de Ramírez de Prado hasta el próximo 20 de abril, la Comunidad de Madrid quiere reivindicar la importancia de la ilustración como manifestación artística propia y su papel protagonista dentro del mundo del libro.

"Fernando Vicente es un magnífico exponente de la nueva ilustración madrileña. Ha desarrollado su actividad tanto en la ilustración literaria como en el mundo de la publicidad o en el mundo de la historieta", ha señalado Sobrini. Quienes visiten esta exposición podrán ver cómo el autor aborda cada libro aportando una manera nueva de mirar a los clásicos.

BIOGRAFÍA DEL ILUSTRADOR

Fernando Vicente es un pintor e ilustrador nacido en Madrid. De formación autodidacta, sus primeros trabajos como ilustrador aparecieron en la primera mitad de la década de los ochenta, en plena movida madrileña, en las revistas Madriz, donde publicaría de forma continuada tanto en el ámbito de la ilustración como de la historieta, y en *La luna de Madrid*.

Desde 1999 hasta la actualidad publica en el diario El País y sus diversos suplementos, siendo de especial importancia sus colaboraciones en el cultural Babelia del que ha realizado más de 80 portadas. Gracias a este trabajo ha ganado tres premios Award of Excellence de la Society for News Design.

La técnica empleada es la misma tanto para la ilustración como para la pintura, el acrílico, cambiando únicamente el soporte, el papel en el primer caso y el lienzo en el segundo. Vicente trabaja siempre de pie, frente a un gran caballete, incluso en el caso de la ilustración. El uso del ordenador se limita, cuando es



necesario, únicamente al acabado final: tipografías, aplicación de colores de fondo o collages.

Oficina de Comunicación