



Más de 150.000 personas han visitado ya la muestra desde su apertura al público el pasado mes de diciembre

“Cleopatra y la fascinación de Egipto” será gratis para todos los visitantes el próximo 22 de marzo

- Canal de Isabel II Gestión se une así a las celebraciones del Día Mundial del Agua de Naciones Unidas.
- Cerca de 15.000 niños han participado en los talleres educativos gratuitos que se ofrecen en la exposición.

20 de marzo de 2016.- Canal de Isabel II Gestión se suma a la celebración del Día Internacional del Agua, el próximo martes, 22 de marzo, abriendo las puertas de forma gratuita a la exposición ‘Cleopatra y la fascinación de Egipto’, que acoge el Centro de Exposiciones Arte Canal. Las entradas se podrán recoger en taquilla, con un máximo de dos por persona, hasta completar el aforo.

La muestra, que ya ha sido visitada por 150.000 personas, permanecerá abierta hasta el próximo 8 de mayo. “Cleopatra y la fascinación de Egipto” reúne más de 400 piezas arqueológicas procedentes de 80 museos y colecciones españolas e internacionales, y está comisariada por los profesores Giovanni Gentili y Martín Almagro-Gorbea.

A través de ocho ámbitos expositivos y con el eje conductor de Cleopatra VII, última reina de Egipto, la muestra dibuja a varias Cleopatras: la mujer, la soberana, la madre, la amante, la estadista... tantas como han alimentado su leyenda. Además, pretende acercar al visitante no sólo al mito sino, también, a la figura y el momento que le tocó vivir, así como sus relaciones con las principales figuras de la época: Julio César, Marco Antonio y Augusto.

El diseño expositivo es un cuento ilustrado que se inicia en la explanada exterior del recinto, donde está instalada una reproducción a gran tamaño de un gato, el animal más sagrado en la cultura egipcia y por el que Cleopatra tenía especial fascinación.

Las más de 400 piezas arqueológicas cobran vida a través de una instalación que muestra una imagen de Egipto y el Nilo como gran cuna civilizadora; de Alejandría, como encrucijada del mestizaje cultural; y de Roma, como receptora de la influencia egipcia en aspectos que abarcan desde la recaudación de



impuestos hasta la introducción del culto a Isis.

Entre ellas, destacan la un sarcófago antropomorfo de principios del siglo IV a.C., procedente del Museo de Antropología de la Universidad de Padua; un retrato de Cleopatra de John William Waterhouse, de 1887, de colección privada; el relieve en mármol representativo de la Batalla de Accio, prestada por los Duques de Cardona; o la cabeza retrato de Cleopatra VII, de mitad del siglo I a.C., cedida por el Museo de Louvre. Además, también se expone parte del vestuario utilizado por Elizabeth Taylor en la película *Cleopatra*, de Joseph L. Mankiewicz, estrenada en 1963.

CERCA DE 15.000 PARTICIPANTES EN LOS TALLERES INFANTILES

La exposición está abierta todos los días de 10 a 21 horas, y los fines de semana y los viernes por la tarde, fines de semana y durante las vacaciones escolares ofrece talleres educativos gratuitos para niños de entre 3 y 12 años. Más de 14.000 niños se han acercado ya, a través de ellos, a la arqueología, el arte egipcio y la cultura del Nilo.

Los talleres, que no requieren inscripción previa se realizan los viernes y vísperas de festivo de 16:30 a 19 horas, y los sábados, domingos, festivos y vacaciones escolares de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 19 horas. Concretamente, el Día Mundial del Agua, por coincidir con las vacaciones de Semana Santa, tendrán lugar en éste último horario.

Instituido por la Organización de las Naciones Unidas, el Día Mundial del Agua se celebra cada 22 de marzo desde 1993 como un medio de llamar la atención sobre la importancia del agua dulce y la defensa de la gestión sostenible de los recursos de agua dulce.

La de Cleopatra es la decimotercera gran exposición que acoge Arte Canal, la sala de exposiciones de Canal de Isabel II Gestión, situada junto a la Plaza de Castilla de Madrid y por la que ya han pasado más de 3 millones de visitantes. La sala ocupa la mitad del primero de los cuatro módulos del cuarto depósito enterrado de Canal Gestión, una estructura de primera mitad del siglo XX con capacidad para 141.000 metros cúbicos de agua y un área expositiva de más de 2.000 metros cuadrados. Su acondicionamiento se realizó respetando al máximo la construcción original, similar a los antiguos aljibes romanos y árabes.