

CONOCE EUROPA

a través de la música
siglo XX



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

guía de lectura



CONOCE EUROPA

a través de la música

siglo XX

Edita:

Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas
Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno
Comunidad de Madrid

Dirigen:

Antonio González Terol
Director General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado

Isabel Rosell Volart
Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Coordinación y Elaboración:

Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado.
Centro de Documentación Europea y Europe Direct: Miguel Ángel Muñoz Martínez,
Concepción Brea Bonilla, Rosario Bustamante Porras-Isla, Virginia Madrid Álvaro.

Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas. Subdirección General de
Bibliotecas: María Jaudenes Casaubón, Pedro Valverde Ogallar, Elena García García,
María Luz Buendía Barahona, Lourdes Díaz Gila, Ana Bango Díez, Elvira López González,
Inmaculada Bernabeu Pino y Margarita Domínguez Barroso.

Ilustraciones y Diseño:

amate

Imprime:

B.O.C.M.

Depósito Legal:

M-XXXX-2010



Esta versión forma parte de la
Biblioteca Virtual de la
Comunidad de Madrid y las
condiciones de su distribución
y difusión se encuentran
amparadas por el marco
legal de la misma.



www.madrid.org/publicamadrid

“La música, lengua del mundo entero”

C. Lévi-Strauss

La música ha sido, sin duda, uno de los principales referentes de la cultura europea desde sus orígenes. A Europa debe la música los principales avances artísticos y materiales que han posibilitado la exploración de nuevos horizontes por este arte.

La confección de esta guía de audición y lectura desde la **Comunidad de Madrid a través de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado y la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas**, pretende proseguir la senda iniciada en el 2009 por la guía *Europa a través de la novela*, proponiendo a los usuarios de las bibliotecas públicas una selección de obras musicales representativas de los diversos periodos culturales del pasado siglo XX, abordando las diversas tendencias y modalidades estilísticas de cada época.

Cada selección musical va acompañada de una novela y una película en la que la música juega un papel protagonista con el fin de completar el *leit motiv* de la guía con una diversidad de soportes.

mayo de 2010

de comienzos de SIGLO A LOS AÑOS 20



Albéniz, Isaac

Suite Iberia

Germany : Naxos International, cop.
1998

Obra maestra del célebre compositor y pianista español. Escrita entre 1906 y 1908, destaca por su extraordinaria modernidad, intensidad y originalidad siendo considerada como una de las más grandes composiciones pianísticas del siglo XX. Las doce piezas que integran los cuatro cuadernos de Iberia tienen una composición virtuosística y musicalmente compleja, síntesis de diversos estilos musicales. Casi en su totalidad, a excepción de *Evocación* y *Lavapiés*, se trata de una obra inspirada en Andalucía que consigue retratar magistralmente la atmósfera de esta región.



Bartók, Béla

Hungarian music for cello and piano

Germany : Naxos International, cop.
2008

Béla Bartók es uno de los compositores más importantes que ha dado Hungría y una de las figuras más destacadas de la música del siglo XX. El compositor demostró desde el principio de su carrera un profundo interés por las tradiciones musicales de su país que exploró profundamente y cuyo estudio amplió posteriormente a otros países de Europa y de África. La aplicación de estos elementos en su obra le permitió crear un estilo completamente personal que se refleja claramente en la serie de composiciones que aquí presentamos.



Mahler, Gustav
La canción de la tierra
 S.I. : Sony BMG Music
 Entertainment, cop. 2008

Innovadora por incorporar elementos típicamente orientales en una composición occidental, constituye el máximo exponente de la obra mahleriana. Fue concebida en 1908 por el compositor austriaco en forma de sinfonía en gran escala para dos solistas vocales y orquesta, poco después de la traducción al alemán por Hans Bethge de *Die Chinesische Flöte*, antología de antigua poesía china. Mahler quedó profundamente impresionado por la evocación a la belleza de la naturaleza y el sentido trascendental de esta obra poética.

Claude Debussy, Henry Dutilleux, Maurice Ravel
La mer, L'arbre des songes, La valse
 Barcelona : Plaza&Janés, 1987



Maurice Ravel fue uno de los grandes compositores franceses de principios del siglo XX y toda su obra se caracterizó por una extraordinaria perfección técnica. El autor presentó en 1920 *La valse*, una de las obras cumbres de su música orquestal que fue encargada por los Ballets Rusos de Serguei Diaghilev y que, ambientada en la Primera Guerra Mundial, pretendía ser una sátira deslumbrante de los felices años 20.



Satie, Erik
Works for piano
 S.I. : Sony, 2000

Compositor singular, Erik Satie (1866-1925) se unió a la tendencia francesa de rechazo hacia el romanticismo alemán dando una mayor importancia a los sentimientos personales y a la expresión individual. Satie fue una de las figuras más extrañas y polémicas a lo largo de toda la música del siglo XX. Especialmente destacables son sus exquisitas composiciones para piano de una gran novedad compositiva.

Schönberg, Arnold
Cuartetos de cuerda
 Hamburg : Deutsche Grammophon, 2001



Compositor y teórico musical de origen austriaco que evolucionó desde el romanticismo tardío del siglo XIX (influido por la corriente wagneriana y la obra de Brahms) a la técnica dodecafónica que él mismo creó. En sus composiciones utilizaba complicadas armonías que posteriormente le condujeron a la atonalidad (Cuarteto para cuerda nº 2), lo que le granjeó la incomprensión del gran público. Anton Webern y Alban Berg fueron sus alumnos más aventajados. Su obra tuvo gran influencia en la música del siglo XX.

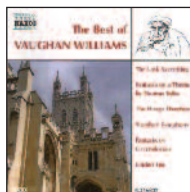
de comienzos de SIGLO A LOS AÑOS 20

Strauss, Richard

Salome

Germany : Deutsche
Grammophon, 1972

Esta ópera en un acto con libreto del mismo compositor está basada en la obra de teatro homónima de Oscar Wilde. Su estreno en Dresden en diciembre de 1905 constituyó un gran éxito a pesar de tratarse de una obra vanguardista poco menos que controvertida por combinar el texto bíblico y una explícita sensualidad que culmina en la Danza de los siete velos, que es su parte más popular y en su escena final. En la actualidad se representa de forma habitual siendo objeto de diversas interpretaciones.



Williams, Ralph Vaughan

Lo mejor de Vaughan Williams

Germany : Naxos International,
cop. 2008

Williams fue un prolífico compositor inglés que abarcó diversos géneros musicales y gozó de gran popularidad en su país donde es considerado una gloria nacional. Su música es considerada como “típicamente inglesa”, cotidiana, intensa y mística. Estuvo muy interesado por las melodías populares que dejaron honda huella en su obra creativa. Su salto a la fama se produjo con la *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis* pieza de gran sonoridad que fue utilizada por Gonzalo Suárez en su película *Remando al viento*.

Bánffy, Miklós
Los días contados

Barcelona : Libros del Asteroide, 2009

Los días contados es la primera novela de la *Trilogía transilvana* que el autor publicó entre 1934 y 1940. La obra refleja, a través de la vida de tres amigos: un diplomático, un músico y una mujer infelizmente casada, la convulsiva historia de Hungría a principios del siglo XX. A través de sus páginas conocemos tanto la vida de una despreocupada aristocracia como los acontecimientos políticos y sociales que llevaron a la caída del imperio Austrohúngaro. Toda la obra de Miklós Bánffy está impregnada de música, la de los bailes de sociedad, la interpretada por László Gyeróffy, prometedor artista y la música de los gitanos presente en toda la obra.

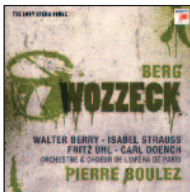


ACORAZADO POTEKIM
dirigida por Sergei Eisenstein

Valladolid : Divisa Home Video, 2008

Obra cumbre del cine mudo dirigida por el soviético Sergei Eisenstein, estrenada en 1925, con fines propagandísticos, con el objeto de rescatar la importancia de la fallida revolución de 1905 como antecedente de la Revolución rusa.

Cinematográficamente aporta un nuevo enfoque a la narración en términos de lenguaje visual. La música original fue escrita por el vienés Edmund Meisel pero en versiones en DVD lo habitual es encontrar piezas de música clásica de compositores como Dmitri Shostakóvich y Nikolai Kriukov.



Berg, Alban

Wozzeck

S.I. : Sony Music Entertainment, cop.
2009

Es precisamente en el período de entreguerras cuando se da una peculiar correspondencia entre los cambios económicos y políticos y la nueva creación musical formal y temática. La Alemania de Weimar y el denominado “asalto de la razón” se reflejan especialmente en la ópera *Wozzeck* que se desarrolla en una circunstancia de pérdida de identidad de una sociedad que se está relacionando instrumentalmente en la forma de lo que Weber definió como “jaula de hierro” y dejan oír los subterráneos de una sociedad que se encamina a la destrucción.



Falla, Manuel de

**El sombrero de tres picos,
El amor brujo**

Germany : Deutsche Grammophon,
1978

A través de sus canciones y danzas populares, *El amor brujo* refleja el misticismo de la cultura gitana. Particularmente española es la manera en la que las “fuerzas brutas de naturaleza incorregible Espectro, son aplastadas por la firmeza de la mente y del espíritu humano”. Manuel de Falla tomó como referencia para este trabajo las melodías de la música popular andaluza, siendo considerado por Lorca como un vínculo perfecto entre la música culta y la popular. En 1925, la célebre bailarina La Argentinita interpretó *El amor brujo* en París con gran éxito.



García Lorca, Federico
Canciones populares españolas
 Madrid : Sonifolk, 1989

Esta grabación histórica contiene la selección de temas populares que registraron Lorca y La Argentinita en una clara reivindicación de la música popular española. Lorca tuvo un conocimiento muy directo de las manifestaciones populares de su tiempo, canciones, romances y cuentos y encontró, como otros poetas de su tiempo, la visión de un mundo absurdo, incomprensible desde la realidad lógica, que ofreció y puso de moda el surrealismo procedente de Francia.

Prokofiev, Sergéi
Ivan el terrible

London : Decca Music, cop.
 2006



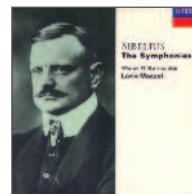
Compositor ucraniano, exiliado a raíz de la Revolución rusa, volvería a la URSS donde sería objeto de los máximos honores y representaría los más altos ideales del arte soviético, para perder sus privilegios. Este giro calificó la obra de Prokófiev como "formalismo decadente", incapaz de reflejar "la grandeza del pueblo soviético". En respuesta, compuso algunas obras de alabanza al ideal comunista, que le valieron la obtención del Premio Stalin en 1951. Su colaboración con Eisenstein se traduce en la banda sonora de *Ivan el Terrible*.



Orff, Carl
Carmina Burana
 Germany : Naxos International,
 cop. 2007

En su famoso oratorio-mimo *Carmina Burana*, Orff combina la poesía profana del siglo XIII con una música intensa y deliberadamente sencilla para gran orquesta y coro, estructurada con ritmos enérgicos y vibrantes y ricas sonoridades. El estreno de esta obra se produjo en Frankfurt en 1937 y para su composición Orff se basó en una colección de poemas goliardescos de los siglos XII y XIII hallados en 1803 en el monasterio de Benediktbenern en la alta Baviera.

Sibelius, Jean
Complete Symphonies
 London : Decca Record, cop.
 1996



Sibelius fue el principal compositor finés y uno de los autores sinfónicos más importantes del siglo XX. Su música se inspira en gran medida en la naturaleza y en las leyendas finesas, como el Kalevala. Aunque en sus composiciones no utiliza músicas folclóricas, emplea patrones melódicos y rítmicos extraídos de la poesía y la música popular finlandesa. Su reputación internacional se caracteriza por fluctuar entre posiciones opuestas y enfrentadas. Debido a su carácter y problemas con la bebida, en 1926 Sibelius se refugió en un inexplicable y profundo silencio que se prolongó hasta su muerte más de tres décadas después.

Shostakovic, Dimitri Dimitrievich
Sinfonía. 1, op. 10, fa menor
 S.I. : EMI Records, cop. 2009



A pesar de ser considerado, junto a Prokófiev, el compositor más representativo de la Unión Soviética, su carrera no fue fácil: premios y condecoraciones se alternaban con continuas persecuciones y condenas por parte del mismo régimen que lo laureaba, bajo la acusación de realizar una música antipopular y en exceso moderna. El estreno en 1926 de su sorprendente *Sinfonía núm. 1* atrajo inmediatamente sobre él la atención del mundo musical. Hoy, en general, el conjunto de la obra de Shostakovic es considerada como memorable.



Weill, Kurt
Opera de los 4 cuartos
 S.I. : Polygram Records, 1990

El dúo formado por Kurt Weill y Bertolt Brecht, llegarían a redefinir el concepto de teatro musical con la *Opera de los tres centavos*. Música y texto se funden en canciones de carácter satírico, realizando una crítica directa al sistema y las costumbres de entonces. Europa vivió una época de profundos cambios políticos en donde surgen numerosas inquietudes artísticas comprometidas con el entorno social. Muchos de los acontecimientos de estos años se vieron reflejados en todos los ámbitos culturales, teniendo especial incidencia en la música.

Mann, Thomas
Doktor Faustus

Barcelona : Edhasa, D.L. 2007

La novela recibió aportaciones de personalidades tan importantes como Stravinski, Schönberg y Theodor W. Adorno. La obra relata la vida del ficticio Adrian Leverkühn, un prodigio en la música de principios del siglo XX, desde su infancia hasta su muerte. Su historia vital coincide con la historia moral de Fausto, quien vendió su alma a Mefistófeles. Leverkühn, desarrolla su arte hasta sus últimas consecuencias, culminando en su fatídica muerte paralelamente a la sociedad alemana que se encamina, con el nazismo, hacia su fatídico y catastrófico destino.



Una canción Lili Marleen

dirigida por Rainer Werner Fassbinder

Valladolid: Divisa Home Video, 2008.

Lili Marleen es una famosa canción alemana cuya música fue escrita en 1937 sobre un poema que un soldado había escrito en 1915, durante la I Guerra Mundial. El film se basa en la autobiografía de la cantante Lale Anderson, ligado al éxito de su famosa canción *Lili Marleen*, que cantó en Munich por primera vez en 1938. Grabada en disco durante los primeros días de la guerra y captada casualmente por la emisora militar de Belgrado, acaba convirtiéndose no sólo en el himno de la II Guerra Mundial sino también en el símbolo del deseo de paz de todos los soldados de ambos lados del frente.

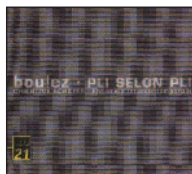
la POSTGUERRA los años 40 y 50



66 grandes éxitos de los 40 y 50

Madrid : Rama Lama, D.L. 2004

Esta selección de éxitos nos ofrece una visión general de la música de habla hispana de los años 40 y 50. La recopilación abarca los principales géneros musicales de ambas décadas: boleros, rumbas, coplas, cha-cha-chás, baladas y temas de revista entre otros. Todos los títulos están interpretados por los cantantes originales del momento, aquellos que consiguieron que estos éxitos traspasaran la barrera del tiempo.



Boulez, Pierre

Pli selon pli

Hamburg : Deutsche Grammophon, 2002

Durante casi cuarenta años, Boulez ha sido la fuerza dominante de la música contemporánea como compositor, director, teórico y divulgador. *Pli selon pli* es considerada una de las veinte piezas más importantes de la creación musical de la segunda mitad del siglo XX. Se basa en palabras de Mallarmé y en la idea que tenía el poeta del final abierto. La obra termina con el acorde percutado con el que empieza, como si fuera a retomar el ciclo de nuevo.



Messiaen, Olivier
Cuarteto para el fin de los tiempos
 S.I. : Fuga Libera, 2008

Messiaen compuso esta obra en un campo de prisioneros de guerra en Silesia, Polonia, durante la Segunda Guerra Mundial. Este hecho afectó el carácter y la estructura de la música. Inspirada en un pasaje del Apocalipsis, reflejó el difícil momento por el que pasaba Europa, mientras que la inusual instrumentación (violín, clarinete, cello y piano) fue condicionada por los músicos disponibles en el centro de detención. El cuarteto se estrenó en 1941 en el campo de concentración donde había sido compuesto.

Piaf, Edith
Non je ne regrette rien
 S.I. : Pickwick Group :
 Membrand Music, cop. 2003



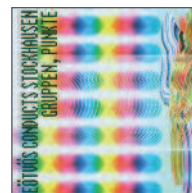
Para ella, cantar era una forma de escapar, de marcharse a otro mundo. Edith Piaf, el "gorrión" de aspecto desvalido pero con una poderosa voz, cantó a la pena, la pobreza, el sufrimiento, el desamor... Icono parisino y musa de los existencialistas, adorada por muchos, sin embargo, siempre sintió una gran soledad. Este disco reúne sus grandes éxitos, aquellos por los que ha sido, es y será considerada la cantante francesa más importante del siglo XX...o quizá de todos los tiempos.



Rodrigo, Joaquín
Concierto de Aranjuez
 Germany : Deutsche Grammophon, 1978

Joaquín Rodrigo figura entre los compositores españoles más importantes del siglo XX. Aunque escribió en distintos géneros, se le recuerda por su música para guitarra y por lograr la dignificación y consagración internacional de este instrumento en el repertorio de la música clásica. *El Concierto de Aranjuez* es su obra de guitarra más famosa y una de las piezas más conocidas del siglo XX. Se considera la obra musical española mas interpretada y su adagio ha sido versionado en múltiples estilos.

Stockhausen, Karlheinz
Gruppen
 Hamburg : Deutsche Grammophon, 1996

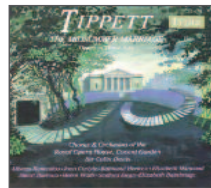


Stockhausen se ha ganado un lugar de culto gracias a su ingenio en la música y en la publicidad. Es el primer compositor de vanguardia que se ha dedicado plenamente a la música electrónica. *Gruppen*, obra temprana que ha marcado una época, requiere tres orquestas y tres directores. Pretende establecer una polifonía de tiempos en constante transformación para que cada intérprete tenga su propio tempo. El sonido de tres orquestas ejecutando música a la vez es inolvidable.

la POSTGUERRA los años 40 y 50

Tippett, Michael
The Midsummer Marriage
 S.I. : Lyrita, 2007

Considerado uno de los compositores británicos más importantes desde la Segunda Guerra Mundial, Tippett se caracteriza por ofrecer en sus obras una visión global del mundo. *The Midsummer Marriage*, su primera ópera y en la que empleó seis años, muestra su visión de la vida como una lucha entre elementos opuestos que intentan reconciliarse. Mark y Jenifer, sus protagonistas, rehúsan aceptar aspectos el uno del otro. Mark encuentra a Jenifer demasiado emocional. Ella cree que él es demasiado racional.



Xenakis, Iannis
Metastasis
 France: Le Chant Du Monde, 1993

En 1947, el compositor griego Xenakis, huyó a París. Allí trabajó con Le Corbusier y estudió con Messiaen. Atraído por las analogías entre música y arquitectura a las que vio como realizaciones concretas de cálculos matemáticos, se interesó por cuestiones de estructura musical. Su obra, *Metastasis*, alejada del serialismo de la época, es revolucionaria por su modalidad compositiva. Las densidades, las texturas y los comportamientos individuales de los eventos están determinadas por leyes estadísticas y probabilísticas.

Szpilman, Wladyslav
El pianista del gueto de Varsovia
 Madrid : Turpial : Amaranto, 2003

Szpilman, nació en 1911 en una familia judía. Cuando estalló la guerra, trabajaba en la Radio Nacional Polaca y era un pianista reconocido. Fue testigo de la creación del gueto judío de Varsovia y de la deportación de su familia a Treblinka. Sobrevivió a la guerra milagrosamente, en parte gracias a la ayuda de un oficial alemán. Estas memorias se publicaron en 1946 en Polonia, pero los comunistas las prohibieron. Fueron reeditadas en 1999, recibiendo una gran aclamación internacional.



Los chicos del coro
 dirigida por **Christophe Barratier**
 Barcelona : Cameo Media, D.L. 2005

En 1949, tras la Guerra Mundial, en una Francia llena de conflictos sociales y pobreza, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un centro de reeducación de menores. Contrario a la represión del sistema educativo empleado en el internado, Mathieu descubre el interés de los alumnos por la música. A través de la enseñanza de la música y del canto coral conseguirá la transformación de sus vidas.



ABBA: Gold

United Kingdom : Polar Music, 2004

En 1972 se funda el grupo sueco llamado ABBA, que tras ganar el Festival de la Canción de Eurovisión en 1974 saltaba a la fama y se convertía en el grupo de más éxito comercial de los años 70. El grupo se separó en 1982 pero durante su periodo en activo se convirtió en todo un referente de la música pop. *ABBA GOLD: Greatest Hits* es una compilación lanzada al mercado en 1992 que se ha convertido en uno de los discos más vendidos de toda la historia.



The Beatles

Abbey Road

S.I. : EMI Record, cop. 2009

La banda de rock británica más famosa de todos los tiempos editó su disco *Abbey Road* en 1969, poco antes de disolverse. Este disco se convirtió en el duodécimo álbum de estudio de su discografía y ha sido considerado por muchos uno de los mejores de toda su carrera. Son todo un icono de los años 60 por su música innovadora y su activismo en distintos ámbitos sociales y políticos.



Brassens, Georges

Georges Brassens

Francia : Wagram Music, cop.
2010

Considerado en todo el mundo como uno de los más queridos y paradigmáticos representantes de la *chanson française*. Comenzó a cantar en Francia con anterioridad pero no es hasta los años 60 cuando alcanza fama internacional y sus canciones son traducidas a multitud de idiomas. La original temática de sus canciones, su visión crítica y humorística y sus melodías sencillas son sus señas de identidad y la clave de su éxito.

Britten, Benjamin

War réquiem

London : Decca Music,
cop. 2006



Compositor, director y pianista, Britten ha sido uno de los músicos más polifacéticos del siglo XX. Su obra se basó en la interpretación propia de diversos elementos: desde la vocalidad barroca hasta las vanguardias instrumentales del periodo de entreguerras.

El Réquiem de Guerra, es su obra más famosa. Fue escrito para conmemorar en 1962 la reconstrucción de la catedral de Coventry, bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial. Britten la ideó como un alegato contra la guerra. En ella se mezcla la música de difuntos con la de poemas de Wilfred Owen.



Ligeti, Gyorgy

Obras de cámara

Madrid: editado por Diario
El País, D.L. 2004

Nacido en Hungría, sucesor de Bela Bartok representa las difusas barreras de este género que surgen a lo largo del siglo XX.

Su música siguió muchos caminos, desde las arquitecturas armónicas o los recursos melódicos de la música tailandesa a la música electrónica. También fue utilizada para bandas sonoras, caso de *2001 odisea en el espacio*, y *El resplandor* dirigidas por Stanley Kubrick.

La música de cámara que se recoge en este disco es una tentativa de respuesta a problemas concretos relacionados con la armonía, el ritmo, los intervalos, la tonalidad o la "micropolifonía".

RAPHAEL

Sus mejores éxitos

Madrid : EMI Music Spain,
D.L. 2005



Sin duda el cantante español más internacional y reconocido de esta época. Gracias a su voz y a sus dotes interpretativas ha marcado un estilo en la canción ligera española durante medio siglo. En este disco se recogen sus éxitos más significativos

The Rolling Stones**Singles collection:****the London years**

S.I. : ABKCO Records, cop. 2002



Los Rolling Stones, "la banda de rock and roll más grande del mundo", comenzó su andadura musical en 1962 con versiones y temas de blues, rock and roll and R&B a lo que pronto unieron influencias country, punk, disco y electrónica. *Singles collection: the London years* recopila todos los sencillos editados en Gran Bretaña entre los años 1963 y 1971.

**The Sex Pistols****Never mind the bollocks here's****the Sex Pistols**

S.I.: Preiser Records, 2003

Lanzado el 28 de octubre de 1977, es el primer y único álbum de estudio de la banda, y se convirtió de inmediato en una expresión excepcional del movimiento punk de todos los tiempos. Su salida al mercado originó un gran revuelo en el Reino Unido, tanto por el título del álbum como por la inclusión de canciones como *Pretty vacant*. Sin embargo todo ello no impidió que se convirtiera rápidamente en un número uno de ventas en Gran Bretaña.

Mijangos, José María

Soul Man

Madrid : Lengua de Trapo, 2009

José María Mijangos nos hace un recorrido, con una prosa cargada de humor y sarcasmo, por el panorama musical de los años 60. La historia arranca cuando Cleophus Brown escucha un antiguo éxito comercial suyo en el hilo musical del supermercado donde trabaja reponiendo mercancía. Este suceso le lleva a recordar sus orígenes. Nacido en Memphis e hijo de un famoso compositor de blues y rock americano llegó a España en la década de los sesenta y creó un grupo musical. Todo ello permite hacer al autor un viaje por los grupos musicales de entonces y el ambiente del momento.



HELP

dirigida por Lester Richard

S.I. : Subafilms, cop. 2007

Help es la segunda película fruto de la colaboración entre el cuarteto de Liverpool y el director americano Lester Richard, después de dirigir con éxito la famosa *Qué noche la de aquel día*. Relata las peripecias de la banda en su intento de evitar a los seguidores de una secta oriental y a dos científicos locos. La película está cargada de escenas surrealistas, escenarios variopintos y diálogos divertidos y su banda sonora se convirtió en el álbum de los Beatles del mismo título.

el final de UN SIGLO los años 80 Y 90



Enya

**The very best of Enya
(Edición Especial)**

Reino Unido : Warner Music, cop. 2009

Una de las creadoras más destacadas y populares de la década de los 90 fue Enya, con una música muy difícil de encasillar y que transita entre la Celta y la New Age. Sus inicios fueron en el grupo Clannad. Su primer éxito en solitario le llegó con el álbum *Watermark* con el single "Orinoco Flow". *The Very Best of Enya Edición Especial* es un disco recopilatorio, que contiene las canciones más destacadas de la cantante irlandesa de sus veinte años de carrera hasta la fecha.



Halffter, Cristóbal

Obras orquestales

Madrid : Banco del Sonido, 2005

Halffter es sin duda, el referente de la música clásica española de la segunda mitad del siglo. Este disco incluye tres nuevas muestras del dominio orquestal del maestro español. *Odradek*, inspirada en Kafka, fue un encargo de la Orquesta Filarmónica Checa. *Las Variaciones Dortmund* es una pieza ceremonial de gran calibre, y *Tiento del Primer Tono* y *Batalla Imperial* es uno de los grandes éxitos del autor madrileño. Están interpretadas por la Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt y dirigidas por Cristóbal Halffter.



Mecano

Siglo XXI

Madrid : Sony Music Entertainment España, D.L. 2009

Mecano, grupo musical compuesto por los madrileños Ana Torroja, José María y Nacho Cano, ha sido considerado como uno de los máximos exponentes de la historia de la música pop española y europea de los años 80. *Mecano Siglo XXI*, es la antología más completa que se ha editado hasta la fecha. Son 2 CD,S con las canciones míticas del grupo que incluye como novedad una canción inédita de José María Cano de 2009 *María Luz* con la Orquesta London Ensembl y dos remezclas de los temas *Un año más* y *La fuerza del destino*.

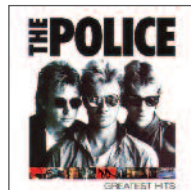
Ennio Morricone

The Platinum Collection

S.I. : EMI Music, cop. 2007



Ennio Morricone es un compositor italiano de música de cine y bandas sonoras, cuya carrera cinematográfica empezó en los años 60. Es el más conocido sobre todo gracias a la música de los "spaghetti western", pero también por las melodías de *Días del cielo*, *La misión* o *Cinema Paradiso*. Es uno de los compositores actuales más prolíficos, con unos 500 trabajos en su haber. Este triple disco es un recopilatorio de sus bandas sonoras más famosas y que permite acercarse a su figura de manera completa.



The Police

The Police

London : A&M Records, cop. 1992

The Police, banda de rock británica, compuesta por Sting, Stewart Copeland y Andy Summers, tuvieron varios álbumes en las listas de éxitos y ganaron seis Premios Grammy a principios de los años 80. Ahora publican este doble disco recopilatorio con 29 de las 54 canciones incluidas en sus cinco discos oficiales más el que fuera su primer single, *Fall Out*.

Oasis

(What's The Story)

Morning Glory?

England : Big Brother Recordings, cop. 2000



Oasis fue una banda británica de rock formada en 1991. Su primer nombre fue The Rain, cuyos líderes fueron los hermanos Liam y Noel Gallagher. Sus principales influencias son *The Beatles*, *The Rolling Stones*, *The Stone Roses* y *The Who*. Siguiendo la estela de su disco de debut, *What's The Story (Morning Glory)?*, supuso la consagración definitiva del grupo, gracias a temas como *Wonderwall*. Aunque insisten en su fórmula indie, inciden más en las melodías con ecos de los años 60 e instrumentos de cuerda.

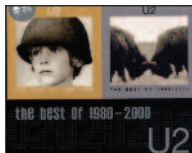
el final de UN SIGLO los años 80 Y 90

Queen

Absolute Greatest

S.I. : Queen Productions, cop. 2009

El grupo británico Queen compuesto por Brian May, Freddie Mercury, Roger Taylor y John Deacon, formaron una de las bandas de rock más destacadas del panorama musical europeo de finales del siglo XX. Se les considera los pioneros del desarrollo del hard rock y heavy metal. *Absolute Greatest* es un álbum recopilatorio que incluye 20 canciones con los temas más representativos de su trayectoria musical.



U2

The Best of 1980-2000

S.I. : Island Records, 2009

La banda irlandesa liderada por el carismático Bono, irrumpió con fuerza en el pop gracias a la unión de una música de calidad y unas letras con mensaje. *The best of 1980-2000* es la compilación de grandes éxitos de la banda irlandesa U2. Contiene los singles del grupo que se convirtieron en hits durante la década de 1980 y 1990 hasta el 2000, pero también mixes así como grabaciones nuevas. El CD 1 contiene lo mejor de 1980-90 y el CD 2 lo mejor de 1990 al 2000.

Hornby, Nick *Alta fidelidad*

Barcelona : Anagrama, 2009

Rob Fleming es un apasionado de la música pop propietario de una tienda de discos en Londres en la que sólo vende los discos que le gustan. Trabaja con sus dos empleados Dick y Barry, tan inmaduros y obsesionados con la música como él. Los tres se entretienen compitiendo entre ellos para demostrar sus conocimientos musicales, grabando recopilaciones en cassette de sus canciones favoritas y haciendo listas de todo lo que les gusta y lo que odian. Esta historia fue llevada al cine con la película del mismo título.



El Muro dirigida por Alan Parker

Barcelona : IDA, D.L. 2010

El Muro es una película de 1982 cuyo guión fue escrito por el vocalista del grupo Pink Floyd, Roger Waters. La película es metafórica, tiene gran riqueza de imágenes y sonido. No tiene diálogos ni línea argumental fija. La historia se refleja a través de las canciones de Pink Floyd.

Trata de Pink, el cantante de un grupo musical, que arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Estos libros y películas pueden encontrarse en
las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.
www.madrid.org/bpcm

CONOCE **EUROPA**

a través de la música

II. siglo XX



La Suma de Todos



GOBIERNO REGIONAL. CONSEJERÍA DE CULTURA,
DEPORTE Y PROMOCIÓN DEL TURISMO

Comunidad de Madrid

www.madrid.org