



Esther Ferrer, Premio Nacional de Artes Plásticas, imparte el taller

El Programa de Artes Visuales Madrid 34/Línea 3 se centra en la práctica de la performance

- Dinamizar el contexto artístico de la Comunidad de Madrid y favorecer el debate, entre los objetivos de esta iniciativa cultural

24 de octubre de 2015.- El Programa de Artes Visuales Madrid 34/Línea 3 avanza en su desarrollo con un taller de Teoría y Práctica de la Performance, el cuarto de esta iniciativa de la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, que tiene entre sus objetivos favorecer el debate en torno al desarrollo de la producción artística más contemporánea y dinamizar el contexto artístico de la región.

Este taller, que trata distintos aspectos de la práctica de la performance, está impartido por Esther Ferrer (San Sebastián, 1937), artista reconocida internacionalmente por sus propuestas conceptuales y radicales, considerada pionera del arte de acción en España y galardonada en 2009 con el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2014 con el Premio Velázquez.

Durante cuatro sesiones, los días 21, 22, 23 y hoy, 24 de octubre, los participantes del taller realizan acciones que luego son analizadas y discutidas con toda la libertad por el resto de integrantes del grupo, teniendo en cuenta que esta forma de expresión artística no se enseña, se practica, y que de esta práctica surge la disciplina y la teoría que cada uno desarrolla de acuerdo con sus deseos y personalidad. El punto y final lo pone la presentación pública con los resultados del taller.

APOYO AL ARTE VISUAL

Madrid 45/Línea 3 es un programa de formación continua puesto en marcha por la Subdirección General de Bellas Artes, de la Dirección General de Promoción Cultural, que forma parte de la política de apoyo de la Comunidad de Madrid a las artes visuales. Tiene, entre sus objetivos, complementar aquellos aspectos no incluidos específicamente en los programas académicos de artes plásticas, con la pretensión también de dar a conocer el panorama de la creación artística de la región en las últimas décadas, analizar la situación actual y centrarse en el estudio de las distintas cuestiones que conforman el mundo del arte visual.



El proyecto, dirigido por Tania Pardo, responsable de Exposiciones Temporales de La Casa Encendida y por Sergio Rubira, comisario independiente y director de la revista EXIT, ambos además profesores de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, se organiza semestralmente y se articula en torno a dos líneas de trabajo: por un lado, con una serie de conversaciones entre artistas, críticos y profesionales del arte contemporáneo pertenecientes a distintas generaciones, y por otro, con un ciclo de talleres.

La programación de los talleres, que comenzó en el mes de mayo y llegará a su fin en diciembre, se ha centrado en esta edición en torno a la performance, pero aplicada no sólo al ámbito de la creación artística, si no al del comisariado y la crítica. *La performatividad de la escritura*, que estará impartido por Peio Aguirre del 26 al 28 de noviembre, y el *Taller Infantil* de Antonio Ballester, el próximo mes de diciembre, cerrarán este ciclo de talleres que arrancó en mayo con *El cuerpo comisarial. Del comisariado como performance*, a cargo de Manuel Segade; *Bailar el género en disputa*, celebrado en junio, e impartido por Cabello/Carceller; *Dibujo performativo*, por Joan Morey, hasta llegar a la *Teoría y práctica de la performance* que ha impartido esta semana Esther Ferrer.

En cuanto a las conversaciones, quedan pendientes las del 12 de noviembre, entre Juan López y Javier Hontoria, y el 10 de diciembre, entre Tania Pardo y Angel Calvo, que siguen a las que ya se han celebrado entre Cristina Luchas y Rafael Doctor, en mayo, Estrella de Diego y Sergio Rubira, en junio, y entre Virginia Llorente y Juan Ugalde, este mes de octubre.

El programa está dirigido tanto a estudiantes, artistas, historiadores del arte, comisarios, y críticos como al público en general. El edificio El Aguila, en la calle Ramón de Prado 3, acoge tanto los talleres como las conversaciones, todo ello con carácter gratuito.