



Esta tarde en la Sala Roja de los Teatros del Canal

Última función de *Tierra Madre* y *Pastoral de L. V. Beethoven*, del Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid

- Con Lucía Lacarra junto a su partenaire Marlon Dino como artistas invitados

18 de septiembre de 2016.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid acogen esta tarde a las 19:00 horas la última función de *Tierra Madre* y *Pastoral de L. V. Beethoven*, dos piezas clásicas del repertorio del Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid.

Este espectáculo cuenta con la participación como artistas invitados de dos grandes estrellas de la danza: Lucía Lacarra y su partenaire Marlon Dino. Reconocida como una de las mejores bailarinas del mundo, Lacarra vuelve a ponerse bajo la dirección de su maestro para bailar *Pastoral de L. V. Beethoven*, una impecable coreografía de Ullate.

En *Tierra Madre*, los sueños y las esperanzas del ser humano van dirigidos a la naturaleza, convertidos en canciones y en danza. *Pastoral de L. V. Beethoven* es el camino de la vida: la niñez, los años del despertar, la madurez, hasta llegar a la vejez y la muerte. Con coreografía de Eduardo Lao y Víctor Ullate, este espectáculo supone la reposición de dos de las más aclamadas piezas del repertorio del Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid.

En palabras del coreógrafo Eduardo Lao sobre *Tierra Madre*, “siempre tuve gran respeto por la naturaleza y todo lo que respecta a la relación del ser humano con la naturaleza. Por eso mi primer ballet para la Compañía fue *Tierra Madre*, donde quise plasmar el ideal de relación con la naturaleza, donde el hombre se sirve de ella en la relación más pura y respetuosa”.

En este ballet, los bailarines utilizan algo tan trivial como un palo de madera, para unirse a través de su danza con un elemento natural. El ballet no tiene narrativa, pero si muestra una tribu imaginaria de hombres y mujeres que cumplen su función de supervivencia bajo la protección de la Tierra Madre.

Pastoral de L. V. Beethoven es una coreografía de Víctor Ullate y está compuesta por tres actos muy diferentes: el primero refleja la infancia y el





despertar a la vida, el segundo son los años de juventud y la experiencia del amor y el tercero representa la sabiduría de la edad y el paso del tiempo, a través de la tempestad la magia de la Danza hace resucitar a los ancianos en el más allá. Después de la tormenta llegan la calma y el renacer.

Respecto a la música compuesta por Beethoven, Víctor Ullate ha destacado: “la música de Beethoven siempre me ha inspirado, me gusta su fuerza, su energía, su sensibilidad; con Pastoral, que simboliza la naturaleza, he querido rendir homenaje a Ángela del Moral, compañera en el ballet de Antonio y amiga del alma a través de la que descubrí el amor”.

Toda la información sobre este y otros espectáculos puede consultarse visitando la web www.madrid.org/agenda-cultural.

