



Tras una prórroga de dos semanas, la muestra del “maestro del color” se ha convertido en una de las más visitadas

Último fin de semana para visitar la exposición “Chagall: divino y humano” en la Fundación Canal

- La entrada es gratuita y se puede visitar hasta las 20:00 horas de mañana domingo

23 de abril de 2016.- *Chagall: divino y humano* se ha convertido en una de las exposiciones que mejor acogida han tendido entre el público de todas las organizadas en la Fundación Canal, situándose entre las más visitadas de su histórico de exposiciones. Mañana domingo será el último día que se podrá visitar, tras las dos semanas de prórroga de la muestra, en la sala de exposiciones de la calle Mateo Inurria, 2. La entrada es gratuita y se puede acceder de 11:00 a 20:00 horas.

Chagall, divino y humano, recorre casi cuatro décadas de actividad del artista e incluye un total de 100 obras sobre papel, procedentes de los fondos de la *Marc Chagall Collection C.S. Paris* del Kunstmuseum Pablo Picasso Münster (Alemania), que reflejan la intensa y sorprendente conexión entre lo sagrado y lo profano en la obra *chagaliana*. Ambos conceptos se unen para transformarse en una única entidad en el universo artístico de Chagall: lo divino se expande hacia lo humano y lo humano hacia lo divino llegando a convivir en un mismo espacio como consecuencia de su visión artística: una síntesis de experiencia personal, mito y religión.

Las piezas seleccionadas para la exposición incluyen todas las técnicas empleadas por Chagall para su obra gráfica. Los aguafuertes, las xilografías y las litografías ilustran el papel fundamental que desempeña la obra gráfica en la creación de Chagall. Se le atribuye a las mismas un lugar de honor relevante en su producción, ya sea desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo.

LA SALA DE EXPOSICIONES HACE REFERENCIA A UNA SINAGOGA

En el diseño expositivo, llevado a cabo por Enrique Bonet, ha estado muy presente que los símbolos de la fe judía forman parte integrante de la creación de Chagall. Por ello, la sala de exposiciones de la fundación hace referencia a



una sinagoga, cuyas estancias acogen temáticamente la obra dividida en tres secciones.

El *atrio* da la bienvenida al visitante y le pone en antecedentes de lo que está a punto de contemplar. El recorrido comienza por el *vestíbulo* y la *sala de oración*. Ambas salas incluyen las 65 obras pertenecientes a la sección “Divino y humano”, que reflejan la peculiar convivencia entre temas sagrados y profanos. La siguiente estancia de la sinagoga que nos encontramos es el *Sancta Sanctorum*, donde, como no podría ser de otra manera, aguardan las 20 obras con las que Chagall interpreta de forma individual y humanista La Biblia y profundiza en la psicología de sus personajes. El recorrido termina en el *Cementerio*, donde descansan 15 obras relativas a la famosa novela “Las almas muertas” de Nikolái Gogol.

