

Del 27 de diciembre al 8 de enero, en la Sala Roja

---

## Julio Bocca regresa a los escenarios españoles con un programa contemporáneo en los Teatros del Canal

- Presentan dos programas, el ballet clásico *Coppelia* y *Una velada con Duato y Kylián*
- Contarán con la música en directo de la Orquesta Sinfónica Verum

**25 de diciembre de 2016.-** La Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta al Ballet Nacional Sodre de Uruguay, dirigido por Julio Bocca, en su vuelta a los escenarios españoles. En esta ocasión interpretarán dos programas, *Coppélia* y *Una velada con Duato y Kylián*, en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

Así, del 27 de diciembre al 1 de enero (cinco funciones) representarán *Coppélia*, coreografía de Enrique Martínez con la música en directo de la Orquesta Sinfónica Verum dirigida por Martín García. *Coppélia* fue estrenada por el BNS en Montevideo, para celebrar el 80º aniversario de la compañía. Esta versión de Enrique Martínez es un ballet que tiene mucho de teatro, por lo que requiere de la capacidad histriónica de los bailarines además de su exigencia técnica. Su gran dinamismo escénico, apoyado por la escenografía y el vestuario, acompaña y refuerza el desarrollo de la trama.

Del 4 al 8 de enero (cinco funciones) bailarán *Una velada con Duato y Kylián*. El despliegue corporal expuesto a través de las obras de dos grandes coreógrafos del siglo XX, Duato y Kylián, son una muestra clara de que, tanto en el ballet clásico como en la danza contemporánea, la compañía nacional de danza de Uruguay se supera día a día.

*Petite mort*, con coreografía de Jiri Kylián y música de Wolfgang Amadeus Mozart, presenta seis hombres, seis mujeres y seis floretes. Los floretes cumplen verdaderamente la función de parejas de baile, y en algunas ocasiones parecen más rebeldes y obstinados que una pareja de carne y hueso. Visualizan un simbolismo que está más presente que una línea argumental. Agresión, sexualidad, energía, silencio, insensatez y vulnerabilidad. Todos estos elementos juegan un importante papel. *Petite Mort*, que literalmente significa muerte pequeña, es también, en lenguas como el francés y el árabe, paráfrasis de orgasmo.

*Without Words* es la segunda coreografía de Nacho Duato para la prestigiosa compañía ABT. El título alude a las piezas instrumentales de Schubert, música



Comunidad  
de Madrid

# Oficina de Comunicación

“sin palabras”. Como en las piezas, el coreógrafo desnuda la danza de toda ambientación romántica. El amor y la muerte surgen como temáticas centrales derivadas de la música. Un mundo nuevo, lleno de posibilidades, se erige en un espacio escénico de oscuridad existencial. Duato presenta en toda su espontaneidad, un ciclo vital universal despojado de toda ornamentación.

*Sinfonietta* surge de la inspiración espontánea e inocente de Jirí Kylián, sobre la música de su compatriota Leoš Janáček. Se trata de un ballet fluido, espacioso, cargado de romanticismo. Las fanfarrias poderosas de la música de Janáček se conjugan a la perfección, con un despliegue incesante de energía y movimiento que transmite la intención original del compositor, evocando el espíritu libre del checo moderno.

Toda la información sobre la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la página web [www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural)