



Se ha instalado un sistema de climatización más respetuoso con las obras de arte que alberga el templo

La Comunidad de Madrid acomete mejoras en la iglesia de Santa María Magdalena, de Ciempozuelos

- La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha subrayado que desde 2011 se han acometido trabajos por valor de 891.592 euros

26 de enero de 2016.- La Dirección General de Patrimonio Cultural está llevando a cabo trabajos de conservación de la iglesia de Santa María Magdalena, de Ciempozuelos, en la que se ha instalado un sistema de climatización más respetuoso con las obras de arte que alberga el templo, como el lienzo del retablo mayor, obra de Claudio Coello, que data del siglo XVII.

La directora de la Oficina de Cultura y Turismo, Anunciada Fernández de Córdoba, ha visitado hoy los trabajos de la iglesia que comenzaron en el año 2011 y que se van a prolongar durante este año. “El Gobierno regional, en el marco del convenio con la Provincia Eclesiástica, ha invertido 891.592 euros en las obras de mejora de esta iglesia”, ha precisado Fernández de Córdoba.

En este sentido, ha recordado que “las humedades adquirieron grandes dimensiones, alcanzando en muchos puntos los dos metros, lo que dio lugar a la destrucción de los revestimientos y a la desaparición de la pintura”. La nueva climatización ha permitido prescindir de la obsoleta caldera y optar por un sistema más respetuoso con las obras de arte.

La construcción de la actual iglesia debió iniciarse hacia finales del siglo XV o principios del XVI y su edificación se llevó a cabo entre 1567 y 1575. La torre, del siglo XVI, es un cuerpo de edificación casi por completo exento que recuerda a los campaniles italianos, pues solamente queda en contacto con la nave parcialmente por su lado este.

Al inicio de las obras de restauración el aspecto exterior del templo apenas desvelaba su arquitectura interior pues se habían modificado las fachadas y cubiertas de la nave por varias reformas a lo largo de los últimos años. La intervención de las capillas se realizó en el siglo XIX aunque las mayores transformaciones fueron fruto de los graves daños causados por la Guerra Civil.



La Dirección General de Patrimonio Cultural ha intervenido en la iglesia en diferentes ocasiones en el marco del Convenio entre la Comunidad de Madrid y la Provincia Eclesiástica. Así, en 2006 se restauró el retablo mayor con su gran lienzo de Claudio Coello, ejecutándose el primer proyecto de restauración arquitectónica en el año 2008.

Tras esta iniciativa el Gobierno regional volvió a promover obras de conservación en el templo en 2011 y 2012, afectando estas últimas a la fachada.

En 2013 se concluyó la restauración de fachadas y se realizó la recuperación completa de la torre. “Estas actuaciones han permitido la eliminación de las humedades que proceden del suelo así como la intervención en bóvedas, solados, pintura, carpinterías, iluminación, calefacción y todos los acabados”, ha concluido la directora de la Oficina de Cultura y Turismo.