



Durante tres semanas, 13 de noviembre al 5 de diciembre de 2015, Madrid vuelve a ser el centro europeo de la danza

---

## Aída Gómez dirigirá el Festival Internacional Madrid en Danza en su treinta aniversario

- La reconocida bailarina y coreógrafa dirigirá este proyecto de la Comunidad de Madrid
- El veterano festival mezcla cada año lo novel y lo consolidado con figuras relevantes y promesas emergentes

**1 de octubre de 2015.-** Una de las artistas más destacadas y de más proyección internacional en la danza española actual, Aída Gómez, será la encargada de dirigir el festival Madrid en Danza, que este año cumple su treinta aniversario. Durante tres semanas, Madrid vuelve a ser el centro europeo de la danza gracias a este veterano festival que, como de costumbre, presenta al público la actualidad de la danza internacional, nacional y local a través de una programación que rompe con lo convencional.

Del 13 de noviembre al 5 de diciembre, la Comunidad de Madrid acogerá las más interesantes producciones nacionales e internacionales mediante una completa diversidad de estilos: danza contemporánea, urbana y experimental, ballet, danza española, flamenco, danza teatro, *contact-improvisation* o *performance*.

Madrid en Danza consigue mezclar cada año lo novel y lo consolidado a través de una programación que incluye figuras relevantes del mundo de la danza y promesas emergentes. Aunque el objetivo prioritario del festival reside en dar a conocer las nuevas estéticas y temáticas de la danza nacional, Madrid en Danza cuenta también con un apartado internacional que en cada edición se centra en varios focos.

### SOBRE AÍDA GÓMEZ

Formada en Danza Clásica y Clásico Español, la bailarina y coreógrafa Aída Gómez se presenta como una de las artistas más destacadas y de más proyección internacional en la danza española actual. Su paso por el Ballet Nacional de España figura como decisivo en una trayectoria de memorables actuaciones. En él ingresó de la mano de Antonio el Bailarín en 1982 y en él encarnó, casi desde un principio, los papeles principales de obras de primer



nivel. Don Juan, Carmen y Bodas de Sangre, donde brilló especialmente junto a Antonio Gades, son algunos de los muchos ejemplos interpretativos de esta bailarina.

Entre 1998 y 2001 se hizo cargo del Ballet Nacional de España convirtiéndose en la directora más joven de esta compañía y estrenando montajes como *Silencio Rasgado* (1998) y *Mensaje* (1998). Su intervención en el largometraje de Carlos Saura *Salomé* (2002) y las numerosas invitaciones recibidas en calidad de estrella por parte de galas y compañías, dieron gran popularidad a una bailarina y coreógrafa que encuentra el apoyo del público tanto fuera como dentro del país.

Al frente de su Compañía de Danza Española, Aída Gómez firma trabajos como *Suite Española* (2003), *Carmen* (2006), *Permíteme bailar* (2009) y *Adalí* (2012) y ha recibido galardones como el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2004, el Premio Juan Bravo a la mejor intérprete (2009) y el Premio de la Cultura de la Comunidad de Madrid.

