



La obra podrá verse en cuatro únicas noches, del jueves 4 al domingo 7 de junio, en la Sala Verde de los Teatros del Canal

Isabella Rossellini clausura el XXXII Festival de Otoño a Primavera con 'Green Porno, Live on Stage'

- La musa del cine independiente estrena en España un desternillante espectáculo-conferencia sobre sexo y biología
- La pieza teatral surgió a partir de una serie de exitosos cortos de cine que la artista creó para el Festival de Sundance

4.jun.15.- Con motivo del estreno de *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)*, el Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid presentó esta mañana en los Teatros del Canal un encuentro, abierto al público y a la prensa, con Isabella Rossellini, que contó con la moderación del autor y director teatral Andrés Lima. El acto contó con la presencia del director artístico del festival Ariel Goldenberg.

¿Quién inventó el sexo? ¿Por qué y cómo se hizo? Isabella Rossellini intenta dar respuesta sobre las tablas a tales preguntas a partir de la observación del mundo natural. La gran musa del cine independiente demuestra sobre las tablas su pasión por la vida silvestre con la obra *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)*, que podrá verse por primera vez en España como flamante clausura de la 32ª edición del Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)* se representará en cuatro únicas funciones en la Sala Verde de los Teatros del Canal, del jueves 4 al sábado 6 de junio, a las 20:30, y el domingo 7, a las 18:30.





Con grandes dosis de humor, la protagonista de películas de culto como *Terciopelo azul* de David Lynch, ofrece con *Green Porno, Live on Stage* una actuación encantadoramente excéntrica, con la que explora la vida sexual de las criaturas que habitan nuestro jardín: Rossellini abordará desde el comportamiento conyugal de las arañas más mortíferas hasta las costumbres de dormitorio de gusanos, abejas o libélulas... Porque, precisamente, ha sido en la naturaleza donde la actriz se ha topado con los escándalos de catre más jugosos, como se empeñará en demostrar de forma tan gráfica como hilarante (e, incluso, a golpe de disfraces) a lo largo de los 70 minutos de montaje.

La obra, que se representará en inglés (con sobretítulos en español), cuenta con la colaboración de dos grandes figuras de la escena europea: como asesora artística, Muriel Mayette, la primera mujer que ha dirigido la Comédie-Français (puesto que ostentó durante ocho años, entre 2006 y 2014), quien no quiso perder la ocasión de participar en un proyecto tan disparatado sobre los usos y costumbres sexuales de los animales. Y, como coautor del texto junto a Rossellini, el veterano guionista y dramaturgo francés Jean-Claude Carrière, colaborador de directores de la talla de Luis Buñuel o Peter Brook y guionista de películas tan imprescindibles como *La cinta blanca*, bajo la batuta de Michaël Haneke; *El tambor de hojalata*, del director Volker Schlöndorff; o la más reciente *El artista y la modelo*, dirigida por Fernando Trueba.

El proyecto *Green Porno* de Isabella Rossellini empezó hace siete años como un experimento, una película de apenas dos minutos sobre la reproducción de los insectos producida por Sundance Channel, el canal televisivo hermano del famoso festival de cine fundado por Robert Redford. Y ha terminado convirtiéndose en tres series de casi 40 episodios –muchos de ellos pueden verse a través de Internet y serán también proyectados en escena como completo al monólogo–, un libro, un programa especial de una hora para Discovery Channel y un espectáculo en vivo que ha girado por más de 40 ciudades en tres continentes. *Green Porno, Live on Stage (Porno verde, en vivo en escena)* ha sido aplaudido por la crítica como un montaje irresistible y divertido, gracias al cual Rossellini descubre la biología ante los ojos del espectador como uno de los mayores espectáculos del mundo.





Isabella Rossellini, icono atemporal

Isabella Rossellini tuvo una larga carrera como modelo que duró más de 25 años, 14 de los cuales los pasó siendo la imagen corporativa de la compañía de cosméticos Lancôme. Como actriz se la conoce sobre todo por películas como *Terciopelo Azul* y *Corazón Salvaje*, ambas de David Lynch. También ha trabajado con directores como Robert Zemeckis en *La muerte os sienta tan bien*, Peter Weir en *Fearless (Sin miedo a la vida)*, John Schlesinger en *El inocente*, o Campbell Scott en *Big Night*. Recientemente, se la ha visto en la comedia romántica *Tres veces 20 años (Late Bloomers)*, de Julie Gavras; *Keyhole*, de Guy Maddin; *Pollo con ciruelas*, de Marjane Satrapi; *La soledad de los números primos*, de Saverio Costanzo; y *Du vent Dans mes mollets*, de Carine Tardieu.

Con su película *My Dad Is 100 Years Old (Papá tiene 100 años)*, un homenaje a su padre Roberto Rossellini, Isabella debutó como guionista, así como codirectora junto a Guy Maddin. En 2008, animada por Robert Redford, empezó a escribir y a dirigir una serie cortometrajes para el canal de televisión Sundance, del actor y director. *Green Porno*, una aproximación cómica, teatral y didáctica a los hábitos de apareamiento en el mundo animal, tuvo un éxito enorme que llevó a la producción de otras series siempre con el tema de los animales: *Seduca Me*, *Mammas* y un programa especial de una hora para Discovery Channel titulado *Animals Distract Me*.

Isabella es hija de la oscarizada actriz sueca Ingrid Bergman (*Casablanca*, *Anastasia*, *Sonata de otoño*) y del revolucionario e icónico director italiano Roberto Rossellini, que hizo historia en el cine con *Roma, ciudad abierta*. Nació en Roma y pasó su infancia entre Roma y París. Se mudó a Nueva York a los 19 años para estudiar inglés y asistir a la universidad, y se instaló en la ciudad. Tiene doble nacionalidad, estadounidense e italiana.

Es posible consultar la programación del XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, la información de los espectáculos, los horarios y la venta de entradas y descuentos en la web www.madrid.org/fop.

