

# SUMARIO



Tema del cuatrimestre:

## 2018. Año Europeo del Patrimonio Cultural



Nuestras actividades

Tema del cuatrimestre

2018: Año Europeo del Patrimonio Cultural

Trabajamos por la UE

- La Red Enterprise Europe Network cumple 10 años. 2008-2018

Medio Ambiente

- El problema del glifosato
- Plataforma de la UE sobre grandes carnívoros
- La lechuza común. Ave del año 2018
- Seminario: "Hacia la economía circular"

Ciencia y Tecnología en la UE

- Los bioplásticos
- La Comunidad de Madrid acogerá el centro de apoyo del sistema de navegación "Galileo"

La economía de Madrid en Europa

- (En colaboración con la Dirección General de Economía, Estadística e Innovación Tecnológica de la Consejería de Economía y Hacienda).
- Estadísticas. Coyuntura económica en Madrid y en España.

Acércate a Europa

- Camino de Santiago

Canal de Formación y Empleo

Convocatorias

Este mes recomendamos

Para los más pequeños

Boletín de Información Europea. MADRID EUROPA CONECTADOS  
Nº 26, abril 2018

# Nuestras actividades



## ELEGIDOS OTRAS VEZ, POR LA COMISIÓN EUROPEA, "CENTRO DE INFORMACIÓN DE LA RED EUROPE DIRECT".

La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Asuntos Europeos, ha sido Entidad de Acogida del Centro de Información de la Red EUROPE DIRECT, desde su creación en 2005, y ello como consecuencia de las sucesivas y correspondientes convocatorias que por parte de la Comisión Europea se han venido realizando, concediendo y formalizando, a través de los correspondientes Convenios Marco desarrollados por los convenios específicos anuales.

El día 31 de diciembre de 2017 finalizó la vigencia del Convenio Marco para el período 2013-2017. Actualmente hemos sido de nuevo seleccionados como socios en la nueva convocatoria para el período 2018-2020, por lo cual ha sido firmado el nuevo Convenio Marco para dicho período, por La Unión Europea, representada por la Comisión Europea (por la Directora de la Representación de la Comisión Europea en España) y por parte de la Comunidad de Madrid, por la Viceconsejera de Presidencia y Justicia de la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid.

La red Europe Direct está integrada por puntos de información presentes en todos los estados miembros de la UE, concebidos como centros de referencia. Son estructuras cercanas al público,

que cubren todo el territorio de la Unión y que se establecen a nivel local y regional como medio más adecuado para llegar a los ciudadanos, ya que se tienen en cuenta las necesidades específicas de información de cada una de las zonas donde operan.

2



En Europa habrá en este nuevo período en torno a 400 en toda Europa, 36 de ellos en España. La inmensa mayoría de Comunidades Autónomas participan de distintas maneras en este programa.

**El centro Europe Direct de la Comunidad de Madrid,** se sitúa en el CENTRO DE DOCUMENTACIÓN EUROPEA, dependiente de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado): Calle Castelló, 123. Este es nuestro portal web y estamos a vuestra disposición nuevamente: [www.madrid.org/europa](http://www.madrid.org/europa)



# Nuestras actividades



## Objetivos

\*Permitir a los ciudadanos locales obtener información, asesoramiento, asistencia y respuestas a sus cuestiones sobre las instituciones, legislación, políticas, programas y posibilidades de financiación de la Unión Europea.

\*Permitir a las instituciones europeas mejorar la difusión de información adaptada a las necesidades locales y regionales.

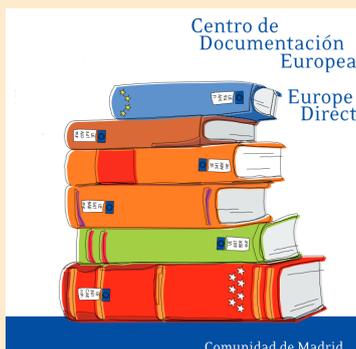
\*Ofrecer al público la posibilidad de transmitir a su vez información de retorno a las instituciones europeas en forma de cuestiones, opiniones y sugerencias.

## -SERVICIOS Y ACTIVIDADES

El Centro Europe Direct de la Comunidad de Madrid ofrece entre otros servicios los siguientes:

\*Ofrecen una primera respuesta, rápida y clara, a las necesidades de información general de los ciudadanos acerca de la Unión Europea, atendiendo a las consultas que se planteen ya sea de forma presencial, telefónica o electrónica.

\*Asesoran al ciudadano en todas las cuestiones relacionadas con la Unión Europea, fomentan debates a escala local y regional, facilitan a las instituciones comunitarias la difusión de su información y organizan todo tipo de actividades de cara a fomentar la participación de los ciudadanos en las cuestiones comunitarias.



## SESIONES FORMATIVAS PARA PROFESORES

Como complemento de la oferta de sesiones formativas para alumnos de centros docentes que todos los años ofertamos y cuyo éxito está garantizado año tras año, tal y como demuestran las cifras que en nuestros boletines vamos indicando, hemos estimado que sería muy útil y conveniente la extensión de esta actividad formativa a los educadores y ello, con la pretensión de acercar y proporcionar un mejor conocimiento de aquellos aspectos de la Unión Europea que puedan ser de interés para los profesores, tanto a nivel individual y formativo, como a nivel docente, ya que el tema de la UE se toca en diversos cursos y desde diferentes perspectivas en el proyecto curricular de nuestro sistema educativo.

Para que estas sesiones formativas se incluyan en la estructura de formación al profesorado de la Consejería de Educación y pueda aportar a sus destinatarios los créditos necesarios para su carrera profesional, estamos trabajando con nuestros compañeros de la Subdirección General de Formación del Profesorado para construir una actividad compuesta de varias ediciones de cursos que cumplan los requerimientos y objetivos marcados.

Confiamos que para el próximo curso escolar esté en marcha esta nueva actividad formativa y en ese momento, expondremos en este boletín, su contenido.

## SESIONES FORMATIVAS EN CENTROS DE PARTICIPACION E INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID (CEPI)

Los Centros de Participación e Integración de la Comunidad de Madrid o CEPI son lugares de encuentro para los nuevos madrileños y los de siempre, donde pueden tener acceso a diversas actividades como cursos de formación, asesoría jurídica, talleres de búsqueda y mejora de empleo, variados programas culturales y actividades deportivas. Las actividades de inserción socio-laboral están cofinanciadas por el Fondo Social Europeo.

# Nuestras actividades



En la actualidad, nuestro Centro de Documentación Europea de la Comunidad de Madrid está trabajando con estos centros, impartiendo sesiones formativas sobre la Unión Europea de forma integrada en el curso general que los CEPI ofrecen a los no nacionales para obtener la nacionalidad española y para ello tienen que superar un examen a cuya superación contribuimos con nuestras charlas, procurando un mayor conocimiento sobre lo que significa ser ciudadano europeo.

Varios son los centros en los que se están impartiendo estas sesiones y daremos buena cuenta de ello, informando en el próximo número, con los datos concretos.

## AULA 2018



Un año más, el Centro de Documentación Europea /Europe Direct (CDE/ED), de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado, ha estado presente con un stand en la feria AULA (Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa) que en esta ocasión se celebró del 28 de febrero al 4 de marzo.

AULA se constituye como la principal cita para todos aquellos que están interesados en obtener respuesta a sus demandas informativas sobre educación y salidas profesionales, al mismo tiempo

que se convierte en el foro idóneo para el intercambio de experiencias entre todos los agentes implicados en el proceso educativo: jóvenes, profesores, orientadores, etcétera.

Desde nuestro stand hemos ofrecido una respuesta personalizada a las consultas de cerca de 520 personas. Asimismo, se distribuyó información divulgativa sobre la Unión Europea, y de los servicios del CDE.

Para ampliar información: [http://www.ifema.es/aula\\_01](http://www.ifema.es/aula_01)

## CONCURSOS ¿QUÉ SABES DE EUROPA? 2018



4

La Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado, organiza una nueva edición del concurso ¿Qué sabes de Europa? 2018, es un concurso escolar de preguntas relacionadas con la Unión Europea que se viene realizando anualmente desde hace varios años, en conmemoración del 9 de mayo, Día de Europa.

Habrà cuatro modalidades para alumnos de 6º de Primaria, 1º, 3º y 4º de ESO.

Los cuatro concursos se desarrollan de manera similar. Los centros participantes organizan en sus instalaciones una fase previa en la que seleccionan las parejas que competirán en las cuatro finales que organiza la Comunidad de Madrid en las fechas indicadas a continuación, todas en el Instituto San Isidro (C/ Toledo, nº 39- Madrid):

# Nuestras actividades

4º ESO --> 14 de abril

3º ESO --> 21 de abril

1º ESO --> 5 de mayo

6º Primaria --> 26 de mayo

Todos los participantes en los concursos recibirán un regalo proporcionado por los patrocinadores del acto.

Puedes ampliar información desde el siguiente enlace: <https://bit.ly/1J86Mso>

## **CONCURSO DE CARTELES EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE EUROPA- 2018**

El concurso de carteles premia los mejores carteles sobre la Unión Europea realizados por los alumnos de centros educativos de la Comunidad de Madrid.

Pueden participar los alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria, alumnos de Educación Especial, alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional Específica, así como alumnado de centros que imparten Enseñanzas de Régimen Especial, todos ellos pertenecientes a Centros ubicados en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

Los ganadores de los diferentes centros recibirán un regalo proporcionado por los patrocinadores del acto. Todos los carteles premiados se exhibirán en el Salón de Actos de la sede de la Comunidad de Madrid.

Para ampliar información desde el siguiente enlace



# Tema del cuatrimestre

## 2018. Año Europeo del Patrimonio Cultural.

En mayo de 2017 el Diario Oficial de la Unión Europea publicó la decisión de declarar el año 2018 como "Año Europeo del Patrimonio Cultural", una decisión adoptada por el Parlamento y el Consejo de la Unión a sugerencia de la Comisión, el Comité de las Regiones y los parlamentos nacionales de los estados miembros.



El objeto de esta decisión, según reza el propio diario oficial es "fomentar el intercambio y la valoración del patrimonio cultural de Europa como recurso compartido, sensibilizar acerca de la historia y los valores comunes y reforzar un sentimiento de pertenencia a un espacio europeo común".

El propio lema de la Unión Europea "Unidos en la diversidad" da una idea del alcance que el patrimonio cultural europeo tiene. Poniendo como ejemplo una manifestación cultural fundamental como es la lengua, Europa tiene 24 oficiales y 60 regionales y minoritarias, y aunque muchas de ellas pueden tener una gran originalidad, la mayoría comparten un tronco común: el indoeuropeo que las liga entre sí. Muchas de ellas mantienen, además, una relación más estrecha entre sí (lenguas románicas, germánicas, eslavas,...) y, más recientemente, prácticamente todas han recibido influencias unas de otras.

Hablar del patrimonio cultural puede resultar

muy abstracto porque en realidad, son tantas las manifestaciones culturales existentes que podríamos quedarnos asombrados de lo que cultura puede significar. Los antropólogos culturales probablemente sean los científicos más adecuados para dar una definición rigurosa de "cultura", pero algunos que lo intentaron llegaron a ofrecer más de 160 acepciones al término. Actualmente, en un nivel no especializado, se suele entender que la cultura es un concepto que significa conocimiento y es fácil pensar que cultura significa el arte, la literatura, el pensamiento filosófico o el conocimiento profundo de alguna materia o alguna otra manifestación artística.

Sin embargo, para un antropólogo el estudio de la "cultura" podría ocupar cosas tan básicas como el matrimonio, el nacimiento, la muerte, las creencias religiosas, la forma de cultivar, de criar los ganados, de cocinar, de dormir, de jugar, de relacionarnos unos con otros, de educar, de vestir, la casa que habitamos, la distribución que hacemos del espacio, las celebraciones, las costumbres folklóricas, el derecho, las manifestaciones artísticas, y un largo etcétera que implica ya no solamente nuestra vida cotidiana, sino también nuestro pensamiento y nuestras esperanzas, o la manera en que hemos construido el paisaje natural de nuestro entorno, y que, en buena parte, también nos viene definido por la gran herencia cultural que hemos recibido de nuestros ancestros. Muchas de estas manifestaciones culturales vienen rodeadas de tradiciones y ritos que se nos ha ido legando generación tras generación, y aunque el mundo actual está superponiendo una "globalización" a nuestras costumbres, el peso de lo heredado durante tantas generaciones no es fácil de borrar en unos pocos años. Quizás la declaración de 2018 como año europeo del patrimonio cultural trate de ser una respuesta a tanta uniformidad que los tiempos actuales pretenden imponernos.

En la página de presentación que la Unión Europea dedica a este "Año Europeo del Patrimonio Cultural", se dice que el objetivo de la celebración, es animar

# Tema del cuatrimestre

a más personas a descubrir y comprometerse con el patrimonio cultural europeo reforzando el sentimiento de pertenencia a un espacio común. El lema escogido para su celebración es el de **"Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con nuestro futuro"**.



La propia página web diferencia las múltiples formas en que el patrimonio cultural puede manifestarse:

- De manera material: edificios, monumentos, obras de arte, vestidos, yacimientos arqueológicos, gastronomía, máquinas, etc
- De manera inmaterial: la lengua, las creencias, los ritos que realizamos diariamente, el folklore
- De forma natural: los paisajes, la flora o la fauna que han podido ser modificados por el hombre, algo que en Europa viene ocurriendo a lo largo de milenios
- De manera digital, además de las nuevas creaciones que puedan realizarse en este formato, incluye también las numerosas empresas que trabajan para la conservación de ese patrimonio. En este sentido la red Europea (la biblioteca digital europea y de libre acceso) supone un magnífico esfuerzo para poner al alcance de cualquiera la

mejor producción cultural europea.

La intención del Año Europeo del Patrimonio Cultural, es dar a conocer esa herencia fabulosa, su preservación y transmisión a generaciones futuras. El objetivo se puede resumir así en tres aspectos: en primer lugar, hay que presentar y dar a conocer el patrimonio cultural, en segundo, hay que conservarlo y en tercero hay que transmitirlo.

Por ello, la intención que pretende la Decisión, es la celebración de múltiples actividades en todos los países miembros de manera que los ciudadanos puedan conocer e implicarse en su conservación y difusión.

Pero además del factor educativo y social que el proyecto contiene hay una propuesta de tipo económico, y es que el patrimonio cultural tiene, y puede tenerlo aún mayor, un potencial económico muy elevado. Los actuales medios de transporte y de difusión han recortado muchas distancias entre países y continentes. Hoy día podemos viajar en pocas horas al otro lado del mundo y conocer, a través de medios digitales, cualquier curiosidad que sintamos sobre cualquier tema. Hoy día, la curiosidad puede ser satisfecha rápidamente y la correcta difusión del patrimonio cultural tiene mucho que decir.

Y no nos referimos únicamente a términos turísticos, que también, sino a términos de investigación científica. Poder conocer cómo durante muchos años se han ido solucionando problemas provistos de una técnica bastante rudimentaria, puede arrojar mucha luz sobre cómo podemos afrontar hoy día esos mismos problemas, con los medios que poseemos. O bien, la digitalización y por tanto difusión mundial, de tratados, obras de arte, etc. que puede dar como resultado un fuerte impulso a la investigación científica en cualquiera de sus vertientes.

Para celebrar el año 2018 todas las instituciones de la Unión Europea han comprometido su participación: la Comisión Europea, el Parlamento Europeo, el Consejo de la Unión Europea, y tanto el Comité de las Regiones como el Económico y Social, organizarán eventos y actividades centradas en la celebración.

# Tema del cuatrimestre

Se van a financiar proyectos que apoyen el patrimonio cultural. Para ello se ha puesto en marcha una convocatoria específica para proyectos de cooperación en programas como Europa Creativa , Erasmus + , Europa para los ciudadanos , Horizonte 2020 y otros programas.

Estos son los programas o actividades que tendrán lugar durante este 2018. Pero el interés por el patrimonio cultural no es una novedad en las políticas de la Unión Europea. Diversos programas, como las Jornadas Europeas de Patrimonio, el Sello del Patrimonio Europeo, las Capitales Europeas de la

Cultura y el Premio de Patrimonio Cultural / Europa Nostra tienen ya una entidad reconocida a lo largo de los años en que llevan funcionando y han sido muy útiles para el conocimiento, la conservación y la difusión de nuestro patrimonio.

**Enlace a la web oficial del año Europeo del Patrimonio cultura. Comisión Europea**

**Web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte sobre el Año Europeo del Patrimonio**



Descárgate el folleto informativo en el siguiente **enlace**

La Comisión ha fijado diez iniciativas que articulan los cuatro objetivos del Año Europeo del Patrimonio Cultural y que son: el compromiso, la sostenibilidad, la protección y la innovación.

# Trabajamos por la UE

## La Red Enterprise Europe Network cumple 10 años. 2008-2018

La Red Enterprise Europe Network es la mayor red de apoyo a pymes con vocación e intereses internacionales. La Red está presente en 63 países donde más de 3.000 expertos ofrecen servicios gratuitos a pymes y entidades en sus actividades de internacionalización y de I+D+i.

### 10º Aniversario

La confluencia de dos redes europeas como eran los Centros Europeos de Información (Euro Info Centres) y los Centros de Enlace para la Innovación (IRCs) dan nacimiento a la actual Red Enterprise Europe Network. Ideada por la Dirección General de Mercado Interior, Industria, Emprendimiento y PYME (DG GROW) de la Comisión Europea y gestionada desde la EASME; la agencia Ejecutiva de la Pequeña y Mediana Empresa. Este año 2018 la Red EEN cumple diez años de funcionamiento.



### ¿Qué es la Red EEN?

Enterprise Europe Network ayuda a las empresas a innovar y crecer a escala internacional. Es la red de apoyo más grande del mundo para pequeñas y medianas empresas con ambiciones internacionales. La Red EEN no solamente da apoyo al sector empresarial, sino que también ofrece sus servicios a cualquier institución o entidad interesada en internacionalizar sus actividades de investigación e innovación, protección de los resultados o la comercialización de sus servicios y productos.

La red está presente en más de 60 países en todo el mundo. Reúne a más de 3.000 expertos de 600 entidades y está organizada en consorcios regionales y/o nacionales trabajando bajo la misma metodología y procedimientos. Entre las instituciones que conforman la Red encontramos cámaras de comercio, asociaciones empresariales, fundaciones, parques científicos y tecnológicos. Esta variedad de entidades y el conocimiento que tienen de los mercados locales, de las necesidades y capacidades de sus clientes hacen de la Red Enterprise Europe Network la mejor opción para internacionalizarse.

En España, la red está configurada en 9 consorcios regionales abarcando todo el territorio nacional e involucrando 58 instituciones y 295 expertos.

#### La Red EEN en cifras

- En 10 años, 2,6 millones de pymes se han beneficiados de los servicios de la Red
- 2 millones de pymes han recibido servicios de información y formación.
- Más de 410.000 pymes ha recibido servicios de innovación e internacionalización.
- Más de 230.000 pymes han participado en brokerage events con más de 700.000 reuniones bilaterales.

# Trabajamos por la UE

Anualmente todos los miembros de las Red EEN España se reúnen compartiendo resultados, actividades y planteando mejoras para los siguientes años.



## Servicios de la RED

La red Enterprise Europe Network ofrece servicios gratuitos de información y asesoramiento sobre diferentes aspectos:

Asesoramiento sobre:

- Mercado interno; Leyes, estándares, consultas y normativa Europea,
- Propiedad Intelectual,
- Mercado y negocios exteriores,

Innovación y programas europeos

- Programas europeos de I+D+i, H2020, MSCA, Eurostars, Life...
- Acceso a financiación europea; COSME y otros programas,
- Búsqueda de tecnología,

Búsqueda de socios

- Promoción de perfiles comerciales y tecnológicos,
- Participación en encuentros bilaterales y misiones comerciales,

Gestión de la Innovación y Coaching en instrumento PYME H2020

- Servicio de mejora de la capacidad de innovación,
- Gestión de la innovación y Coaching en Instrumento PYME H2020,

La Red Enterprise Europe Network aloja una base de datos con demandas y ofertas tecnológicas, comerciales y de cooperación en investigación que es actualizada constantemente y que está disponible en abierto <https://goo.gl/mn2gq8>. Actualmente se pueden encontrar 1370 ofertas tecnológicas, 216 demandas tecnológicas, 4718 ofertas de negocios, 585 demandas comerciales y 27 búsquedas de socios para proyectos europeos.

## Enterprise Europe Network en la Comunidad de Madrid.

La Fundación para el Conocimiento madri+d coordina el consorcio de la Red Enterprise Europe Network en la Comunidad de Madrid. El consorcio está compuesto por otras 7 instituciones regionales: la Asociación de Empresas del Metal de Madrid (AECIM), la Asociación de Empresarios del Henares (AEDHE), la Cámara de Comercio de Madrid, la Confederación Empresarial de Madrid-CEOE, Madrid Network, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y el Parque Científico de Madrid.

Anualmente se organizan en el marco de ferias internacionales como SICUR, GENERA, FarmaForum, SIMO EDUCACIÓN, etc, encuentros bilaterales (brokerage events) donde empresas e investigadores pueden establecer reuniones para llegar a acuerdos comerciales, colaboraciones en investigación o transferir resultados de investigación y tecnologías. En los próximos meses tendrán lugar dos brokerage events organizados por la EEN de Madrid: METS 2018 <https://mets2018.b2match.io> en minería y recursos, y H2020-NMBP Calls 2019 <https://h2020-nmbp-2019.b2match.io> sobre la próxima convocatoria H2020 de nanotecnología y materiales avanzados.

**Más información en** <http://www.madrimasd.org>  
<http://www.een-madrid.es>

**Jesús Rojo González. Technology Transfer and European Programmes. EEN Project Coordinator. NCP Marie Skłodowska-Curie Actions**

# Medio Ambiente

## El problema del glifosato

El glifosato es un herbicida no selectivo y sistémico creado para la eliminación de hierbas y arbustos. Se pueden emplear para favorecer el crecimiento de diferentes especies de plantas, en concreto las transgénicas, que son resistentes a él. Existe gran polémica en torno al uso de esta sustancia desde el punto de vista toxicológico y ambiental. Inicialmente fue patentado por la multinacional Monsanto. Tras la caducidad de su patente en los EEUU en el año 2000, el glifosato ahora está comercializado por más de 40 empresas bajo una diversidad de marcas y sale más barato que otras sustancias.



En 2015, la Agencia Internacional para la Investigación sobre el Cáncer (IARC), perteneciente a la Organización Mundial de la Salud, declaró que el glifosato –el herbicida más utilizado en el mundo– es probablemente carcinógeno para los seres humanos. Esta afirmación originó una inmediata respuesta por parte de las agrupaciones industriales.

En marzo de 2017, la Agencia Europea de Sustancias y Mezclas Químicas (ECHA), tras un estudio mantiene al glifosato en la clasificación de no cancerígeno pero como sustancia tóxica para la vida acuática.

La Unión Europea lanzó en 2017 una Iniciativa Ciudadana Europea (ICE) sobre la "Prohibición del glifosato y protección de las personas y del medio ambiente frente a los pesticidas tóxicos".

El pasado 27 de noviembre la Comisión aprobó la renovación de la licencia del herbicida glifosato durante un periodo de cinco años. sustancia que, mantienen, perjudica seriamente la salud.



Un total de 18 países, entre ellos España, votaron a favor de esta medida, que es defendida por las principales asociaciones de agricultores, y nueve votaron en contra, en sintonía con las organizaciones ecologistas, que reclaman la prohibición de una sustancia que, mantienen, perjudica seriamente la salud.



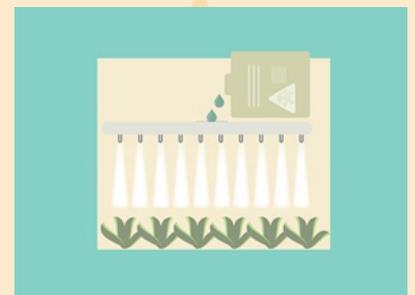
# Medio Ambiente

El plazo general de la UE para la renovación de una sustancia activa es de 15 años, aunque esta vez se ha reducido a cinco años, con el fin de tener en cuenta la Resolución más reciente del Parlamento Europeo y de recabar el apoyo del mayor número posible de Estados miembros. También se ha tenido en cuenta el elevado ritmo en que actualmente se están publicando artículos científicos sobre esta sustancia.

En cuanto a los productos a base de glifosato, su autorización no se renueva automáticamente, ya que los Estados miembros son los responsables de la autorización y uso de los productos fitosanitarios, a escala de la UE únicamente se decide la aprobación de las sustancias activas.

En relación a la segunda petición de la citada Iniciativa Ciudadana Europea (ICE): «Garantizar que la evaluación científica de los pesticidas sometidos a aprobación reglamentaria en la UE se base exclusivamente en estudios publicados y encargados por las autoridades públicas competentes, y no por la industria de los pesticidas», la Comisión está de acuerdo con ello y tiene intención de publicar esta primavera una propuesta legislativa que abarque diferentes aspectos pertinentes, también va a proponer modificar las normas actuales para garantizar la disponibilidad pública de los estudios científicos.

En cuanto a la tercera petición de la ICE: «Establecer objetivos de reducción del empleo de pesticidas de carácter vinculante en toda la UE, con vistas a un futuro libre de pesticidas», la política de la Unión ya está orientada a reducir la dependencia de los plaguicidas y poder prescindir en el futuro de ellos, así, la Comisión se esforzará por garantizar que los Estados miembros cumplan sus obligaciones en el marco de la Directiva sobre el uso sostenible y reduzcan la dependencia de los plaguicidas.



12

También se ha invitado a los Estados miembros a que fijen objetivos más precisos y mensurables en sus planes de acción nacionales. Asimismo la Comisión pretende establecer indicadores de riesgo armonizados que se sumarán a los indicadores de riesgo nacionales ya existentes.

Organizaciones ecologistas y medioambientales han lanzado sus protestas frente a esta decisión por parte de la UE de renovar la licencia por cinco años, hasta diciembre de 2022.

**Más información en el siguiente enlace:**

**Preguntas y respuestas sobre el glifosato:**

**La iniciativa Ciudadana Europea <<Prohibición del glifosato y protección de las personas y del medio ambiente frente a los pesticidas tóxicos >>**

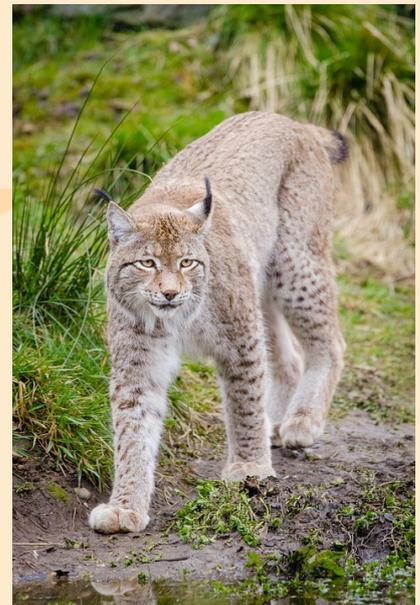
**Ficha informativa <<Plaguicidas en la UE: autorización y utilización>>**

# Medio Ambiente

## Plataforma de la UE sobre grandes carnívoros: oso, lobo, lince boreal y glotón

Las cuatro especies europeas de grandes carnívoros (el oso pardo, el lobo, el lince boreal y el glotón) se encuentran en uno de los grupos más emblemáticos de la Unión Europea (UE) aunque también más problemáticos, en cuanto a conservación y gestión. Ello se debe a que se mueven por grandes áreas transfronterizas y pueden afectar intereses humanos, como ocurre con la ganadería, la caza o las actividades recreativas. Tras reconocer la importancia tanto de los aspectos socioeconómicos como de los grandes carnívoros, la Comisión Europea y un grupo de organizaciones interesadas han decidido colaborar en el tema. En junio de 2014 se lanzó oficialmente la Plataforma de la UE para la coexistencia entre humanos y grandes carnívoros.

Esta Plataforma de la Unión Europea para la coexistencia entre los grandes carnívoros y las personas se creó por un grupo de organizaciones de partes interesadas con el fin de encontrar soluciones a los conflictos que se crean entre los intereses de los humanos y la presencia de estos hermosos animales.



13

Las poblaciones de grandes carnívoros se han reducido históricamente de forma significativa debido a las actividades del hombre alcanzando sus niveles más bajos entre los años cincuenta y setenta. La mayoría de ellos se encuentra en proceso de recuperación. Una tercera parte de la superficie de Europa (1,5 millones de km<sup>2</sup>) está ahora poblada por al menos una especie. Esta recuperación ha sido posible gracias a la mejora de la calidad del hábitat, al aumento de las especies presa, a la legislación y al apoyo de la sociedad. La gestión de las comunidades rurales (por ejemplo, de pastizales y bosques) puede proporcionar valiosos hábitats y mantener al mismo tiempo los paisajes culturales. En la actualidad, los grandes carnívoros se encuentran no sólo en zonas remotas, sino también en áreas alteradas por las actividades humanas y en las proximidades de asentamientos humanos. El estado de conservación de los grandes carnívoros es variable: mientras que algunas poblaciones se encuentran en buen estado y en expansión, otras están aún en peligro crítico de extinción.

Este tema es muy interesante en España de cara al lobo ibérico y al oso pardo y para la Comunidad de Madrid, lo es por el lobo ibérico.

(LOBO (*Canis lupus*): 28 países de Europa, 10 poblaciones (1CR/4EN/1VU/1NT/3LC\*) aproximadamente 12.000 ejemplares).

# Medio Ambiente

También el lobo vuelve a territorios madrileños desde que en 1952 se abatió una última pareja, en el valle de Lozoya. Ahora, aunque se sabía que desde 2011 no hay manadas reproductoras en Madrid, se conoce que en la sierra de Guadarrama, llegadas desde Segovia, hay tres manadas con unos 25 individuos.

La polémica y el debate está servido, por una parte, la defensa de una especie salvaje, por otra los intereses de los ganaderos que defienden a sus animales de los ataques del lobo, presionando para poder matarlos.



14

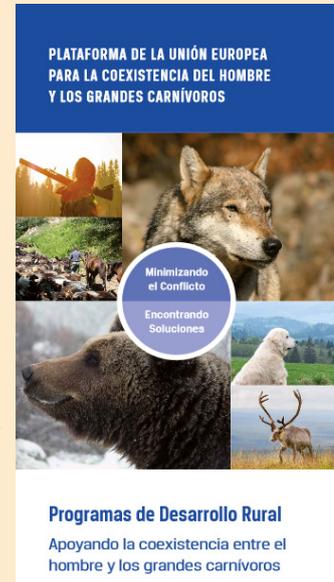
Los principios fundamentales de la Plataforma son los siguientes:

- 1) Trabajar en el marco jurídico de la UE: la Directiva de Hábitats de la UE (92/43/CEE) es el instrumento jurídico general para la conservación y la gestión sostenible de las especies de grandes carnívoros en un estado de conservación favorable.
- 2) Garantizar la base de conocimientos necesaria: la gestión de los grandes carnívoros debe desarrollarse con arreglo a evidencia científica sólida basada en los datos disponibles más fiables.
- 3) Reconocer las consideraciones y preocupaciones socioeconómicas y culturales: las sociedades humanas tienen derecho a utilizar sus recursos naturales y a preservar su patrimonio cultural de una manera sostenible en los paisajes multifuncionales de los que los grandes carnívoros forman parte. Es importante reconocer la contribución de las actividades económicas a los valores de esos paisajes. También hay que admitir la necesidad de garantizar la seguridad de las personas.
- 4) Solucionar los conflictos mediante un diálogo constructivo entre las partes interesadas: la mejor forma de encontrar soluciones a los conflictos con los grandes carnívoros y de facilitar su coexistencia con los humanos es establecer un diálogo constructivo entre las principales partes interesadas a nivel local, nacional y de la UE. Tales soluciones deben adaptarse a las condiciones locales y regionales.

# Medio Ambiente

5) Comprometerse en la cooperación internacional: la gran mayoría de las poblaciones de grandes carnívoros de la UE tiene áreas de distribución que cruzan las fronteras nacionales. Por tanto, las soluciones nacionales aisladas no van a funcionar si no hay un diálogo significativo entre las partes interesadas que incluya la cooperación internacional en el seno de la UE y, cuando proceda, con los países vecinos, teniendo en cuenta, entre otras cosas, las Guidelines for Population Level Management Plans for Large Carnivores (directrices para los planes de gestión a nivel poblacional de los grandes carnívoros).

En junio de 2017, La Plataforma realizó su cuarta reunión anual en Bruselas y se debatió sobre diversos aspectos, pero fundamentalmente se analizaron los casos que muestran buenas prácticas de coexistencia.



También se analizó las posibilidades de financiación a través del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER), de la conservación y coexistencia de los grandes mamíferos.

15

## La Lechuza común. Ave del año 2018

SEO/BirdLife ha nombrado "Ave del Año 2018" a la Lechuza Común, con ello quiere llamar la atención sobre la situación de este ave, que es fiel reflejo del mal momento que sufre la avifauna ligada a las zonas agrarias y evidencia problemas como la pérdida de su hábitat y los efectos del actual modelo agrícola o del despoblamiento rural.

La lechuza común en Europa se distribuye por buena parte del continente y por las principales islas, a excepción de la península Escandinava e Islandia.

Por diferentes motivos en la última década en España ha sufrido un declive poblacional en torno al 13%, aunque en algunos puntos del país el descenso ha alcanzado el 50%.

Más información



# Medio Ambiente

## Seminario: "Hacia la economía circular"

El día 4 de abril de 2018, el Centro de Documentación Europea de la Universidad Francisco de Vitoria, en colaboración con el Centro "Europe Direct" de la Comunidad de Madrid y Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado que ha participado mediante la financiación del proyecto, se realizó un Seminario titulado "Hacia la Economía Circular" dentro del proyecto "Economía circular y empleabilidad de los jóvenes en la Comunidad de Madrid". A él asistieron representantes de diversos operadores del ámbito de la gestión de los residuos. El lugar elegido fue el centro "Medialab Prado" en Madrid.

A continuación incluimos el enlace al vídeo del Seminario que os invitamos encarecidamente que veais y escuchéis y del completísimo informe que se ha elaborado en torno a este interesante y esencial tema:

[Enlace al vídeo del Seminario](#)

[Post escritos en el blog a lo largo del proyecto](#)

**Informe: Economía circular y empleabilidad de los jóvenes en la Comunidad de Madrid.**

Año: 2018

Autores: Eva Ramón Reyero, Franco LLobera Serra y Manuel Redondo Arandilla.

Este libro ha sido editado por el Centro de Documentación Europea de la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid dentro del proyecto Economía Circular y Empleabilidad subvencionado por la Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía de Gobierno de la Comunidad de Madrid.

[Enlace al informe](#)



# Ciencia y Tecnología en la UE

## Los bioplásticos

Los plásticos dominan nuestra vida, podemos encontrarlos en prácticamente todo lo fabricado por el ser humano, en la ropa, en nuestras viviendas, en los centros de trabajo y en la mayor parte de los bienes de consumo. Desde el siglo pasado este material se ha convertido en indispensable para la vida moderna.

Uno de los problemas del uso del plástico es que su degradación además de ser muy lenta, consiste en la fragmentación del material en pequeñas partículas que se acumulan en los mares, ríos, sedimentos y suelos, entre otros medios, causando cada vez más problemas medioambientales y de sostenibilidad.



Se estima que de seguir así, en 2050 los océanos podrían contener más plástico que peces (en peso). Por otra parte, la producción de plásticos representará gran parte del total del gasto del petróleo y será la responsable de la mayor parte de la emisión de gases de efecto invernadero.

17

La UE, a través de su plan de acción de economía circular (EC), pretende estimular la transición de Europa hacia una economía circular que impulse la competitividad, fomente un crecimiento económico sostenible y genere nuevos puestos de trabajo. Los bioplásticos se están convirtiendo en un factor esencial en el proyecto de crear una bioeconomía totalmente sostenible y circular.

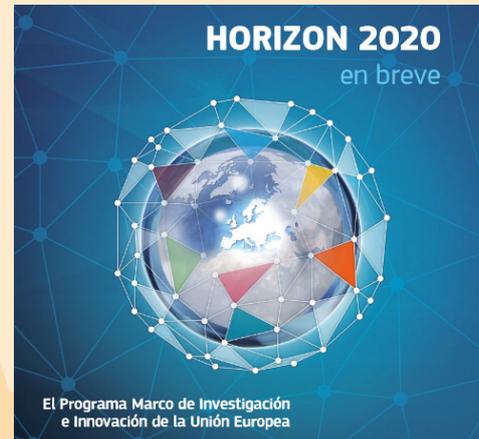
La industria europea de los plásticos, como fuente de crecimiento y empleo tiene un importante papel en esta transición, por ello la Comisión Europea en el pasado mes de enero publicó una Comunicación sobre una **nueva estrategia europea para el plástico en una economía circular**.

Actualmente en la Unión Europea se investiga para producir un plástico realmente compostable: los bioplásticos, que pueden desempeñar un importante papel en esta transición, abarcan una amplia gama de materiales, con propiedades y aplicaciones singulares. Pueden provenir de materiales renovables como cultivos o madera o bien de productos de deshecho, como por ejemplo, los procedentes del procesamiento de alimentos. Se prevé que para 2021, Europa contará con, aproximadamente, la cuarta parte de la capacidad productiva de los bioplásticos del mundo.

# Ciencia y Tecnología en la UE

A través del programa Horizonte 2020, La Unión Europea está financiando diferentes proyectos de investigación que innovan en la fabricación de nuevos bioplásticos que puedan cambiar radicalmente las reglas del juego.

Se destacan a continuación algunos de los proyectos de investigación europeos que están coordinados por entidades españolas:



## Proyecto BRIGIT

BRIGIT ha conseguido producir nuevos biopolímeros especializados a partir de desechos ricos en azúcares lignocelulósicos para emplear en aplicaciones pirorretardantes de gran exigencia. Se ha obtenido una nueva generación de paneles ignífugos para el interior de camiones y autobuses fabricados a partir de biopolímeros procedentes de subproductos de la fabricación de pasta de celulosa papelera.

Para lograr los innovadores paneles, los socios del proyecto han desarrollado un nuevo proceso de obtención de los bioplásticos, concretamente PHB (polihidroxibutirato) y PBS (polibutileno succinato), más ecológico que los existentes, a partir de subproductos del proceso de obtención de la celulosa.

Proyecto coordinado por AIMPLAS- ASOCIACION DE INVESTIGACIÓN DE MATERIALES PLÁSTICOS Y CONEXAS, Spain

Web del proyecto: <http://brigit-project.eu/>

## Proyecto EUROPHA

Este proyecto tenía como objetivo reducir los costes de producción de los biopolímeros PHA y ampliar sus aplicaciones como bioplásticos para envases alimentarios 100% compostables. EUROPHA ha desarrollado un material 100% natural y biodegradable, basado en polihidroxialcanoatos, con aplicaciones de envasado de alimentos. Asimismo ha conseguido abaratar los costes de producción empleando una materia prima de bajo valor (residuos agroalimentarios/excedentes) y dar nuevas formulaciones de PHA para bioplásticos de envasado de biodegradabilidad al 100% completos y de corta duración por tecnología industrial actual.

# Ciencia y Tecnología en la UE

Coordinado por: FEDERACIÓN DE COOPERATIVAS AGRARIAS DE MURCIA S COOP. SPAIN  
Web del proyecto: <http://europha.eu/>

## Proyecto GRAIL

GRAIL pretendía crear nuevas tecnologías y usos para el glicerol crudo, un subproducto de la producción de biodiesel.

La producción mundial y el consumo de biodiesel va en aumento, debido al proceso de producción del biodiesel se generan como co-producto grandes cantidades de glicerol que hasta ahora no tenía gran aplicación, GRAIL ha conseguido integrar bio-tecnologías existentes y nuevas que usan glicerol como materia prima biológica competitiva.

Coordinado por: INSTITUT UNIV. DE CIENCIA I TECNOLOGIA SA, SPAIN  
Web del proyecto: <http://grail-project.eu/>

## Proyecto SYNPOL

SYNPOL busca elaborar nuevos polímeros a partir de residuos biológicos, residuos agrícolas y otros grupos de desechos ricos en carbono consiguiendo así el tratamiento y reciclaje de complejos biológicos y materias primas en un solo proceso integrado y a precios competitivos. Los elementos básicos de biopolímeros y polihidroxialcanoatos servirán para sintetizar novedosos prototipos plásticos basados en la biología por catálisis química y enzimática. La estrategia podría brindar nuevas posibilidades de negocios sostenibles y contribuir a la transición de Europa hacia una economía posterior al carbono.

Este proceso ayudará a reducir los residuos del vertedero y producirá un importante ahorro de dinero evitando que los residuos municipales tengan que ser transportados grandes distancias.

Coordinado por: SPANISH NATIONAL RESEARCH COUNCIL, Spain  
Web del proyecto: <http://synpol.org>

**Más información sobre bioplásticos**

**Enlace a la estrategia europea para el plástico en una economía circular**



# Ciencia y Tecnología en la UE

## La Comunidad de Madrid acogerá el centro de apoyo del sistema de navegación "Galileo"

En diciembre de 2016 comenzó a operar el llamado GPS europeo, el sistema europeo de navegación por satélite conocido como Galileo. La puesta en marcha no significó que el sistema estuviera completamente desarrollado, sino que será, aproximadamente en torno al año 2020, y a medida que se lancen nuevos satélites, cuando el sistema estará completamente operativo.

Galileo ha supuesto la independencia de la Unión Europea respecto de los sistemas de navegación de norteamericanos, rusos y chinos, diferenciándose de todos ellos, en que el desarrollo técnico está siendo logrado por civiles y no por militares.

El Centro de Vigilancia de Seguridad de Galileo (GSMC) se encuentra ubicado en la localidad francesa de Saint-Germain-en-Laye, pero existe una oficina de apoyo al centro que se localizaría en la Comunidad de Madrid tras el Brexit, puesto que la oficina está actualmente en la ciudad inglesa de Swanwick.

La localidad elegida es San Martín de la Vega, al sureste de la capital. La razón es que allí ya existen unas instalaciones del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) dependientes del Ministerio de Defensa. El prestigio que la nueva ubicación recibirá, así como las inversiones que traerá a la zona son factores importantes que beneficiarán a la población de la Comunidad de Madrid.



# La economía de Madrid a Europa

## Estadísticas. Coyuntura económica. Comunidad de Madrid

En colaboración con la Dirección General de Economía, Estadística e Innovación Tecnológica de la Consejería de Economía y Hacienda de la Comunidad de Madrid

<b>Comunidad de Madrid</b>		 Dirección General de Economía y Política Financiera CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA <b>Comunidad de Madrid</b>			
<b>Coyuntura económica</b>		Último periodo			
		Fecha	Unidad	Valor	Tasa interanual
<b>1.- Oferta</b>					
<b>1.- Industria</b>					
I.P.I.General.	Febrero-18	Índice	104,4	-2,7	
I.P.I.Bienes de consumo.	Febrero-18	Índice	97,2	4,5	
I.P.I.Bienes de consumo duradero.	Febrero-18	Índice	99,7	24,5	
I.P.I.Bienes de consumo no duradero.	Febrero-18	Índice	97,1	3,2	
I.P.I.Bienes de inversión.	Febrero-18	Índice	112,3	-3,8	
I.P.I.Bienes intermedios.	Febrero-18	Índice	103,1	-1,4	
I.P.I.Energía.	Febrero-18	Índice	104	-6	
Consumo de energía eléctrica. Industria	Febrero-18	Mvatios	272.628	-8,8	
<b>2.- Construcción</b>					
Ventas de cemento.	Febrero-17	Mil.Tm.	75.215	13,7	
Licitación oficial obras.	Enero-18	Miles euros	309.955	131,2	
LOO: Obra Civil.	Enero-18	Miles euros	257.361	246,9	
LOO: Edificación.	Enero-18	Miles euros	52.593	-12,1	
Viviendas iniciadas.	Diciembre-17	Viviendas	42	-97,1	
Viviendas terminadas.	Diciembre-17	Viviendas	1.319	65,9	
Proy.Visados Col. Arquitectos.	Diciembre-16	Visados	857	-0,8	
<b>3.- Servicios</b>					
Pernoctaciones hoteleras.	Febrero-18	Miles	1.734.016	2,5	
Transporte aéreo de mercancías.	Febrero-18	Tm.	38.432,6	10,2	
Indicador de actividad del sector servicios. Cifra de negocios.	Enero-18	Índice	112,3	9,1	
<b>2.- Demanda</b>					
<b>1.- Demanda Interna</b>					
Matriculación Turismos.	Diciembre-17	Vehículos	30.256	6,2	
Transporte aéreo de pasajeros.	Febrero-18	Miles pasajeros	3.918,3	9,3	
Consumo total de gasolina.	Enero-18	Tm.	47.953	8,9	
Consumo total gasoleo.	Enero-18	Tm.	248.814	4,3	
Índice General de Comercio minorista. CNAE-09. Pr.crts.	Febrero-18	Índice	100,1	3,4	
Matriculación de Camiones.	Diciembre-17	Vehículos	4.188	-16,5	



# La economía de Madrid a Europa

Comunidad de Madrid		 Dirección General de Economía y Política Financiera CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA <b>Comunidad de Madrid</b>		
Coyuntura económica				
<b>2.- Demanda Externa</b>				
Exportación total.	Enero-18	Miles euros	2.305.398,7	2,6
Importación total.	Enero-18	Miles euros	5.030.197,0	13,0
Importaciones bienes de consumo.	Enero-18	Miles euros	1.999.407,8	11,6
Importación bienes intermedios.	Enero-18	Miles euros	1.914.409,9	13,0
Importación bienes de Inversión.	Enero-18	Miles euros	1.115.632,2	15,8
Saldo Comercial.	Enero-18	Miles euros	-2.724.798,3	23,7
<b>3.- Mercado de Trabajo</b>				
<b>1.- E.P.A. (2)</b>				
Ocupados Agricultura	IV Trimes-17	Miles	1,5	-77,2
Ocupados Industria	IV Trimes-17	Miles	262,0	8,6
Ocupados Construcción	IV Trimes-17	Miles	154,0	8,8
Ocupados Servicios	IV Trimes-17	Miles	2.509,4	1,5
Total Ocupados.	IV Trimes-17	Miles	2.927,0	2,3
Tasa de actividad. Total.	IV Trimes-17	%	63,3	0,1
Tasa de actividad: Hombres.	IV Trimes-17	%	68,2	-0,2
Tasa de actividad: Mujeres.	IV Trimes-17	%	58,9	0,5
Tasa de paro. Total.	IV Trimes-17	%	13,7	-0,9
Tasa de paro. Hombres.	IV Trimes-17	%	13,0	-1,1
Tasa de paro. Mujeres.	IV Trimes-17	%	14,5	-0,6
Tasa de paro: Juvenil (<25años).	IV Trimes-17	%	35,9	-2,0
<b>2.- Paro Registrado</b>				
Sector Agricultura.	Marzo-18	Parados	3.495	-9,3
Sector Industria.	Marzo-18	Parados	24.129	-10,6
Sector Construcción.	Marzo-18	Parados	32.986	-14,1
Sector Servicios.	Marzo-18	Parados	294.746	-6,8
Total sectores.	Marzo-18	Parados	380.051	-7,3
<b>3.- Afiliados a la Seguridad Social</b>				
Total Sectores (Último día de mes)	Febrero-18	Afiliados	3.067.043	4,0
Agricultura (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	6.865	2,5
Industria (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	207.652	2,9
Construcción (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	173.681	7,3
Servicios (Último día de mes)	Febrero-18	Afiliados	2.678.375	3,9
Total Regímenes (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	3.092.020	3,9
Régimen general (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	2.694.840	4,1
Régimen Autónomos (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	393.464	2,7
Otros Regímenes (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	3.717	-0,3

# La economía de Madrid a Europa

Comunidad de Madrid					
Coyuntura económica		 Dirección General de Economía y Política Financiera CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA <b>Comunidad de Madrid</b>			
<b>4.- Precios</b>					
<b>1.- I.P.C.</b>					
General.	Febrero-18	Índice	▲	102,2	1,1
Alimentos y bebidas no alcohólicas	Febrero-18	Índice	▲	101,6	0,5
No alimentación.	Febrero-18	Índice	▲	102,2	1,2
Subyacente.	Febrero-18	Índice	▲	101,1	1,2
<b>2.- IPRI (Base 2015)</b>					
Índice de Precios Industriales	Febrero-18	Índice	▲	98,4	0,1
<b>5.- Financieros</b>					
<b>1.- Financieros</b>					
Hipotecas.	Enero-18	Miles euros	▲	1.452.832	3,4
Total Depósitos. Otros Sectores Residentes. Comunidad de Madrid	III Trimes-17	Millones de euros	▲	334.936	2,4
Total Créditos. Otros Sectores Residentes. Comunidad de Madrid	III Trimes-17	Millones de euros	▲	346.567	-4,0
<b>6.- Contabilidad Regional Trimestral (3)</b>					
<b>1.- Oferta</b>					
VAB Industria	IV Trimes-17	Miles euros		4.247,63	2,7
VAB Construcción	IV Trimes-17	Miles euros		2.375,98	7,2
VAB Servicios	IV Trimes-17	Miles euros		43.487,54	4,0
VAB Total	IV Trimes-17	Miles euros		50.184,05	4,0
<b>2.- Demanda</b>					
Gasto en consumo final	IV Trimes-17	Miles euros		41.188,72	2,7
Formación bruta de capital	IV Trimes-17	Miles euros		8.709,93	5,6
Demanda regional	IV Trimes-17	Miles euros		49.898,64	3,2
Demanda externa	IV Trimes-17	Miles euros		5.316,63	1,3
PIB	IV Trimes-17	Miles euros		55.215,28	4,0

(1) El índice del clima industrial indica el saldo de respuesta del mes corriente. La variación respecto al mismo periodo del año anterior, se expresa en términos de diferencia.

(2) Las tasas de Actividad y de Paro se refieren al trimestre corriente; las variaciones respecto al mismo periodo del año anterior, se expresan en términos de diferencia.

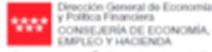
(3) Tasa de variación interanual sobre índices de volúmenes encadenados en términos de ciclo-tendencia

# La economía de Madrid a Europa

## Estadísticas. Coyuntura económica. España.

España		 Dirección General de Economía y Política Financiera CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA <b>Comunidad de Madrid</b>			
Coyuntura económica		Último periodo			
		Fecha	Unidad	Valor	Tasa interanual
<b>1.- Oferta</b>					
<b>1.- Industria</b>					
I.P.I:General.	Febrero-18	Índice	104,4	3,1	
I.P.I:Bienes de consumo.	Febrero-18	Índice	98,1	0,1	
I.P.I:Bienes de consumo duradero.	Febrero-18	Índice	106,0	3,4	
I.P.I:Bienes de consumo no duradero.	Febrero-18	Índice	97,4	-0,2	
I.P.I:Bienes de inversión.	Febrero-18	Índice	110,7	2,1	
I.P.I:Bienes Intermedios.	Febrero-18	Índice	108,5	4,8	
I.P.I:Energía.	Febrero-18	Índice	99,7	5,3	
<b>2.- Construcción</b>					
Ventas de Cemento.	Agosto-17	Mil.Tm.	988	5,2	
Licitación oficial obras.	Enero-18	Miles euros	1.376.810	115,4	
Viviendas iniciadas.	Diciembre-17	Viviendas	265	-95,9	
Proy.Visados Col. Arquitectos.	Diciembre-16	Visados	4.656	1,6	
<b>3.- Servicios</b>					
Pernoctaciones hoteleras.	Febrero-18	Miles	16.511.496	1,0	
Transporte aéreo de mercancías.	Febrero-18	Tm.	74.043,6	13,1	
Indicador de actividad del sector servicios. Cifra de negocios.	Enero-18	Índice	107,3	7,4	
<b>2.- Demanda</b>					
<b>1.- Demanda Interna</b>					
Matriculación turismos.	Diciembre-17	Vehículos	111.422	6,7	
Índice General de Comercio minorista. CNAE-09. Pr.crts.	Febrero-18	Índice	91,8	2,2	
Matriculación de Camiones.	Diciembre-17	Vehículos	15.133	-4,5	
<b>2.- Demanda Externa</b>					
Exportación total.	Enero-18	Miles euros	22.829.660	6,5	
Importación total.	Enero-18	Miles euros	26.765.052	8,9	
Importación bienes de consumo.	Enero-18	Miles euros	7.280.662	9,0	
Importación bienes intermedios.	Enero-18	Miles euros	17.513.890	9,2	
Importación bienes de inversión.	Enero-18	Miles euros	1.970.420	5,8	
Saldo Comercial.	Enero-18	Miles euros	-3.935.391	25,5	

# La economía de Madrid a Europa

España		Comunidad de Madrid			
Coyuntura económica		 <b>Comunidad de Madrid</b>			
<b>3.- Mercado de Trabajo</b>					
<b>1.- E.P.A. (2)</b>					
Ocupados Agricultura	IV Trimes-17	Miles	✓	820,7	0,5
Ocupados Industria	IV Trimes-17	Miles	✓	2.711,3	5,1
Ocupados Construcción	IV Trimes-17	Miles	✓	1.143,7	6,0
Ocupados Servicios	IV Trimes-17	Miles	✓	14.322,7	2,1
Total Ocupados.	IV Trimes-17	Miles	✓	18.998,4	2,6
Tasa de actividad.	IV Trimes-17	%	✓	58,8	-0,2
Tasa de actividad: Hombres.	IV Trimes-17	%	✓	64,6	-0,2
Tasa de actividad: Mujeres.	IV Trimes-17	%	✓	53,3	-0,1
Tasa de paro.	IV Trimes-17	%	✓	16,5	-2,1
Tasa de paro: Hombres.	IV Trimes-17	%	✓	15,0	-2,2
Tasa de paro: Mujeres.	IV Trimes-17	%	✓	18,3	-1,9
Tasa de paro juvenil (<25 años).	IV Trimes-17	Miles	✓	37,5	-5,5
<b>2.- Paro Registrado</b>					
Sector Agricultura.	Marzo-18	Parados	✓	168.823	-8,5
Sector Industria.	Marzo-18	Parados	✓	301.657	-10,1
Sector Construcción.	Marzo-18	Parados	✓	306.938	-13,0
Sector Servicios.	Marzo-18	Parados	✓	2.348.917	-6,5
Total sectores.	Marzo-18	Parados	✓	3.422.551	-7,6
<b>3.- Afiliados a la Seguridad Social</b>					
Total Sectores (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	✓	18.314.467	8,8
Agricultura (último día mes)	Febrero-18	Afiliados	✓	1.117.545	0,8
Industria (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	✓	2.221.040	9,2
Construcción (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	✓	1.156.840	14,8
Servicios (Último día mes)	Febrero-18	Afiliados	✓	13.810.732	9,1
Total Régimenes (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	✓	18.502.088	3,3
Régimen general (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	✓	15.206.427	3,8
Régimen autónomos (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	✓	3.230.400	1,1
Otros Régimenes (Media mes)	Marzo-18	Afiliados	✓	65.260	-1,3

# La economía de Madrid a Europa

España		Comunidad de Madrid		
Coyuntura económica		 <small>                     Dirección General de Economía y Política Financiera                      CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y HACIENDA                 </small>		
<b>4.- Precios</b>				
<b>1.- I.P.C.</b>				
General.	Febrero-18	Índice	102,2	1,1
Alimentos y bebidas no alcohólicas.	Febrero-18	Índice	102,1	1,0
No alimentación.	Febrero-18	Índice	102,2	1,1
Subyacente.	Febrero-18	Índice	100,8	1,1
<b>2.- IPRI (Base 2015)</b>				
Índice de Precios Industriales	Febrero-18	Índice	102,6	1,3
<b>5.- Financieros</b>				
<b>1.- Financieros</b>				
Hipotecas. Importe total.	Enero-18	Miles euros	6.069.806	18,5
Total Depósitos. Otros Sectores Residentes. España	III Trimes-17	Millones de euros	1.163.288	6,0
Total Créditos. Otros Sectores Residentes. España	III Trimes-17	Millones de euros	1.196.352	-2,3
<b>6.- Contabilidad Nacional Trimestral (3)</b>				
<b>1.- Oferta</b>				
VAB Agricultura	IV Trimes-17	Millones euros	9.759	2,0
VAB Industria	IV Trimes-17	Millones euros	50.056	4,6
VAB Construcción	IV Trimes-17	Millones euros	16.605	5,4
VAB Servicios	IV Trimes-17	Millones euros	203.689	2,5
<b>2.- Demanda</b>				
Gasto en consumo final	IV Trimes-17	Millones euros	229.907	2,5
Formación bruta de capital fijo	IV Trimes-17	Millones euros	62.909	5,6
Variación de existencias y adquisiciones menos cesiones de objetos valiosos (4)	IV Trimes-17	Millones euros	5.367	0,1
Demanda nacional (4)	IV Trimes-17	Millones euros	298.183	3,2
Demanda externa (4)	IV Trimes-17	Millones euros	5.686	-0,1
PIB	IV Trimes-17	Millones euros	303.869	3,1

(1) El índice del clima industrial indica el saldo de respuesta del mes corriente. La variación respecto al mismo periodo del año anterior, se expresa en términos de diferencia.

(2) Las tasas de Actividad y de Paro se refieren al trimestre corriente; las variaciones respecto al mismo periodo del año anterior, se expresan en términos de diferencia.

(3) Tasa de variación interanual sobre índices de volúmenes encadenados en términos de ajustado de estacionalidad

(4) Aportación al crecimiento del PIB a precios de mercado

# Acércate a Europa

## CAMINO DE SANTIAGO

La peregrinación a Santiago fue uno de los hechos más destacados de la vida religiosa y cultural de la Edad Media, acontecimiento que se ha prolongado hasta nuestros días.

El 23 de octubre de 1987, el Consejo de Europa declaró todos los caminos que conducen a Santiago "Itinerario Cultural Europeo". Para ello proporcionó recursos económicos destinados a señalar adecuadamente el camino, restaurar albergues para los peregrinos y para la creación de otros nuevos. En 1993 la UNESCO declaró tanto el casco histórico de la ciudad de Santiago de Compostela como el "Camino Francés", Patrimonio de la Humanidad. En 2004 recibió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia y en 2015 los Caminos Primitivo y del Norte también fueron reconocidos por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.



El Camino de Santiago es un fenómeno importante en la construcción de Europa. Santiago de Compostela se convirtió en un gran centro de peregrinación junto con Roma y Jerusalén. Hacia el año 820, en un bosque llamado Libredón, ubicado donde hoy encontramos la Catedral de Santiago, se produjo el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago el Mayor. Gracias a la rápida difusión de la noticia, surge de forma espontánea el fenómeno de la peregrinación, que actuará como columna vertebral de Europa.

Algunos autores han llamado al Camino, una "autovía del conocimiento" porque gracias a él existió un gran y verdadero medio difusor de los grandes movimientos culturales y artísticos que

surgieron en Europa, como el Románico y el Gótico. Desarrolló un papel fundamental en las diferentes culturas que componen la identidad europea. La red de rutas jacobeanas se convirtió en eje de comunicación, conexión e intercambio de ideas y proyectos.

Un elemento que debemos destacar es el Códice Medieval del siglo XII, llamado "Códice Calistino" que es una guía del Camino Francés que incluye la primera música polifónica de Europa. Uno de los tres ejemplares existentes, se conserva en el archivo de la catedral de Santiago de Compostela. Son cinco libros que contienen textos litúrgicos, tradiciones jacobeanas, milagros y la memoria del camino de la peregrinación a los que se añadieron unos folios con notación musical. Data de la época de Diego Gelmírez, primer arzobispo de Santiago. De esto deducimos el elevado grado de integración interregional que supuso en el mundo occidental el Camino de Santiago, creando lo que podemos llamar un cosmopolitismo creativo. La Xunta de Galicia ha decidido impulsar la inclusión del Códice Calixtino en el registro de la "Memoria del Mundo" de la Unesco, destinado a la protección del patrimonio documental y bibliográfico.

La historia cuenta que antes de hacer el Camino, el peregrino se despojaba de sus pertenencias. Era frecuente que vendiera o hipotecara sus posesiones para financiar el viaje. Hacía testamento y ordenaba disposiciones para la administración de sus activos durante su ausencia. A menudo, la Iglesia intervenía activamente en esta función de tutelaje. Luego se realizaba el ritual de la vestimenta que incluía una bolsa y un bastón.

Generalmente, la peregrinación se debía a una decisión libre y personal: para pedir un gracia, para cumplir un voto o como búsqueda personal de índole religiosa. Sin embargo, en muchos casos, también era impuesto como castigo por un juez o por el confesor, como penitencia por pecados graves. Los ricos podían enviar a una persona a hacer la peregrinación en su lugar.

Los peregrinos, habitualmente, viajaban en grupos para apoyarse y protegerse unos a otros del estado precario de las carreteras y caminos, de los desastres naturales y sobre todo, de los bandidos.

# Acércate a Europa

Aunque las peregrinaciones y el tránsito por el Camino de Santiago han sido siempre continuas no siempre han tenido la misma afluencia. La recuperación comenzó en los años 80 del siglo XX. Una contribución decisiva fue la visita del Papa Juan Pablo II a Santiago en 1989, con ocasión de la Jornada Mundial de la Juventud: medio millón de jóvenes llegaron a Santiago desde todo el mundo, y fue la mayor concentración de peregrinos jamás registrada. Desde entonces el flujo ha aumentado gradualmente, sobre todo, durante el verano.

Dentro de las actividades del Año Europeo del Patrimonio Cultural existe un Proyecto de creación artística para jóvenes de 12 a 16 años de los municipios que recorren el Camino de Santiago cuyo objetivo es que reflejen la importancia de la conservación del mismo. Incluye todos los pueblos y ciudades del Camino de Santiago: País Vasco, Cataluña, Galicia, Asturias, Cantabria, La Rioja, Aragón, Navarra y Castilla-León.

**Programme for young people on the cultural heritage of the Camino de Santiago**

**Tu Camino de Santiago Patrimonio de todos**

**El Camino de Santiago – Xunta de Galicia**



# Canal de Formación y Empleo

En esta sección que hemos llamado Canal de Formación, queremos recordar a nuestros lectores que ponemos a su disposición en la página web que os indicamos más abajo, información relativa al empleo y la formación en Europa y ello mediante unas fichas básicas que recogen los aspectos que consideramos más interesantes en lo relativo a esta cuestión. Estas fichas son las que hacemos llegar a los CIFEs (Centros de Información de Formación y Empleo en Europa) existentes en la Comunidad de Madrid (sedes de bibliotecas y de Ayuntamientos de la Región).

Durante los últimos meses se han elaborado las siguientes fichas, cuyo link para su lectura, os indicamos, si bien elegimos publicar en este boletín, la titulada "Trabajar en sectores culturales" tema de interés en el Año Europeo del Patrimonio Cultural:

- \*Trabajar en ONGs en la Unión Europea.
- \*Estudiar en Reino Unido y Brexit"
- \*Trabajar en sectores culturales
- \*Iniciativas para el fomento de la Garantía Juvenil

No obstante, os recomendamos que leáis otras muchas fichas de gran interés disponibles en nuestra web. Entre sus títulos mencionamos solo algunos: el curriculum vitae Europass, la red ENIC-NARIC: homologación de titulaciones, Servicio de Voluntariado Europeo, Au-Pair, Idiomas ¿Dónde Estudiar?, Idiomas: niveles y títulos, Traducción e Interpretación en las instituciones Europeas, Oposiciones a las Instituciones Europeas, Formación Gratuita (MOOC), Becas, Trabajar en EUROPOL, Red Eures, etc..

[http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1142697836371&language=es&pagename=MPDE%2FPage%2FMPDE\\_pintarContenidoFinal](http://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1142697836371&language=es&pagename=MPDE%2FPage%2FMPDE_pintarContenidoFinal)

También queremos destacaros la publicación "Trabajar en Europa" que tiene como finalidad poner en conocimiento de los madrileños, y sobre todo de los jóvenes, las posibilidades de empleo y formación que la Unión Europea ofrece, es decir el acceso a los puestos de trabajo en las Instituciones Europeas (oposiciones...). En una segunda parte

de la publicación, se informa de las herramientas que el Centro de Documentación Europea pone a disposición.

Se puede leer en el siguiente enlace: <https://bit.ly/1t3NwqW>

## FICHA PRÁCTICA: TRABAJAR EN SECTORES CULTURALES DE LA UNIÓN EUROPEA

El año 2018 ha sido proclamado por el Parlamento y el Consejo de la Unión Europea como el año Europeo del Patrimonio Cultural. En la Decisión adoptada por ambas instituciones, se enumeran unas cuantas consideraciones, que ya aparecen redactadas en los Tratados de la Unión, y en las que el patrimonio cultural europeo es considerado como una fuente común de memoria, entendimiento, identidad, diálogo, cohesión y creatividad para Europa, por el que la UE velará mediante su conservación y su desarrollo.

En el impulso que la Unión Europea trata de dar a la cultura europea, se encuentra con dos retos fundamentales: la diversidad cultural del continente europeo por un lado; y por otro, las nuevas tecnologías. Pero esas dificultades no deben hacer olvidar que el sector cultural y el creativo son elementos clave para la economía, la cohesión social y el empleo. Estadísticamente, el sector cultural supone un 4.5 % del PIB y emplea a un 3.8 % de la población activa del total de la Unión.

Dada la diversidad cultural europea, en buena parte debido al idioma, cada país sigue unos criterios en el desarrollo de sus propios programas, pero las experiencias pueden servir de ejemplo a otros y por tanto, la cooperación es fundamental.

El nuevo programa desarrollado por la Unión Europea en la promoción cultural, es el llamado "Europa Creativa". A su vez este programa se subdivide en dos: Subprograma Cultura y el Subprograma Media, este último dedicado más a los aspectos audiovisuales. [https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node_es)

El subprograma Cultura se dedica a respaldar el apoyo al sector de la cultura y a las industrias culturales. Las oportunidades de empleo que ofrece

# Canal de Formación y Empleo

se plasman en cuatro puntos: [https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture_es)

- Las plataformas culturales europeas, cuyo cometido es publicitar a los artistas mediante la visibilidad, movilidad, programación de actividades, etc [https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-platform-projects\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-platform-projects_es)

- Redes europeas, dedicado a organizaciones que fomenten las aptitudes digitales, la cooperación internacional, etc.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-networks\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-networks_es)

- Proyectos de cooperación europea, que fomenta tanto la cooperación transfronteriza, como la de dentro de la UE, entre sectores culturales, financiando proyectos a pequeña y a gran escala.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-cooperation-projects\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/culture/european-cooperation-projects_es)

- Traducciones literarias, que fomenta la traducción y distribución y difusión de obras literarias para editores y editoriales. [https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node/174\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/node/174_es)

Por su parte, el programa Media se dedica concretamente al sector audiovisual. Las opciones que presenta se dedican tanto a la difusión del cine europeo, como a los vídeos o la televisión. Estos subprogramas pueden conocerse en el faldón que la página de Media ofrece.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/media\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/media_es)

Además de estos dos subprogramas. Desde el año 2016 ha comenzado a funcionar, también como parte del programa Europa Creativa, un sistema de garantías para créditos (Instrumento de Garantía de los Sectores Cultural y Creativo) mejorado por la Comisión Europea y que supone la concesión de éstos para iniciativas del sector cultural o creativo.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/cross-sector/guarantee-facility\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/cross-sector/guarantee-facility_es)

Por último, la Comisión Europea, con el fin de aumentar la visibilidad de los sectores culturales y audiovisuales de Europa, apoya distintos premios cuyo objetivo es recompensar los logros, destacar la excelencia y sensibilizar acerca de la cultura y el patrimonio europeo. Estos premios son:

- La Capitalidad Europea de la Cultura. Con una antelación de seis años, cada estado miembro convoca a ciudades interesadas para presentar una propuesta y poder convertirse en capital cultural. Eso supone una amplia programación de actividades que implique a buena parte de la población. Una planificación semejante requiere una gran organización. Las ayudas que se pueden recibir son muy variadas, oscilando entre los 20 y los 100 millones de euros procedentes de programas de ayuda.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/capitals-culture_es)

-El Premio Europeo de Patrimonio Cultural. Este premio que también incluye el de "Europa Nostra" reconoce los mejores logros europeos en conservación del patrimonio y en la sensibilización por parte del público hacia éste.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-prize\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/heritage-prize_es)

Hay cuatro categorías:

- Proyectos de conservación

- Investigación

-Dedicación especial a la conservación del patrimonio

- Educación, formación y sensibilización en el sector del patrimonio cultural europeo

- El Premio de Literatura de la Unión Europea. Premio anual que busca el reconocimiento de los

# Canal de Formación y Empleo

autores revelación europeos

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/literature-prize\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/literature-prize_es)

- El Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, que cada dos años reconoce y recompensa a los grandes ejemplos de obras arquitectónicas

([https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/architecture-prize\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/architecture-prize_es))

- Los premios "European Border Breakers", que destacan el éxito de artistas de la música contemporánea europea en los mercados exteriores.

[https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/border-breakers\\_es](https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/actions/border-breakers_es)



Actualizado el 20/3/2018

31

**Centro de Documentación  
Europea y Europe Direct de la  
Comunidad de Madrid**

C/ Castelló 123, 28006 Madrid  
Tel. 912761224 cde@madrid.org

# Convocatorias

## Becas y Prácticas en Instituciones europeas

### PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y ORGANISMOS DE LA UE

[https://europa.eu/european-union/about-eu/working/graduates\\_es](https://europa.eu/european-union/about-eu/working/graduates_es)

### PRÁCTICAS EN AGENCIAS Y EMPRESAS COMUNES EUROPEAS

<http://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/EspanaUE/es/TrabajarenUE/Paginas/Procesos%20seleccion/Ofertas-de-empleo-en-Agencias-UE.aspx>

Más información sobre trabajo en instituciones europeas en la página web de la Representación de la Comisión Europea en España

[https://ec.europa.eu/spain/about-us/work-for-eu\\_es](https://ec.europa.eu/spain/about-us/work-for-eu_es)

## Financiación Comunitaria

### Convocatoria de presentación de solicitudes Capital Europea de la Cultura 2024

Convocatoria de presentación de solicitudes Capital Europea de la Cultura para el año 2024 dirigida a las ciudades de los países de la AELC y del EEE, los países candidatos y los candidatos potenciales que participen en el programa Europa Creativa. Convocatoria de propuestas EAC/A01/2017. Fecha límite: **10 de octubre de 2018** | DOUE C 350/08, 18.10.2017

[http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=OJ:JOC\\_2017\\_350\\_R\\_0008&from=ES](http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=OJ:JOC_2017_350_R_0008&from=ES)

### Apoyo a la distribución transnacional de películas europeas 2018

Subprograma Media. Convocatoria de propuestas EACEA/12/2017: Apoyo a la distribución transnacional de películas europeas 2018. Fechas límites: **5 diciembre 2017 y 14 junio 2018** | W3 EACEA, 6.10.2017

[https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/distribution-selective-scheme-support-for-transnational-distribution-european-films-2018\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/distribution-selective-scheme-support-for-transnational-distribution-european-films-2018_en)

### Apoyo a la programación televisiva 2018. Convocatoria de propuestas EACEA/21/2017

Europa Creativa. Subprograma Media. Convocatoria de propuestas EACEA/21/2017: Apoyo a la programación televisiva 2018. Fechas límites: **16 noviembre 2017 y 24 mayo 2018** | W3 EACEA, 21.9.2017

[https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/tv-programming-2018\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/tv-programming-2018_en)

### Convocatoria de propuestas 2018 - Ejercicios del mecanismo de protección civil de la unión Ref. UCPM-2018-EX-AG

El Mecanismo Europeo de Protección Civil lanza la presente convocatoria, cuyo objetivo es mejorar la preparación y respuesta de protección civil a todo tipo de desastres y productos químicos, biológicos, radiológicos, desastres naturales, nucleares y que puedan afectar simultáneamente a varios países, proporcionando una oportunidad de aprendizaje para todos los actores involucrados. Los requisitos de elegibilidad son: ser una entidad legal, de carácter pri-vado, público u organización internacional. Se requiere ser directamente responsable de la preparación y gestión del proyecto y estable-erse en uno de los países elegibles.

Fecha límite: **15 de mayo de 2018**

# Convocatorias

Fecha límite: **15 de mayo de 2018**

[http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/other\\_eu\\_prog/ucpm/guide/call/ucpm-call-document-ex-ag-2018\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/other_eu_prog/ucpm/guide/call/ucpm-call-document-ex-ag-2018_en.pdf)

## **Convocatoria de propuestas 2018 - Soluciones inteligentes para el buen envejecimiento Ref. AAL 2018**

El objetivo es respaldar proyectos de colaboración innovadores, transnacionales y multidisciplinares que desarrollen soluciones basadas en las TIC dirigidas a cualquier área de aplicación dentro del dominio AAL (Active and Assisted Living Programme). Estas soluciones pretenden mejorar la calidad de vida de los mayores, para incrementar la sostenibilidad a largo plazo de la salud y sistemas de cuidado a largo plazo y para fortalecer la base industrial en Europa e internacionalmente. El objetivo principal es mejorar la autonomía, la participación en la vida social, las habilidades y la empleabilidad de los mayores.

Fecha límite: **28 de mayo de 2018**

<http://www.aal-europe.eu/wp-content/uploads/2018/02/Call-Text-2018-final-version-February-5-2018-Copy.pdf>

## **Programa Justicia. Ref. JUST-AG-2018**

El objetivo principal es contribuir a la aplicación efectiva y coherente del acervo en relación con la cooperación judicial en materia civil y penal. La prioridad será apoyar la creación y el fortalecimiento de redes nacionales en el marco de la Red Judicial Europea en materia civil y mercantil a fin de garantizar una mejor aplicación y tramitación de casos en virtud de la legislación sobre justicia civil. El objetivo de las redes nacionales reforzadas sería promover una mejor aplicación de los instrumentos de justicia civil de la UE mediante la cooperación, el diálogo, el intercambio de experiencias, el intercambio de información y la formación.

Fecha límite: **7 de junio de 2018**

[http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/other\\_eu\\_prog/common/just-rec-guide-applicants-18\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/other_eu_prog/common/just-rec-guide-applicants-18_en.pdf)

## **Convocatoria de propuestas 2018 - Proyectos piloto en el sector de la Salud Pública Ref. PP-1-2017**

La presente convocatoria se centra en proponer escenarios de políticas sostenibles en las enfermedades raras para el período 2020-2030, así como en abordar los distintos desafíos y oportunidades hasta 2030 de forma innovadora y global, haciendo hincapié en las competencias europeas. Podrán participar las entidades establecidas en uno de los 28 Estados miembros. Rare 2030 es un proyecto de dos años, dirigido por un equipo de investigación, que emplea métodos inclusivos para promover un valor añadido europeo. Se tenderá a la interacción y al fomento de una amplia difusión por parte de los pacientes, partes interesadas y de la sociedad de los distintos enfoques desarrollados en la UE. Fecha límite: **15 de mayo de 2018**

[http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/other\\_eu\\_prog/other/hp/call-fiche/hp-call-fiche-pp1-2-2018\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/research/participants/data/ref/other_eu_prog/other/hp/call-fiche/hp-call-fiche-pp1-2-2018_en.pdf)

## **Convocatoria de propuestas del sub-programa Media 2017 - Subvenciones a la programación televisual de obras audiovisuales europeas**

El subprograma MEDIA subvencionará las siguientes medidas: 1) la realización de obras audiovisuales europeas, en particular de televisión y de cine (ficción, documentales, de animación e infantiles), así como obras interactivas como videojuegos y multimedia con más posibilidades de atravesar las fronteras y 2) actividades en favor de empresas europeas de producción audiovisual, en particular las independientes, con el fin de facilitar las coproducciones europeas e internacionales, también de televisión.

Fecha límite: **24 de mayo de 2018**

[https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/tv-programming-2018\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/tv-programming-2018_en)

# Convocatorias

## Convocatorias de empleo

CENTRO EUROPEO PARA EL DESARROLLO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL (CEDEFOP)  
Convocatoria para el puesto de director del Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional (Cedefop) (Cedefop/2018/01/AD)

Plazo de presentación de las candidaturas: **8 de mayo de 2018**  
DOUE C 111 A/01 , 26.3.2018

Nuestros Servicios de Alerta de Convocatorias y de Oposiciones UE permiten mantenerse informado de otras convocatorias de financiación europea y de convocatorias de empleo de instituciones europeas respectivamente.

Son servicios gratuitos, puede suscribirse en nuestra web <http://www.madrid.org/europa> o enviándonos un mensaje a [cde@madrid.org](mailto:cde@madrid.org).

## Premios y concursos

### Premio de Medios de Migración 2018

El Premio reconoce la excelencia periodística, la relevancia y el interés periodístico de los artículos de prensa que se ocupan de la migración en la región euromediterránea. Este año se premiarán hasta 48 historias que construyan una narrativa sobre migración basada en la evidencia. Los premios constarán de seis categorías: vídeo, radio, en línea, multimedia, impresión y fotografía. Los premios consistirán en la financiación de 750 a 7000 euros para la producción de una segunda historia. Los temas tratados pueden ser: diáspora, migración laboral, grupos vulnerables y migración legal e irregular.

Fecha límite: **15 de mayo de 2018** <http://www.migration-media-award.eu/en/>

### Medios de Migración 2018 Premios #DesignEuropa

La Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO) convoca estos premios para conmemorar la excelencia en el diseño y su gestión entre los titulares de dibujos y modelos comunitarios registrados (DMC), ya sean titulares de derechos individuales o pequeñas o grandes empresas. Pueden participar aquellas personas, entidades o instituciones de cualquier nacionalidad a título individual o constituidas como equipo, titulares de un DMC válido, objeto de comercialización o venta (en cualquier país). La próxima edición de la ceremonia tendrá lugar en Varsovia en noviembre de este año.

Fecha límite: **15 de mayo de 2018**

<https://euipo.europa.eu/ohimportal/es/dea-home>



# Este mes recomendamos

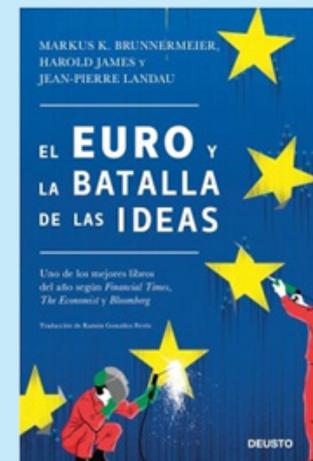
**Kaplan, Robert D.: "A la sombra de Europa: Rumanía y el futuro del continente". Barcelona: El hombre del tres, 2017**

El autor visitó Rumanía en los años 70 y regresó a él cuarenta años después. El interés que el país le despertó en su primer viaje le hizo profundizar en su singularidad. Situado en el extremo oriental de Europa, vigilado por Rusia, pero manteniendo una lengua romance, con un pasado agitado y haber sufrido las dictaduras más férreas de sistemas políticos opuestos durante el siglo XX, hoy en día se esfuerza por formar parte del proyecto europeo.



**Brunnermeier, Markus M., James, Harold, Landau, Jean-Pierre: "El euro y la batalla de las ideas". Barcelona: Deusto, 2017**

La crisis económica que recientemente afectó al mundo tuvo un escenario singular en Europa, pues el hecho de que muchos de los países afectados compartieran una misma moneda provocó la discusión sobre la conveniencia o no de la moneda única. Efectivamente, muchos economistas vaticinaron el fin del euro y otros criticaron la solvencia del sistema creado en torno a la moneda. Este libro tiene la singularidad de plantear el problema económica europeo desde el punto de vista de las diferentes filosofías políticas que los países más importantes de la UE (Alemania y Francia) plantean y cómo, dada su corpulencia, arrastran al resto de los países europeos en una u otra dirección. La falta de empatía entre estos dos conceptos político-filosóficos es planteada como el mayor problema que sostiene la Unión Europea



**Thillave, Renaud: Can the EU spend better? London: Rowman & Littlefield, 2016**

El presupuesto europeo se decide cada siete años en el Marco Financiero Plurianual negociado por los estados miembros. En un periodo intermedio a los siete años, las cuentas se revisan para ver si la proyección era la correcta. Recientemente se produjo esa revisión en el presupuesto que se creó para los años comprendidos entre 2014 y 2020. Los nuevos presupuestos que se harán a partir del año 2020 van a tener que lidiar cada vez con más dificultades, a lo que parece: problemas económicos y sociales, la presión ejercida por la emigración, el abandono del Reino Unido, los temas de seguridad y cuestiones más internacionales como el cambio climático, necesitan de respuestas que faciliten un modelo económico innovador y sostenible.



# Este mes recomendamos

**Ventoso, Luis: No temblar ni aunque te corten la cabeza: de Inglaterra, el brexit y todo lo demás. Madrid: Encuentro, 2017**

El autor del libro residió varios años en Londres y el libro pretende ser un recorrido por los recovecos del alma británica, un recorrido en el que se mezcla el afecto junto con la mordacidad. El libro es un repaso somero sobre la historia y los grandes acontecimientos que han marcado el carácter británico. Los últimos hechos ocurridos en Reino Unido en el que parece buscar su aislamiento y originalidad con respecto a la Unión Europea son también expuestos en el libro tratando de explicar lo que para muchos, incluidos los propios británicos, resulta bastante inexplicable.



**Fernández Sanvicens, Isaac: De vinos por Europa: 20 rutas imprescindibles en coche. Barcelona: Alhena media, 2016**

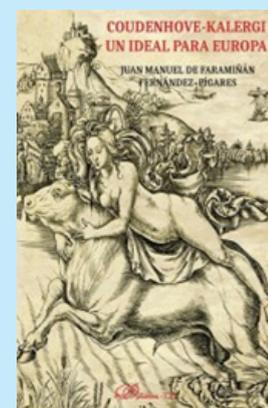
El libro es una guía de enoturismo, pero hecha desde una amplia perspectiva. Aunque el vino y las denominaciones de origen vitivinícolas europeas sea el hilo conductor de la guía, ésta contiene otro tipo de información que hace del libro algo más que una simple guía de vinos europeos.



La sugerencia del coche es especialmente indicada por la posibilidad que este medio de transporte ofrece para detenerse, desviarse, prolongar o acortar una estancia, etc. La guía no pretende ser una guía exhaustiva de las denominaciones de origen, solamente propone una serie de rutas, en general muy conocidas aunque también las hay desconocidas, por lo que combina la posible degustación de buenos vinos con la visita a lugares turísticos emblemáticos.

**Faramiñán Fernández-Fígares, Juan Manuel de : Coudenhove-Kalergi un ideal para Europa. Madrid: Dykinson, 2017**

En el periodo entre guerras el austriaco Richard Coudenhove-Kalergi dio a conocer un proyecto paneuropeo a base de una profunda reflexión filosófica. En 1923 publicó un manifiesto titulado "Pan-Europa" y que dio lugar al movimiento paneuropeísta que recogió en nuevos escritos, que se prolongó en el tiempo y que posteriormente daría pie a la actual Unión Europea. Recuperar hoy día una figura defensora de la unificación europea en momentos en que ésta parece muy cuestionada sirve para recordar y reflexionar sobre los motivos por los que en un periodo tan convulso de la historia contemporánea como fue el periodo entre guerras, la idea de la Europa Unida podría haber frenado los acontecimientos estremecedores que posteriormente tuvieron lugar.



# Este mes recomendamos

## Díez del Corral, Luis. **El rapto de Europa: una interpretación histórica de nuestro tiempo.** Madrid: Encuentro, 2018

Obra cumbre del jurista, filósofo e historiador de las ideas políticas, Luis Díez del Corral, constituye uno de los más importantes proyectos de interpretación histórica sobre Europa elaborados en el siglo XX, además de un lúcido diagnóstico profético de la incertidumbre que se ha ido apoderando en las últimas décadas de este singular continente. Muestra de ello es que haya sido traducido a algunas de las principales lenguas, tales como el francés, el inglés, el alemán, el italiano, el holandés y el japonés.



## Postales europeas

Entre nuestras recomendaciones y en conmemoración del "Año Europeo del Patrimonio Cultural", incluimos la lectura de un documento enviado por Dña. María Peña C., usuaria de este Centro de Documentación Europea y que amablemente nos ha autorizado su difusión. Su título es "POSTALES EUROPEAS. Julio-diciembre 2017".

Se trata de un documento compuesto por 16 postales sobre diferentes aspectos históricos y culturales de diversos lugares europeos, resultado de unos viajes que en el mes de julio de 2017, inició María para mostrar la gran riqueza y diversidad del patrimonio cultural europeo y a la vez, la unidad de muchos de sus elementos derivados de una cultura e historia común. Es la expresión una vez más del lema de la Unión Europea: "Unidos en la diversidad".

Además cada postal va acompañada de una sugerencia de pieza musical para escuchar que, tal y como nos dice su autora, tienen como objetivo ilustrar y amenizar el viaje del lector.

De las 16 postales, os transcribimos en este espacio, las dos primeras, pero ofreciendo a nuestros lectores el índice de todas ellas para que en caso de querer disfrutar de alguna más o de todas ellas, nos lo indiquen en un correo electrónico: [cde@madrid.org](mailto:cde@madrid.org) para enviárselas, con mucho gusto.

Estas son las 16 postales que contienen trocitos de nuestra cultura, nuestra historia y nuestro patrimonio. Gracias María.

POSTAL EUROPEA 1 Händel, músico y viajero

POSTAL EUROPEA 2 Alta cocina o cocina artesana: ingredientes sin fronteras

POSTAL EUROPEA 3 Viajando con la imaginación entre Francia y España

POSTAL EUROPEA 4 Por las tierras de las leyendas nórdicas

POSTAL EUROPEA 5 Un fin de semana en casa de George Sand

POSTAL EUROPEA 6 Seguir los pasos de los artistas de la Edad Media europea

POSTAL EUROPEA 7 Cuando guitarra y acordeón van al encuentro del jazz

POSTAL EUROPEA 8 Migrando con el cine europeo

POSTAL EUROPEA 9 Filósofos de todos los tiempos

# Este mes recomendamos

- POSTAL EUROPEA 10 Agatha, Andrea, Arnaldur y los demás
- POSTAL EUROPEA 11 Flores y plantas por todas partes
- POSTAL EUROPEA 12 Famosos y famosas desde la prehistoria
- POSTAL EUROPEA 13 Danzas de por aquí y de más lejos
- POSTAL EUROPEA 14 Nuestros puertos, al abrigo del mar
- POSTAL EUROPEA 15 Lugares emblemáticos
- POSTAL EUROPEA 16 Festivales de norte a sur y de este a oeste



## POSTAL EUROPEA 1. Händel, músico y viajero

Acabo de regresar de Londres donde, como siempre que he estado en la ciudad, he ido a escuchar música a St Martin-in-the-Fields y he dado un paseo por los alrededores de Charing Cross Road, una zona donde, según mi experiencia, es imprescindible ir para impregnarse del bullicio del centro de la metrópoli. Ha sido mi sexta visita a esta urbe que, decididamente, seguirá formando parte de mí como muchas otras ciudades europeas. No puede ser de otra manera, cualquiera que sea la modalidad del Brexit, “hot or mild” como decía mi libro de inglés del instituto para el Chicken Tandoori.

Es indispensable una precisión antes de seguir : este verano he decidido emprender un viaje a través del continente europeo viajando por territorios que han contribuido a construir nuestra historia común. Eso sí, lo he hecho con el punto de vista de nuestros tiempos, es decir mirando con los ojos de una ciudadana europea de hoy que creció y llegó a la edad adulta mientras progresaba y se desarrollaba la C.E.E. ahora conocida como Unión Europea o “Europa”.

Pensé primero en el talentoso y renombrado castrato Carlo Broschi por la calidad que tuvo la película Farinelli de Gérard Corbiau para sorprendernos con este personaje de la música barroca no siempre conocido hasta entonces (1994). El gran compositor Georg-Friedrich Händel me pareció finalmente un buen ejemplo, entre otros, de los intercambios que se hacían en la Europa del siglo XVIII en cuanto a música se refiere.

# Este mes recomendamos

Mis primeros pasos fueron una expedición a Alemania : a Halle donde nació Georg-Friedrich, donde se revelaron rápidamente sus aptitudes para la música y donde creció su pasión musical a pesar de que su padre se opusiera; a Hamburgo donde G.-F. Händel vivió un tiempo y empezó a escribir óperas ya que era en aquellos tiempos una de las poblaciones de Alemania en las que la música tenía un lugar muy destacado. En estas ciudades he descubierto el talento del maestro como compositor pero también como organista y clavecinista. También seguí a Händel en su viaje a Italia donde permaneció tres años para impregnarse de la pericia de los italianos y crear óperas y oratorios.

Pero el viaje más apasionante fue el de Londres donde Händel decidió vivir y componer tras varias idas y vueltas al continente. Fui a la casa museo que allí le han dedicado y a la abadía de Westminster donde él deseó que lo enterrasen tanto por el interés que estas dos visitas podían representar para el propósito de mi viaje como para volver a admirar lugares emblemáticos de la capital del Reino Unido. Mi afán era el de entender cómo se adaptó el músico y cómo lo adoptaron los londinenses. Parece ser que después de la muerte de Purcell, la ópera italiana se puso de moda y que Rinaldo, la obra que compuso Händel en 1711, fue un éxito rotundo tanto musicalmente como por los efectos especiales sofisticados que la acompañaron. Lo mejor de todo : la compuso en quince días utilizando sus trabajos anteriores, en italiano y para el público inglés que quedó por fin convencido de la importancia de la música italiana. Una proeza que nos dejó el aria “Lascia ch’io pianga” de Almirena en el que, además de su belleza, se me han revelado, gracias a este viaje, reflejos de tres países que, cada uno con su estilo propio para aquellos tiempos significativos de la historia del arte europeo, permitieron a la música barroca que desplegara toda su generosidad.

“Lascia ch’io pianga”, Rinaldo, G.-F. Händel.

## POSTAL EUROPEA 2. Alta cocina o cocina artesana : ingredientes sin fronteras

Durante este viaje, me han acompañado dos amigos : Olivia, especialista en música e instrumentos del mundo y Blas, gran cocinero y conocedor de los alimentos y sus orígenes. Nos han movido centros de interés comunes que han sido, y seguirán siendo, temas de nuestros encuentros amistosos. Juan de la Encina, Lully, Martinu, Rossini, Satie, Telemann compusieron piezas musicales relacionadas con la cocina y el cubierto, numerosos cuadros representan alimentos o reuniones alrededor de la mesa. Pruebas más que fehacientes de la atracción que ejerce este aspecto de la civilización en los ciudadanos del llamado Viejo continente. Y ya que estamos hablando de continentes, un ingrediente venido de ultramar también nos ha apasionado en múltiples ocasiones : el chocolate, su viaje hasta las costas europeas, su introducción y su propagación, las distintas maneras de prepararlo, declinarlo y aderezarlo, etc. Una historia, esta de los alimentos, que da mucho que pensar y de la que tenemos mucho que aprender.

# Este mes recomendamos

El primer recorrido gastronómico de este viaje fue por Portugal y sus exquisitas preparaciones arroceras, España con sus paellas y demás arroces más familiares para nosotros, para acabar degustando deliciosos risottos en Italia. El arte común a estos tres países europeos de maridar las variedades de arroces con productos del mar y de la tierra. De ahí nos fuimos a Grecia a redescubrir sus ensaladas con sus maravillosas aceitunas negras para terminar en el sur de Francia con las ensaladas provenzales igual de satisfactorias para el gusto y para la vista. Las fronteras del país galo con sus vecinos también aportaron elementos interesantes a nuestra experiencia : los sabores cercanos de los quesos suizos, las preparaciones belgas de los mejillones que están tan extendidos en el norte del hexágono, la preparación de la col para los platos de Choucroute francesa y la alemana Sauerkraut. Nos hablaron allí de las sopas de Alemania y de la infinidad de recetas de este plato tan extendido en el este europeo desde Rumanía a Polonia pasando por Eslovaquia. Probamos algunas de entre muchas y nos fuimos también más al norte, aconsejados por amantes del arenque, a descubrir, pues ninguno de nosotros nos lo imaginábamos, este sorprendente pescado que es verdaderamente un ingrediente sin fronteras : países bálticos, países escandinavos y, más cerca de nosotros en el espacio, recetas de Dinamarca y Países Bajos. Un día de estos iré a la ciudad de Boulogne-sur-Mer donde sé que todavía los preparan artesanalmente y aprovecharé la ocasión para hacer una visita a unos amigos que viven por la maravillosa Côte d'Opale.

Para volver a nuestro propósito, nos resultó evidente que todos estos ingredientes representan realmente un nexo entre los territorios y observamos la apertura de los europeos hacia la cultura culinaria de otras procedencias para mezclar sus preparaciones e inventar nuevos sabores. Con todo este bagaje, podíamos volver satisfechos a casa.

De común acuerdo, mis dos acólitos decidieron dejar el estudio de las similitudes entre el cuscús, el cocido y la fregola sarda para otra expedición ya que suponía un viaje algo más largo de lo previsto originalmente. En cuanto a mí, todavía estoy dudando si seguir con estas indagaciones o esperarlos para continuarlas en su compañía. La duda está entre la impaciencia del conocer, del saber y la sabiduría que proporcionan la compañía y el intercambio.

□ "Hoy comamos y bebamos", Cancionero de Palacio, Juan de la Encina

Maria PEÑA CALLEJO, Postales europeas, 2017

# Para los más pequeños

## PARA LEER ...

### ¿Conoces la gastronomía en la Unión Europea?

El Centro de Documentación Europea-Europe Direct

El gato Isidro nos propone hacer una ruta gastronómica por cada uno de los 28 Estados de la Unión Europea, este libro, dirigido al público infantil-juvenil, nos invita a conocer la cultura culinaria y los platos típicos de Europa, un paraíso que combina aromas y sabores.

Descárgala desde aquí: <http://bit.ly/2C5e2Y3>



## La Oveja Shaun

Juego online en el que cada participante deberá ayudar a construir una nueva ciudad ecológica con los animales callejeros de la Gran Ciudad, asegurándose de que están contentos.

Los edificios de la ciudad ayudarán a proporcionar a sus ciudadanos todos lo que necesitan; reciclar y reutilizar diferentes recursos, cultivar alimentos, producir energía, proporcionar transporte y mejorar la naturaleza en su propia ciudad sostenible.

¡Prueba a construir tu propia ciudad en diez días mientras el granjero no está! Y, si consideras que eres suficientemente ecológico, ¡intenta llevar a cabo las misiones de Shaun! Intenta resolver un problema guiando a Shaun y su rebaño, y salva tu ciudad.

Accede al juego desde el siguiente enlace



# Contacta con nosotros



## Centro de Documentación Europea y Europe Direct de la Comunidad de Madrid

Castelló, 123

28006 - Madrid

**cde@madrid.org**

**europe.direct@madrid.org**

91 2761223 / 1225

42

Nuestra web: <http://www.madrid.org/europa>

Nuestro blog: <http://cdecomunidaddemadrid.wordpress.com/>

Nuestro Twitter: <http://twitter.com/#!/madrideuropa>

Suscríbete a este boletín, de forma completamente gratuita, enviando un mensaje a **cde@madrid.org** o **europe.direct@madrid.org**

Suscríbete a otros servicios de nuestro Centro:

Servicio de alerta temático

Resumen de prensa

Sesiones formativas

Edita: Centro de Documentación Europea y Europe Direct de la Comunidad de Madrid

Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado.

Consejería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno

con la colaboración de la Dirección General de Economía, Estadística e Innovación Tecnológica de la Consejería de Economía y Hacienda de la Comunidad de Madrid

---

Las opiniones expresadas en esta publicación pertenecen a los autores de los textos y no reflejan necesariamente la opinión de la Comunidad de Madrid o del Centro de Documentación Europea.

