



Del 13 al 19 de julio, se celebrarán 18 conciertos en 13 municipios

Los autores españoles contemporáneos, protagonistas de 'Clásicos en Verano'

- La *Suite Iberia* de Albéniz protagoniza los conciertos de Sylvia Torán y Ramón Grau, Eduardo Ponce y Ángel Huidobro
- La ópera *Adán de Eva*, del joven gaditano Castilla-Ávila, rendirá homenaje a las mujeres en el Castillo de la Coracera

12 de julio de 2015.- La XXVIII edición de 'Clásicos en Verano', el festival de música de cámara en entornos históricos de la Comunidad de Madrid, propone, en su tercera semana, la celebración de 18 conciertos en 13 municipios de la región, comenzando por el que tendrá lugar mañana, lunes 13 de julio, en el Real Conservatorio Superior de Música de la capital. En él, una de las pianistas españolas más internacionales y Premio de Música de la Comunidad de Madrid en 2012, Sylvia Torán, ofrecerá junto a Ramón Grau, el programa *La alegría, el ritmo y el color*. En él, se aúnan bellas melodías: la *Suite Iberia*, de Albéniz, monumento pianístico del siglo XX; *Ma mère l'oye* y *Rapsodia española* de Ravel, en las que palpita un intenso candor expresivo, y *Rhapsody in blue*, auténtico caleidoscopio de los Estados Unidos de América, compuesta por Gershwin en 1924.

Al día siguiente, en el mismo escenario, la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), reivindicará la música española más reciente con un programa destinado a establecer un criterio de estima y digna valoración de la música vocal-instrumental desde finales del siglo XIX, ante su escasa presencia en las programaciones de más audiencia. En esa línea, aparecen algunas muestras de compositores ya fallecidos muy próximos en el recuerdo, como Amando Blanquer, gran exponente en la composición de procedencia levantina o Gerardo Gombau, eslabón fundamental en el conocimiento instrumental hacia la contemporaneidad de la música. Ambos conciertos serán a las 19 con entrada libre hasta completar aforo.

Por su parte, el miércoles 15 de julio, en la Iglesia de San Miguel Arcángel, de Morzarzal, tendrá lugar un concierto dedicado a los compositores franceses de la primera mitad del siglo XX con gran influencia de la escuela impresionista, en el que el Trío Querétaro, agrupación camerística de oboe, clarinete y fagot formada por M^a Carmen Ruiz, Nerea Meyer y Ramiro García, ha agrupado una selección de repertorio francés con la maravillosa obra del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos. Se trata de un repertorio maravilloso, de gran calidad musical, seleccionado con minuciosidad e





interpretado con la riqueza tímbrica y personalidad de estos instrumentos de la familia del viento madera, que funciona con un gran equilibrio sonoro. El concierto, con entrada libre hasta completar aforo y celebrado en colaboración con Sierra Musical, comenzará a las 20:30.

El jueves, 16 de julio, el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, situado en el imponente Palacio Bauer (c/ San Bernardo, 4), albergará la actuación que la mezzosoprano Nan Maró Babakhanian ofrecerá acompañada de la violinista Yulia Iglinoва y la pianista María de los Ángeles Rubio. *El aire y la cuerda* reúne obras de Gustav Holst, Brahms, Pablo de Sarasate y Louis Spohr en un concierto con entrada libre que dará comienzo a las 20.

La Suite Iberia de Albéniz, protagonista de los conciertos de Eduardo Ponce y Ángel Huidobro

El viernes 17 de julio, otro escenario de la capital, la Casa de Granada en Madrid (C/ Doctor Cortezo, 17 – 5ª pl.), acogerá la actuación del pianista español Eduardo Ponce que interpretará *...A partir de Albéniz*, un programa en el que se incluyen, además, obras de Debussy y Stravinsky, junto a la de autores españoles contemporáneos como Mercedes Zavala o Alberto Ginastera. El concierto, que dará comienzo a las 20:00, tiene un precio de entrada de once euros.

La *Suite Iberia* del maestro Albéniz será protagonista de un tercer concierto esta semana, el que ofrecerá el pianista Ángel Huidobro en el Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte de La Cabrera el sábado 18 de julio. El concierto, con entradas a ocho euros, dará comienzo a las 21.

Canto gregoriano y Tchaikovsky en Prádena del Rincón y Nuevo Baztán

El viernes, el festival 'Clásicos en Verano', llegará también a otros dos municipios de la región. Así, en la Iglesia de Santo Domingo de Silos de Prádena del Rincón, nueva sede de esta edición, la formación Schola Gregoriana de Madrid dirigida por Antonio Peces, celebrará su *Concierto de canto gregoriano*, en el que el público tendrá la oportunidad de disfrutar de la actuación de la Schola femenina y de la Schola masculina, juntas y por separado.

El tercer municipio que celebra el verano con música de cámara este viernes 17 de agosto, será Nuevo Baztán. Allí, a las 21:30 en la Plaza de Fiestas, la Joven Orquesta Sinfónica Punta del Este (JOSPE), originaria de Valladolid, ofrecerá *El Cascanueces*, programa que tiene como obra central la inmortal obra de Tchaikovsky, acompañada de piezas de Max Bruch, Ernesto de Curtis, Gerónimo Jiménez, Astor Piazzolla, Charles Gounod y Carlos Galán. Este concierto se celebrará de nuevo el sábado 18 de julio a las 20:00 en la Iglesia de la Purísima Concepción de Ajalvir. Ambos conciertos son de libre acceso.





Música barroca en la Residencia del Conde de Barajas y homenaje a las mujeres en la música en el Castillo de la Coracera

El sábado 18 de julio, 'Clásicos en verano' llevará la música de cámara a castillos, monasterios y otros escenarios con encanto en siete municipios de la región. El primero de ellos, que forma parte del I Ciclo de Castillos de Madrid, lo protagoniza L'Aparytura Consort, que actuará en la Residencia del Conde de Barajas, en la Alameda de Osuna (Madrid). Allí, el maestro Ramón Torrelledó dirige el colectivo instrumental y, en su labor de comunicador, se interrelacionará con el público, compartiendo con él asuntos relacionados con la música. *Música en el barroco europeo* es una invitación a conocer, desde el disfrute que proporciona la escucha de la Gran Música, algunas de las aportaciones más importantes que se realizaron en la época barroca de la historia de la música. El concierto, con entrada libre hasta completar aforo, dará comienzo a las 20:00.

El barroco será también el tema central del programa que Marisa Esparza (traverso) y Ruth Verona (violoncello barroco) interpretarán en la Iglesia de El Salvador de Madrid. El concierto, con entradas a siete euros, dará comienzo a las 20:30.

Otros dos castillos se convertirán también en escenario este sábado. En primer lugar, el de los Mendoza en Manzanares El Real, recibirá a la formación Camerata del Prado Ensemble que interpretará *Mozart 4x4. Los cuatro cuartetos con flauta*. El concierto, con entradas a cinco euros, dará comienzo a las 21.

Por su parte, en San Martín de Valdeiglesias, el Patio de Armas del Castillo de la Coracera será el escenario de la ópera *Adán de Eva*, del joven compositor gaditano Agustín Castilla-Ávila, a cargo de la soprano alemana Katharina Schwarz, quien actuará acompañada del pianista alemán Daniel Weiter, las músicas austríacas Vera Klug (flauta) y Christina Schorn (guitarra), y el percusionista valenciano Juanjo Guillem.

Adán de Eva es una ópera de cámara sobre el comienzo de los tiempos y el comienzo de las lenguas, que enfoca la figura femenina y el género femenino en la lengua. Es también un pequeño homenaje a la compositora Maddalena Casulana de Merari (1540 c.- 1590), la primera mujer compositora que publicó sus obras en la historia de la música occidental. El concierto, con entradas a tres euros, comenzará a las 22.

Música para el Camino de Santiago y eje musical París-Madrid

Por su parte, la Ermita de la Veracruz de Navalcarnero se llenará de Música para el camino de Santiago, propuesta del Grupo de Música Quince que se celebrará a las 21:00, con entrada libre. A esa misma hora, la Casa de la Tercia de Villarejo de Salvanés, recibirá a la guitarrista francesa Caroline Delume, quien trazará en su programa un eje París – Madrid, en el que incluirá autores del último siglo que tienen en





común vivir o haber vivido en la capital francesa: Falla, Turina, Villa-Lobos, López López, Luque, Samazeuilh y Criton.

Y el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias en Pelayos de la Presa, escenario mágico y lleno de encanto, acogerá, a las 22:00, la celebración del 25 aniversario de una de las bandas más consolidadas del panorama de música de cámara español, Spanish Brass Luur Metals.

La guitarra es también el instrumento central del programa titulado *La influencia del folklore en los guitarristas compositores*, elegido por Roberto Casado y Sergio Larrión para el concierto que ofrecerán en el Edificio Administrativo de Mataelpino, el domingo 19 de julio a las 20:00, celebrado en colaboración con Sierra Musical.

El último concierto de la semana tendrá lugar el mismo domingo a las 21:00 en la explanada de la Ermita de San Isidro de El Molar. Allí la Banda Sinfónica del CEAMD "Maestro Guillén" interpretarán obras de todos los tiempos para bandas de músicas. Entre los autores cuyas obras forman parte del programa se encuentran desde Barbieri, con *El barberillo de Lavapiés*, o Bizet, con *L'Arlésienne*, hasta Elton John con el tema central de *El Rey León (Circle of life)*, o Vangelis, autor de *1492, The conquest of Paradise*.

'Clásicos en Verano' celebrará su XXVIII edición hasta el 29 de agosto en 51 municipios de la región. Toda la información está disponible en www.madrid.org/clasicosenverano

