



El consejero de Presidencia, Ángel Garrido, ha asistido hoy a la presentación, acompañado por Anunciada Fernández de Córdoba

La Comunidad de Madrid presenta en la Fundación Canal la obra fotográfica de Vivian Maier

- La muestra, incluida dentro de PHotoEspaña, se podrá ver desde mañana, 9 de junio, hasta el 16 de agosto

8 de junio de 2016.- La Comunidad de Madrid presenta en la Fundación Canal *Vivian Maier, Street Photographer*, una exposición que, por primera vez en Madrid, hace un recorrido global por la obra de la niñera que, tras su muerte, se convirtió en icono de la fotografía. La muestra podrá verse desde mañana, 9 de junio, hasta el próximo 16 de agosto, en el marco de PHotoEspaña.

El consejero de Presidencia, Justicia y Portavoz del Gobierno de la Comunidad de Madrid, Ángel Garrido, ha subrayado que esta exposición, con 120 fotografías y 9 películas en Super8 que captan el ambiente urbano de Nueva York y Chicago de la segunda mitad del siglo XX, supone una nueva apuesta de la Fundación Canal por la fotografía “como el modo más directo de mostrar la realidad que nos rodea, fusionando una vez más arte y entorno”.

Junto a Garrido, a la presentación de la muestra también han asistido la directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, el director general de Promoción Cultural, Jaime de los Santos, la directora gerente de la Fundación Canal, Eva Tormo, y la directora de PHotoEspaña, María García Yelo.

REFERENTE DE LA ‘FOTOGRAFIA DE CALLE’

Vivian Maier (Nueva York, 1926 - Chicago, 2009), uno de los personajes más sorprendentes y mediáticos de la fotografía contemporánea, alternó su profesión de niñera con su oculta y gran pasión. Realizó más de cien mil fotografías que nunca enseñó a nadie. Tras su muerte en la indigencia y en el anonimato artístico, su archivo fue encontrado por accidente y, desde que su obra vio la luz en 2010, se ha convertido, por derecho propio, en uno de los mayores referentes mundiales de la “fotografía de calle” y en un fenómeno mediático.

Esta exposición hace, por primera vez en Madrid, un recorrido global por la obra de la artista, tratando de forma temática sus intereses y mostrando la calidad de su mirada y la sutileza con la que hizo suyo el lenguaje visual de la época.



La muestra se divide en seis secciones: *Infancia*, *Retratos*, *Formalismos*, *Escenas de calle*, *Autorretratos* y *Fotografías a color*. En *Infancia*, temática constante en la obra de Maier, contemplamos fotografías en las que los niños son los protagonistas, posando de forma individual, jugando en grupo, mirando fijamente a la cámara o acompañados por adultos.

Retratos concentra, sobre todo, una gran variedad de fotografías de mujeres, ancianos e indigentes. Imágenes que son un testimonio de su curiosidad por la vida cotidiana y los rasgos de las personas que llamaban su atención. Mientras, en *Formalismos*, se recogen imágenes de elementos próximos a la anécdota (estructuras, formas, geometrías...), cuya importancia radica en los rasgos formales de los elementos fotografiados.

Escenas de calle incluye algunas de sus fotografías memorables de la arquitectura y la vida urbana de Nueva York y Chicago. Maier no entraba en el escenario que fotografiaba, se quedaba en su umbral, en el límite, identificando al otro como actor principal.

AUTORRETRATOS

El autorretrato fue uno de los puntos fuertes de la artista. A lo largo de su trayectoria, realizó infinidad de ellos y, por eso, este subgénero tiene sección propia en la exposición (*Autorretratos*). En ella observamos su sorprendente habilidad para aprovechar reflejos y elementos que encontraba en su día a día para realizar fantásticas composiciones en las que incorporaba su figura.

Por último, el apartado *Fotografías a color* incluye sus imágenes más recientes. En esta selección, es el espectro cromático el que capta la atención de Maier. La experimentación cromática es la protagonista indiscutible en esta sección.

La exposición, comisariada por Anne Morin, incluye también 9 películas en Súper8 realizadas entre 1965 y 1973, a través de las cuales Maier fijaba su mirada sobre el mundo, alejándose, acercándose, rodeando algo que su intuición y su percepción le llevaban a ver, hasta pararse, encuadrar y, finalmente, captar esa imagen concreta.

El impacto que Vivian Maier ha generado en el mundo de la fotografía ha llevado su trabajo a las mejores galerías del mundo y se ha traducido en multitud de libros sobre su obra. Incluso el propio John Maloof, descubridor de su obra, dirigió en 2013 la película "*Finding Vivian Maier*, nominada en 2014 al Oscar a "Mejor largometraje documental". La película podrá verse, próximamente, en la Fundación Canal durante una actividad complementaria a la exposición, en el ciclo "Encuentros a conciencia".