



Un ciclo organizado por el Goethe Institut de Madrid repasa la extensa obra de la maestra del cine de animación con siluetas

La cineasta Lotte Reiniger, protagonista estelar del Centro Cultural Pilar Miró

- Durante los días 7, 14, 21 y 28 del mes de octubre se proyectarán sus películas más destacadas

10 de octubre de 2015.- El Centro Cultural Pilar Miró de la Comunidad de Madrid proyectará durante este mes de octubre una exhaustiva muestra de las películas y documentales de animación realizados por la cineasta alemana Lotte Reiniger durante su larga y prolífica carrera, iniciada en 1926 con el rodaje de “Las aventuras del príncipe Achmed”, el más antiguo largometraje de animación que se conserva.

El ciclo cinematográfico sobre la considerada maestra del cine de animación con siluetas está organizado por el Instituto Goethe de Madrid y comprende, tras un primer acercamiento a su obra durante el mes de septiembre, la exhibición de sus producciones más señaladas, incluidas sus últimas películas de los años setenta, en cuatro sesiones que tendrán lugar los días 7, 14, 21 y 28 de octubre.

Los espectadores que acudan a la sala del Pilar Miró podrán ver, entre otras, todas en versión original subtitulada, las películas: *El ornamento del corazón enamorado* (1919), *La Bacarola* (1924), *Diez Minutos de Mozart* (1930), *Carmen* (1933), *Papageno* (1935), cuatro films de la serie del *Doctor Doolittle* de 1930, *El correo celestial* (1938), *El cumpleaños de Mary* (1951), *Aucasín y Nicoleta* (1975) y *Las Cuatro Estaciones* (1980).

Lotte Reiniger nació en 1899 en Berlín y murió en 1981 en Dettenhausen. En 1949 se nacionalizó británica. Además de en Alemania, desarrolló su carrera en el Reino Unido, país al que emigró junto a su marido Carl Koch, y en Canadá.