



La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha asistido hoy a su presentación

La Comunidad de Madrid colabora con la exposición 'Realistas' que se inaugura el lunes en el Museo Thyssen

- “El objetivo es convertir a Madrid en uno de los focos fundamentales del arte y la creación a nivel internacional”, ha destacado la directora de la Oficina
- Antonio López, Amalia Avia y los hermanos Julio y Francisco López son algunos de los artistas de esta muestra
- Entre los cuadros de esta exposición figura ‘Ventana de noche’ de Antonio López, una obra reciente que se presenta por primera vez en España
- El Gobierno regional ha subvencionado la muestra con 100.000 euros

5 de febrero de 2016.- La Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid participa en la exposición ‘Realistas de Madrid’, que se inaugurará en el Museo Thyssen-Bornemisza y que reúne a un grupo histórico de pintores y escultores realistas que han vivido y trabajado en Madrid: Antonio López, Amalia Avia, Julio López Hernández, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla y Francisco López Hernández.

La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha explicado hoy que la colaboración de la Comunidad de Madrid en este proyecto “se enmarca en la política museística que está llevando a cabo el Gobierno regional para convertir a Madrid en uno de los focos fundamentales a nivel internacional del arte y de la creación”.

En los últimos años, Madrid ha desarrollado una gran actividad cultural y artística, se han potenciado y ampliado museos importantes como el Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo del Traje y el Sorolla, y se han creado nuevos centros como Matadero, Tabacalera, la Casa Encendida, Caixa Forum y el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles.



En este sentido, Fernández de Córdova ha destacado que “promover y apoyar a nuestros grandes museos en la realización de exposiciones de indudable calidad es un paso más para favorecer la riqueza cultural, garantizando a los ciudadanos el acceso a exposiciones del máximo nivel y prestigio para convertir a Madrid en un foco esencial para el turismo cultural”.

Además del Thyssen, la Comunidad de Madrid también tiene líneas de colaboración con otras dos grandes pinacotecas, el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La exposición que, podrá verse desde el 9 de febrero hasta el próximo 22 de mayo, reúne a un grupo histórico y generacional de pintores y escultores que han vivido y trabajado en Madrid desde la década de 1950, unidos tanto por las vinculaciones de su formación y de su trabajo como por sus relaciones personales y familiares.

Aunque se han incorporado a veces otros nombres, el grupo que ahora se presenta está formado por Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936) -que ya contó con una muestra monográfica en el Museo en 2011 y que en esta ocasión mostrará, entre otras, obras inéditas y de reciente creación-, su esposa, María Moreno (Madrid, 1933); los escultores Julio y Francisco López Hernández (Madrid, 1930 y 1932, respectivamente); la mujer de Julio, la pintora Esperanza Parada (San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1928 – Madrid, 2011); la mujer de Francisco, la también pintora Isabel Quintanilla (Madrid, 1938), y Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 – Madrid, 2011), casada con el artista Lucio Muñoz. No todos son por tanto nacidos en Madrid, pero este ha sido el lugar principal de residencia y trabajo de todos ellos.

NOVENTA PIEZAS

La exposición, la primera que se les dedica en la capital en el último cuarto de siglo, supone una recuperación del grupo e incluye unas noventa piezas entre óleos, esculturas, relieves y dibujos, que se alternarán a lo largo de las salas para establecer diálogos entre los artistas y destacar los puntos que tienen en común, tanto en la elección de los temas como en la forma de abordarlos.

Muchas de las obras seleccionadas no se han visto en mucho tiempo en nuestro país y han sido elegidas por los dos comisarios de la exposición, María López, hija de Antonio López, y Guillermo Solana, junto a la comisaria técnica Leticia de Cos, de las propias colecciones de los artistas, de otras colecciones particulares y de institutos internacionales, sobre todo de España y Alemania, con relevantes préstamos también de Estados Unidos.



La muestra sigue un itinerario temático, no cronológico, que va conduciendo al espectador de lo íntimo a lo público, del bodegón a la ciudad, del plano corto, la escala pequeña y la proximidad al gran formato y las vistas urbanas panorámicas. Es un recorrido por temas que todos comparten: el bodegón, el interior doméstico, las calles y los patios, la figura humana y la ciudad de Madrid.

La figura humana, apenas presente en los cuadros, encuentra en la escultura su lugar natural de representación. Así, se reúnen importantes esculturas de Julio López. Finalmente, la exposición dedica un último espacio a un único protagonista: Ventana de Noche (2013-2015), de Antonio López, una obra reciente que se presenta por primera vez en España y que destaca por su original visión de gran angular.