

1. **¿Qué son los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación (SAAC) que se suelen usar para alumnos con Necesidades Educativas Especiales?**
  - a) Métodos para mejorar la movilidad del alumnado.
  - b) Instrumentos para la enseñanza de códigos no vocales que permiten funciones de representación.
  - c) Técnicas para resolver conflictos en el recreo.
  - d) Dispositivos ortopédicos para la marcha.
  
2. **La intervención educativa no formal:**
  - a) Es reglada y planificada.
  - b) No es reglada ni planificada.
  - c) No es reglada pero sí planificada.
  - d) Es reglada.
  
3. **¿Qué se entiende por conducta de acoso conforme a la Ley 51/2003 de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal de las personas con discapacidad?**
  - a) Toda conducta relacionada con la discapacidad de una persona, que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
  - b) Toda conducta relacionada con la identidad de género de una persona, que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
  - c) Toda conducta relacionada con discapacidad de una persona, que tenga como objeto no intentar atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
  - d) Todas las medidas de adecuación del ambiente físico, social y actitudinal a las necesidades específicas de las personas con discapacidad que traten de dificultar la accesibilidad o participación de una persona con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos.
  
4. **Según el Decreto 21/2002, la Oficina de Atención al Ciudadano tiene, entre otras, la función de:**
  - a) Resolver procedimientos administrativos.
  - b) Orientar y asesorar al ciudadano en relación a las demandas que formule.
  - c) Elaborar disposiciones de carácter general.
  - d) Ejercer funciones de control interno.
  
5. **El principio de igualdad de trato, según Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres, supone la ausencia de toda discriminación entre hombres y mujeres. Señala la respuesta correcta:**
  - a) Solamente directa.
  - b) Nunca indirecta.
  - c) Directa o Indirecta.
  - d) Positiva o negativa.

- 6. La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, tiene por objeto:**
- No adaptar el ordenamiento jurídico español al Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y el Consejo, de 27 de abril de 2016.
  - Esta Ley no es orgánica.
  - Garantizar los derechos digitales de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 18.4 de la Constitución.
  - Garantizar los derechos consuetudinarios de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 18.4 de la Constitución.
- 7. Según el artículo 3 de la ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBfobia y la Discriminación por razón de orientación e identidad sexual en la Comunidad de Madrid, “cuando una persona es objeto de discriminación como consecuencia de su relación con una persona, un grupo o familia que incluya a personas lgtbi” se corresponde con la definición de:**
- Discriminación por error.
  - Discriminación por asociación.
  - Discriminación positiva.
  - Discriminación negativa.
- 8. ¿Cuándo puede ser limitado el derecho de acceso a la información pública relacionada con la defensa o la seguridad pública?**
- En todo caso, debido a sus especiales características.
  - Cuando acceder a la información suponga un perjuicio para las mismas.
  - En ningún caso, prevaleciendo el derecho de información.
  - Cuando acceder a la información pueda suponer un perjuicio para el personal al servicio de defensa o seguridad privada.
- 9. Según el Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, la Asamblea es elegida por cuatro años mediante sufragio:**
- Universal, libre y directo.
  - Universal, libre, igual y secreto.
  - Universal, libre, directo y secreto.
  - Universal, libre, igual, directo y secreto.
- 10. ¿Puede un empresario acudir al concierto con entidades especializadas para el desarrollo de actividades de prevención de riesgos laborales?**
- Sí, quedando eximido en este caso del cumplimiento de sus obligaciones.
  - Sí, sin que por ello quede eximido del cumplimiento de su deber en esta materia.
  - No, en ningún caso.
  - Depende del tamaño de la empresa y número de trabajadores.

- 11. Dentro de la influencia del movimiento Art and Crafts, surgió el “estilo Glasgow”, siendo representativo de éste en la confección de tejidos ...**
- a) Margaret MacDonald.
  - b) Alexandre de Riquer.
  - c) William Morris.
  - d) Charles Robert Ashbee.
- 12. Los diseños de tejidos estampados y papeles pintados del movimiento Art and Crafts se caracterizan por sus motivos decorativos...**
- a) Abstractos.
  - b) Florales.
  - c) Industriales.
  - d) Históricos.
- 13. ¿Cuándo se inventó el telar mecánico de Jacquard?**
- a) 1800.
  - b) 1880.
  - c) 1935.
  - d) 1950.
- 14. Debido a su rapidez y mayor productividad, la mayoría de las prendas de punto industriales se hacen con...**
- a) Máquinas longitudinales.
  - b) Máquinas circulares.
  - c) Telares de tiros.
  - d) Telares de Jacquard.
- 15. El poliparafenileno tereftalamida, más conocido por la marca registrada Kevlar, es una fibra sintética que por su resistencia es utilizada en ropa de protección, cuyo descubrimiento se inspiró en la naturaleza, en concreto en...**
- a) La seda de araña.
  - b) La semilla del cardo.
  - c) El plumón de ganso.
  - d) La hoja del loto.
- 16. El Tweed es un tejido de lana áspera, cálido y resistente que suele mostrar un patrón inspirado en la naturaleza en forma de...**
- a) Espiga.
  - b) Panal.
  - c) Estrías de molusco.
  - d) Corteza.

17. **¿Cómo se denomina un diseño o módulo gráfico que se repite de manera continua, horizontal y verticalmente, para crear un estampado infinito y sin interrupciones sobre la tela, como si fuera un patrón sin fin?**
- Cenefa.
  - Tesela.
  - Rapport.
  - Panal.
18. **El diseño geométrico en forma de "v" o zigzag continuo y simétrico, donde las piezas se cortan en ángulo (generalmente 45º o más) y se unen punto con punto para formar una línea ininterrumpida, creando un efecto de flechas que apuntan hacia arriba o hacia abajo, se denomina...**
- Cuadro vichy.
  - Tartán.
  - Espiga.
  - Chevrón.
19. **¿Qué efecto busca un artesano al utilizar una "armonía de análogos" en una alfombra?**
- Crear un fuerte impacto visual y agresividad.
  - Transmitir serenidad y fluidez mediante colores vecinos en el círculo cromático.
  - Ahorrar en tipos de tintes.
  - Representar figuras geométricas puras.
20. **¿Cuál es la función del "color de acento" en un diseño textil de tonos neutros?**
- Es el color que más metros ocupa.
  - Una pequeña pincelada de color intenso para romper la monotonía y dirigir la mirada.
  - El color del revés de la tela.
  - El color de la etiqueta.
21. **¿Qué diferencia al adorno "aplicado" del adorno "intrínseco" en el textil?**
- El aplicado se añade tras el tejido (bordado, pasamanería); el intrínseco nace del ligamento (damasco).
  - El aplicado es siempre más barato.
  - El intrínseco solo se hace con seda.
  - El aplicado se cae con el lavado y el intrínseco no.
22. **¿Qué es el "ritmo" en la ornamentación textil?**
- El sonido del telar al trabajar.
  - La repetición periódica y armoniosa de un motivo o color en la superficie del tejido.
  - La velocidad con la que se borda.
  - El orden de los hilos en la urdimbre.

**23. ¿Qué es un motivo "epigráfico" en la ornamentación textil?**

- a) Un motivo basado en letras, inscripciones o textos.
- b) Un motivo basado en estrellas y astros.
- c) Un motivo que se repite solo en los bordes.
- d) Un dibujo de herramientas de escritura.

**24. En los sistemas de representación textil, ¿qué es un "punteado" o "cartón de picado"?**

- a) Un papel sucio.
- b) El nombre de un tipo de nudo.
- c) Una técnica de limpieza.
- d) El dibujo técnico perforado que sirve para transferir el diseño a la tela mediante polvo de carbón o tiza.

**25. Dentro de las fases lógicas de un proyecto de diseño textil, ¿qué diferencia fundamental existe entre el "Boceto" y el "Prototipo"?**

- a) El boceto es el dibujo técnico final con medidas exactas, mientras que el prototipo es una idea vaga mental.
- b) El boceto es una representación gráfica (generalmente bidimensional) para explorar ideas, mientras que el prototipo es una prueba física o material para verificar la viabilidad técnica.
- c) El prototipo se realiza siempre antes que la investigación, mientras que el boceto se realiza al final de la obra.
- d) No existe diferencia, son términos sinónimos que se refieren a la obra textil ya terminada y lista para la venta.

**26. Según la definición de la UNESCO (1997) sobre la naturaleza de la producción artesanal, ¿qué condición debe cumplir un producto textil para ser considerado "artesanía" si se emplean medios mecánicos en su fabricación?**

- a) Que el producto final cumpla con rigurosos estándares de uniformidad idénticos a la industria.
- b) Que se utilicen exclusivamente herramientas manuales, quedando prohibido cualquier tipo de maquinaria.
- c) Que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado.
- d) Que el diseño priorice la velocidad de producción sobre la expresión cultural del objeto.

**27. En la comercialización actual, el textil artesanal ha encontrado un gran aliado en un movimiento global de consumo que valora la calidad, la durabilidad, la producción ética y el respeto al medio ambiente. ¿Cómo se denomina a esta tendencia de mercado?**

- a) Low Cost.
- b) Prêt-à-porter.
- c) Slow Fashion (Moda Lenta).
- d) Outlet.

28. **El lino es una fibra celulósica que se extrae del tallo de la planta del lino. Su composición es:**
- 100 % Celulosa.
  - 70 % Celulosa y 30 % pectina.
  - 10% Celulosa y 90 % pectina.
  - 5% pectina y 95% celulosa.
29. **La sección transversal de una fibra natural se compone de tres partes:**
- Cutícula, epidermis y dermis.
  - Estrella, cuerpo interno, dermis.
  - Escamas médula, estrella.
  - Piel o cutícula, córtex y médula.
30. **¿Qué medida indica el grosor de un hilo en el sistema métrico (Nm)?**
- El número de metros que pesan un gramo.
  - El número de gramos que miden 9000 metros.
  - La resistencia a la rotura.
  - El grado de torsión por pulgada.
31. **¿En qué consiste el proceso de acabado denominado “vaporizado del hilo”?**
- En aplicar tintes mediante vapor de agua.
  - En humectar el hilo para que pese más en la venta.
  - En fijar la torsión y eliminar las tensiones internas del hilo mediante calor y humedad.
  - En deshacer los nudos de la hilatura.
32. **¿Cómo se llama el espacio que se abre entre los hilos de urdimbre para pasar la trama?**
- Lizos.
  - Calada.
  - Peine.
  - Cruce.
33. **¿Cuál de las siguientes estructuras textiles presenta, por su propia naturaleza constructiva, una mayor elasticidad y adaptabilidad al cuerpo?**
- Tejido de calada con ligamento tafetán.
  - Tejido de punto.
  - Tejido no tejido (fieltro).
  - Tejido de alfombra de nudo.
34. **¿Cuál es la forma más común de orientar las fibras para formar una tela no tejida de uso industrial?**
- Cruzando hilos de urdimbre y trama a 90 grados.
  - Formando una malla de bucles con una sola aguja.
  - Disponiendo las fibras de forma aleatoria o en capas cruzadas para formar una napa o velo.
  - Anudando las fibras individualmente a una base de plástico.

35. **¿Cuál es una ventaja técnica del fieltro de lana en comparación con un tejido de calada a la hora de confeccionar prendas artesanales?**
- Que es transparente.
  - Que no se deshilacha al cortarlo, permitiendo bordes "al vivo".
  - Que tiene una elasticidad del 100% en todas las direcciones.
  - Que es totalmente impermeable al vapor de agua.
36. **Debido a sus propiedades de amortiguación y nula abrasión, ¿cuál es una aplicación técnica común del fieltro de alta densidad?**
- La fabricación de velas para barcos.
  - La creación de filtros para aceites industriales pesados.
  - El cosido de redes de pesca.
  - El recubrimiento de martillos en pianos y bases de piezas de orfebrería.
37. **¿Qué ventaja técnica ofrece el fieltro de alta densidad como soporte para bordados de gran volumen (como el bordado en oro)?**
- Que permite que la aguja pase más rápido que por la seda.
  - Que actúa como "alma" o relleno, permitiendo que los hilos de metal se eleven sobre la superficie sin que el soporte se desgare o se deshilache.
  - Que el fieltro hace que el oro brille más por contraste químico.
  - Que no necesita ser tensado en un bastidor.
38. **¿Cuál es el material más utilizado habitualmente para la urdimbre de las alfombras de alta calidad debido a su escasa elasticidad y gran resistencia a la tensión?**
- Lana de fibra corta.
  - Algodón.
  - Yute crudo.
  - Nailon reciclado.
39. **¿Cuál es la función específica del peine o pesado batidor de metal en la fabricación manual de alfombras de nudo?**
- Cortar el exceso de hilo de lana tras realizar el nudo.
  - Peinar las fibras para que brillen antes de ser anudadas.
  - Golpear y compactar las pasadas de trama contra las filas de nudos para asegurar la estructura de la alfombra.
  - Sujetar los hilos de urdimbre para que no se crucen.
40. **La estructura de ligamento uniforme más sencilla basada en una repetición de dos cabos (hilos) de urdimbre y dos tramas (hilos) que se cruzan por encima y por debajo en orden alterno se denomina...**
- Tafetán.
  - Sarga.
  - Satén.
  - Raso.

41. **Al trabajar en un telar, para mostrar cuantos cabos se requieren para conseguir la anchura y el diseño deseados emplearemos...**
- a) El plan de urdido.
  - b) El plan de hilado.
  - c) El plan de peinado.
  - d) El plan de alza.
42. **En un telar, ¿cómo se denomina un ligamento que produce una tela ligeramente perforada con un efecto que recuerda al encaje?**
- a) Medallones.
  - b) Falsa gasa.
  - c) Gofrados.
  - d) Cordón Bedford.
43. **La tela en la que en el anverso casi solo se ven los hilos de urdimbre, mientras que en el reverso se ven los hilos de la trama, se denomina...**
- a) Tafetán.
  - b) Tejido de reps.
  - c) Raso.
  - d) Pana.
44. **El transporte de tejidos planos de pequeño o medio formato se debe realizar...**
- a) Plegado en un embalaje acondicionado.
  - b) En vertical sobre un soporte acondicionado.
  - c) Enrollado.
  - d) Preferentemente en horizontal sobre un soporte plano.
45. **Entre las tipologías básicas de mobiliario para la conservación de textiles, están los “planeros” que deben estar hechos de:**
- a) Polímeros.
  - b) Celulosa.
  - c) Acero inoxidable.
  - d) Madera.
46. **En los tapices, el haz es la cara visible, y por tanto donde se ven los motivos del diseño, y corresponde a:**
- a) La cenefa.
  - b) El paño.
  - c) La trama.
  - d) La urdimbre.

47. **A la hora de valorar la calidad de un tapiz según el tipo de fibras empleadas en el tejido nos referiremos a la estofa. ¿Cómo se denominan entonces a los realizados con lana?**
- a) De estofa superior.
  - b) De estofa fina.
  - c) De estofa entrefina.
  - d) De estofa ordinaria.
48. **La zona superior del campo de los tapices donde suele representarse nubes y cielo se denomina...**
- a) Alma.
  - b) Cenefa.
  - c) Celaje.
  - d) Orillo.
49. **¿Qué sustancia mineral de naturaleza de sales metálicas y óxidos se aplica a las sedas que se van a utilizar en los tapices antes del tinte, o se mezcla con éste, para fijar los colores en el proceso de tintado?**
- a) Mordiente.
  - b) Piedralumbre.
  - c) Gualda.
  - d) Venturina.
50. **¿Cuál de las siguientes técnicas es el ejemplo por excelencia de un "Bordado modificador de la estructura", caracterizado porque es necesario cortar o extraer hilos de la trama o la urdimbre para crear el diseño?**
- a) El Bordado de Realce (poner relleno para dar volumen).
  - b) El Bordado de Aplicación (coser parches de tela encima).
  - c) El Deshilado (o vainicas).
  - d) El Punto de Cruz (bordado a hilos contados sobre la superficie).
51. **¿Cuál es la característica formal que define al bordado de imaginería o "pintura a la aguja"?**
- a) Que utiliza únicamente hilos de lino blanco sobre fondo blanco para crear texturas sutiles.
  - b) Que busca imitar el efecto visual de una pintura al óleo, utilizando hilos de seda de múltiples tonalidades degradadas para crear volumen, sombras y realismo en las figuras.
  - c) Que se basa en la repetición de patrones geométricos sencillos contando los hilos de la tela base.
  - d) Que emplea recortes de papel pegados sobre la tela para ahorrar material.

- 52. ¿Cuál es la característica estructural que define técnicamente al Encaje de Guipur?**
- a) Que carece de fondo de malla; los motivos decorativos se sostienen solos, unidos entre sí únicamente por hilos de conexión llamados "barretas" o "bridas".
  - b) Que es un encaje elástico realizado industrialmente con fibras sintéticas.
  - c) Que es un encaje bordado sobre una tela de algodón que luego se recorta.
  - d) Que se realiza siempre con hilos metálicos de oro o plata.
- 53. Dentro de la gran variedad de artículos de pasamanería, ¿qué característica física fundamental define al Galón?**
- a) Que es una pieza plana, en forma de cinta o faja estrecha, utilizada habitualmente para tapar costuras o bordear prendas.
  - b) Que es un elemento colgante formado por una cabeza y una falda de hilos (borla).
  - c) Que siempre está fabricado con hilo de oro auténtico.
  - d) Que es una red transparente para pescar.
- 54. Antes de introducir una madeja de lana o seda en la olla de tinte, es obligatorio realizar un proceso de limpieza profunda para eliminar las grasas naturales, ceras y suciedad que impedirían que el color penetre igual por todas partes. ¿Cómo se denomina técnicamente a esta fase de preparación y limpieza de la fibra?**
- a) El Descrudado.
  - b) El Perfilado.
  - c) El Zurcido.
  - d) El Curtido.
- 55. ¿Cuál es el nombre de la planta silvestre utilizada tradicionalmente hasta la llegada de los tintes sintéticos para obtener colores amarillos intensos y sólidos**
- a) El Azafrán.
  - b) La Gualda.
  - c) La Lavanda.
  - d) El Pimentón.
- 56. Existe una técnica de estampado ancestral que consiste en dibujar sobre la tela con cera caliente fluida. Al sumergir la tela en el tinte frío, la cera impide que el color penetre en esas zonas. ¿De qué técnica hablamos?**
- a) Ecoprint (Estampación botánica).
  - b) Batik.
  - c) Shibori.
  - d) Marmoleado.

57. **A diferencia de la industria textil masiva ¿cómo se denomina al canal de distribución donde el artesano vende directamente al cliente final (en ferias, su propio taller o su web), quedándose con todo el margen de beneficio?**
- a) Canal Corto (o Venta Directa).
  - b) Canal HORECA.
  - c) Franquicia internacional.
  - d) Dropshipping.
58. **¿Cuál es la materia prima característica que define y da nombre a la "Blonda"?**
- a) La seda (especialmente en su color natural crudo o dorado).
  - b) El algodón mercerizado.
  - c) El hilo de oro metálico puro.
  - d) La lana de oveja merina.
59. **¿Cuál es la principal proteína que compone la fibra de lana?**
- a) Fibroína.
  - b) Queratina.
  - c) Celulosa.
  - d) Sericina.
60. **Antes de la invención de las máquinas rotativas, la técnica más antigua de estampado consistía en transferir el dibujo a la tela mediante presión manual. ¿Qué herramienta fundamental utiliza el artesano para aplicar la tinta en este procedimiento?**
- a) Un rodillo de cobre grabado al ácido.
  - b) Una pantalla de seda fotográfica.
  - c) Un bloque o molde de madera tallada en relieve, a veces con refuerzos metálicos que funciona como un sello gigante.
  - d) Una pistola de aerografía.

### **CUESTIONES ADICIONALES (RESERVA)**

61. **Los Viceconsejeros:**
- a) Responden ante el Consejo de Gobierno de sus decisiones.
  - b) Coordinan las Direcciones Generales que dependen de ellos.
  - c) Supervisan y fiscalizan los gastos de la Consejería a la que pertenecen.
  - d) Su cargo es incompatible con la condición de Diputado.
62. **A efectos de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres, se entenderá por composición equilibrada la presencia de hombres y mujeres cuando...**
- a) No superen el 50% ninguno de los dos.
  - b) No superen el 60%, ni sean menos del 40%.
  - c) No superen el 100%.
  - d) No superen los porcentajes que se establezcan reglamentariamente.

**63. ¿Cuál es la diferencia entre el "fieltro" y el "pañó" (como el de los abrigos tradicionales)?**

- a) No hay diferencia, son sinónimos.
- b) El fieltro es un no tejido; el paño es un tejido de calada que ha sido sometido a un proceso de batanado para abatanar la superficie.
- c) El paño solo se fabrica con fibras sintéticas.
- d) El fieltro se teje en telar de bajo lizo.

**64. ¿Qué características definen a las fibras sintéticas frente a las naturales?**

- a) Son termoplásticas y tienen baja absorción de humedad.
- b) Son siempre de origen proteico.
- c) Tienen escamas en su superficie microscópicas.
- d) No admiten la mezcla con fibras naturales.

**65. Dentro del batán del telar, ¿cuál es la función técnica del "peine"?**

- a) Sujetar los lizos para que no se muevan.
- b) Mantener la separación uniforme de los hilos de urdimbre y apretar cada pasada de trama contra el tejido ya formado.
- c) Enrollar el tejido terminado en el cilindro delantero.
- d) Suministrar el hilo de trama a la lanzadera.