

**1. ¿Qué son los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación (SAAC) que se suelen usar para alumnos con Necesidades Educativas Especiales?**

- a) Métodos para mejorar la movilidad del alumnado.
- b) Instrumentos para la enseñanza de códigos no vocales que permiten funciones de representación.
- c) Técnicas para resolver conflictos en el recreo.
- d) Dispositivos ortopédicos para la marcha.

**2. La intervención educativa no formal:**

- a) Es reglada y planificada.
- b) No es reglada ni planificada.
- c) No es reglada pero sí planificada.
- d) Es reglada.

**3. ¿Qué se entiende por conducta de acoso conforme a la Ley 51/2003 de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal de las personas con discapacidad?**

- a) Toda conducta relacionada con la discapacidad de una persona, que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
- b) Toda conducta relacionada con la identidad de género de una persona, que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
- c) Toda conducta relacionada con discapacidad de una persona, que tenga como objeto no intentar atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
- d) Todas las medidas de adecuación del ambiente físico, social y actitudinal a las necesidades específicas de las personas con discapacidad que traten de dificultar la accesibilidad o participación de una persona con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos.

**4. Según el Decreto 21/2002, la Oficina de Atención al Ciudadano tiene, entre otras, la función de:**

- a) Resolver procedimientos administrativos.
- b) Orientar y asesorar al ciudadano en relación a las demandas que formule.
- c) Elaborar disposiciones de carácter general.
- d) Ejercer funciones de control interno.

**5. El principio de igualdad de trato, según Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres, supone la ausencia de toda discriminación entre hombres y mujeres. Señala la respuesta correcta:**

- a) Solamente directa.
- b) Nunca indirecta.
- c) Directa o Indirecta.
- d) Positiva o negativa

- 6. La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, tiene por objeto:**
- No adaptar el ordenamiento jurídico español al Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y el Consejo, de 27 de abril de 2016.
  - Esta Ley no es orgánica.
  - Garantizar los derechos digitales de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 18.4 de la Constitución.
  - Garantizar los derechos consuetudinarios de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 18.4 de la Constitución.
- 7. Según el artículo 3 de la ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por razón de orientación e identidad sexual en la Comunidad de Madrid, “cuando una persona es objeto de discriminación como consecuencia de su relación con una persona, un grupo o familia que incluya a personas lgtbi” se corresponde con la definición de:**
- Discriminación por error.
  - Discriminación por asociación.
  - Discriminación positiva.
  - Discriminación negativa.
- 8. ¿Cuándo puede ser limitado el derecho de acceso a la información pública relacionada con la defensa o la seguridad pública?**
- En todo caso, debido a sus especiales características.
  - Cuando acceder a la información suponga un perjuicio para las mismas.
  - En ningún caso, prevaleciendo el derecho de información.
  - Cuando acceder a la información pueda suponer un perjuicio para el personal al servicio de defensa o seguridad privada.
- 9. Según el Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, la Asamblea es elegida por cuatro años mediante sufragio:**
- Universal, libre y directo.
  - Universal, libre, igual y secreto.
  - Universal, libre, directo y secreto.
  - Universal, libre, igual, directo y secreto.
- 10. ¿Puede un empresario acudir al concierto con entidades especializadas para el desarrollo de actividades de prevención de riesgos laborales?**
- Sí, quedando eximido en este caso del cumplimiento de sus obligaciones.
  - Sí, sin que por ello quede eximido del cumplimiento de su deber en esta materia.
  - No, en ningún caso.
  - Depende del tamaño de la empresa y número de trabajadores.

**11. El Enlomado de fuelle se caracteriza por:**

- a) No llevar papel.
- b) Ser decorativo.
- c) Formar una bolsa hueca.
- d) Llevar tiras de cuero.

**12. ¿Cómo se denomina el tipo de encuadernación en el que el lomo va cubierto de piel?**

- a) En media pasta.
- b) En tela.
- c) En cartoné.
- d) En rústica.

**13. Los nervios decorativos reciben el nombre de:**

- a) Verdaderos.
- b) Estructurales.
- c) Falsos.
- d) Industriales.

**14. Las guardas se colocan:**

- a) Antes del cosido.
- b) Después del dorado.
- c) En la fase final.
- d) Antes del enlomado.

**15. ¿Para qué tipo de publicación es especialmente adecuada la encuadernación en tapa?**

- a) Periódicos.
- b) Libros de gran uso.
- c) Revistas grapadas.
- d) Folletos.

**16. ¿Cuál de las siguientes es una función de la cartivana?**

- a) Mejorar la sujeción.
- b) Facilitar el plegado.
- c) Facilitar la apertura del libro.
- d) Reforzar el lomo.

**17. ¿Qué llevan impresas los pliegos procedentes de imprenta para formar cuadernillos?**

- a) Ocho páginas en total (solo impresas por una cara).
- b) Dieciséis páginas en total (ocho por cada cara).
- c) Treinta y dos páginas en total (dieciséis por cada cara).
- d) Sesenta y cuatro páginas en total (solo impresas por una cara).

18. **¿Qué herramienta se utiliza para doblar los cuadernillos y ayudar a formar el lomo en encuadernación artesanal?**
- Punzón.
  - Cepillo de púas.
  - Plegadera.
  - Guillotina.
19. **¿Qué encuadernación se caracteriza por tener las tapas y el lomo como tres piezas independientes y unidas, dejando un canal o espacio entre el lomo y las tapas?**
- Cartoné clásico.
  - Bradel.
  - Rústica.
  - Japonesa.
20. **En las encuadernaciones en tela, los títulos del lomo se realizan tradicionalmente:**
- En tinta negra.
  - En relieve sin color.
  - Dorados en oro fino.
  - Grabados a buril.
21. **¿Cuál es la función principal de la “calandria” en encuadernación?**
- Batir las fibras de celulosa.
  - Cortar los pliegos a medida.
  - Coser los cuadernillos automáticamente.
  - Alisar y lustrar el papel.
22. **La tira de papel o tela que se adhiere a las láminas u hojas sueltas para que se puedan encuadernar de modo conveniente se denomina:**
- Cajo.
  - Hoja de respeto.
  - Cartivana.
  - Guarda.
23. **¿Qué operación favorece la apertura del libro en tapas?**
- El aserrado.
  - Dorar las tapas.
  - Sacar cajos.
  - Batir los pliegos.
24. **El tipo de guarda en el que el papel es una pieza que se adapta al cajo se denomina:**
- Guarda a la catalana.
  - Guarda falsa catalana.
  - Guarda fija.
  - Guarda volante.

25. **¿Cuál es la denominación de los cordeles o tiras de cuero o tela sobre las que se cose el libro y pueden formar un resalte en el lomo?**
- Cejas.
  - Cajos.
  - Cabezadas.
  - Nervios.
26. **El corte de las cabezadas en el lomo debe hacerse:**
- Es indiferente a la medida de su curva.
  - Un poco más que la medida de su curva.
  - Un poco menos que la medida de su curva.
  - A la medida exacta de la medida de su curva.
27. **¿Qué material se usa como refuerzo habitual del lomo?**
- Gasa o tela.
  - Cuero rígido.
  - Plástico.
  - Cartón.
28. **¿A qué tipo de encuadernación se le saca cajo?**
- Encuadernación rústica.
  - Encuadernación japonesa.
  - Encuadernación de piel o tela.
  - Encuadernación copta.
29. **La forma en que deben cortarse las pieles para el lomo es:**
- Exactamente igual que la lomera.
  - Según el tamaño del cartón.
  - Más anchas y más largas que la lomera.
  - Sólo más anchas que la lomera.
30. **¿Qué tipo de encuadernación permite una apertura de 360 grados de las hojas y las tapas?**
- Encuadernación en cartoné.
  - Encuadernación wire-o.
  - Encuadernación rústica cosida.
  - Encuadernación a la holandesa.
31. **¿Con qué tipo de piel se realiza la encuadernación en pasta española?**
- Con cualquier tipo de cuero.
  - Con piel de badana que se jaspea.
  - Se utiliza la piel de cabra.
  - Con piel de badana utilizando un color uniforme.

32. **La función de las "guardas" en la estructura del libro es:**
- Proteger el lomo de la humedad.
  - Proteger la apertura y el cierre de las páginas del libro.
  - Servir de soporte para el dorado de los cortes.
  - Evitar que las hojas se doblen al leer.
33. **¿Qué nombre recibe el corte del libro que se encuentra en la parte superior del mismo?**
- Cabeza.
  - Delantero.
  - Pie.
  - Ánima.
34. **¿Qué se aplica en el lomo y las cubiertas para la preparación del dorado en la decoración de los libros?**
- Aceite de ricino.
  - Miel.
  - Clara de huevo.
  - Lecha mezclada con vinagre.
35. **¿Cómo se realiza la encuadernación flexible en pergamino?**
- Se chifla la piel, antes de colocarla en cartón o cartulina.
  - Se empastan solo la lomera y los bordes.
  - Se empasta la tapa, que va en cartulina.
  - Se empasta la tapa, que va en cartón.
36. **¿Qué diferencia la encuadernación en cartoné con la encuadernación en rústica?**
- En la encuadernación en cartoné las cubiertas van reforzadas con guardas y cartón en los planos.
  - No existe ninguna diferencia.
  - En la encuadernación en cartoné las cubiertas son de cartulina.
  - La encuadernación en cartoné es de peor calidad.
37. **¿Qué característica distingue a la pasta española de la piel valenciana?**
- La pasta española utiliza tela jaspeada.
  - La pasta española utiliza piel jaspeada por procedimientos artesanales.
  - La pasta española utiliza lomo en piel y planos en papel.
  - La pasta española utiliza piel pintada industrialmente.
38. **¿Cómo se llama al tipo de encuadernación cuando el lomo va cubierto de piel y a los planos se aplica papel fantasía o tela?**
- En tela.
  - En pasta.
  - En rústica.
  - En media pasta.

39. **¿En qué tipo de encuadernación se utiliza la encuadernación encolada?**
- Encuadernación de libros en cuaderno.
  - Encuadernación de libros en hojas sueltas.
  - Libros grandes y voluminosos.
  - Encuadernación japonesa.
40. **Indica la respuesta correcta:**
- La encuadernación en cartoné tiene una flexibilidad limitada, con apertura menos cómoda.
  - La encuadernación en cartoné tiene una buena flexibilidad gracias al fuelle y el enlomado.
  - La encuadernación en rústica utiliza en la cubierta tapas rígidas de cartón.
  - La encuadernación en tela utiliza en la cubierta tapas rígidas de cartón gris, forradas de tela, papel o guaflox.
41. **¿Qué técnica implica coser los cuadernillos con cordeles que luego se integran en las tapas, creando bultos en el lomo?**
- Encuadernación Singer.
  - Encuadernación Japonesa.
  - Encuadernación con nervios resaltados.
  - Encuadernación a punzón.
42. **¿Cuál es el método tradicional para decorar la piel en encuadernación?**
- Impresión digital.
  - Dorado y gofrado.
  - Pintura acrílica.
  - Grabado láser.
43. **¿Qué tipo de hierros son imprescindible para la técnica del dorado en la ornamentación de la encuadernación?**
- Planchas.
  - Paletas.
  - Aplanadores.
  - Filetes arqueados.
44. **¿Cómo se denomina al tipo de encuadernación cuando en el libro el lomo y puntas van abiertos con telas y los planos con papel jaspeado?**
- Medio pergamino.
  - Todo tela.
  - Media tela.
  - Todo piel.

45. **Indique la denominación del instrumento utilizado para aplicar los textos en el lomo del libro mediante hierros de dorar a mano.**
- Rueda.
  - Arquillo.
  - Componedor.
  - Florón.
46. **¿Qué son las chillas?**
- Son las tablas de maderas macizas, generalmente de grosor de 1,5 cm., que se utilizan para embutir el corte de los libros destinados a pintarse, dorarse o bruñirse.
  - Son las cuchillas utilizadas para chiflar.
  - Se trata de las hembrillas dispuestas en el extremo de la cuchilla de la cizalla como contrapeso.
  - Son las hojas de papel que se disponen entre el cuerpo del libro y las tapas.
47. **Señale cual es el origen histórico de la técnica del gofrado en la decoración de libros.**
- Siglos XV y XVI.
  - Siglos XVII y XVIII.
  - Siglos XIX y XX.
  - Época medieval.
48. **Señale cual de estos sistemas no constituye un modelo estandarizado de normalización de color.**
- CMYK.
  - Tricromía.
  - RGB.
  - Color directo.
49. **Señale la definición correcta de enlomado.**
- Es la operación de fijar los tejuelos en el lomo una vez acabada la encuadernación.
  - Es la operación de coser el lomo aplicando los nervios.
  - Es la operación de costura a la francesa.
  - Es la operación de aplicar al lomo del ejemplar ya cosido las cabezadas y un papel, tela o tarlatana con el propósito de hacerlo más compacto.
50. **¿Qué es el estilo de decoración de encuadernación de ruedas?**
- Es el que ostenta una gran rueda de lacería en el plano anterior.
  - Es un estilo decorativo de origen italiano francés desarrollado entre los siglos XVII y XVIII.
  - Es el realizado mediante decoración de ruedas grabadas en gofrado, con o sin dorado, en la Europa de finales del siglo XV y siglo XVI.
  - Es un estilo de encuadernación que utiliza los elementos florales redondos de forma exclusiva.

51. **Señale cual es una de las características del estilo romántico en la decoración del tejuelo.**
- a) La utilización de planchas de bronce completas para la estampación y dorado del tejuelo mediante volante.
  - b) La aplicación de tejuelos mediante la técnica del mosaico.
  - c) El uso exclusivo de letras góticas en la rotulación.
  - d) La aplicación de papel.
52. **Señale la técnica correcta para cortar las telas destinadas a los planos del libro.**
- a) A hilo mediante cizalla.
  - b) A contrahilo.
  - c) En diagonal.
  - d) A contrahilo en la guillotina.
53. **¿Cómo debe corregirse el secado en los materiales ya encuadernados con el uso de colas blancas frías?**
- a) Mediante la limitación de su uso.
  - b) En función del tipo de material, mediante papeles secantes, uso de pesas y tableros y prensas para evitar las deformaciones.
  - c) Con fuentes de calor.
  - d) Mediante tableros de madera o contrachapado.
54. **Señale la forma usual de quitar las partículas sobrantes de oro después de dorado el ejemplar.**
- a) Mediante una goma.
  - b) Mediante un paño limpio de algodón impregnado en gasolina.
  - c) Mediante una brocha grande.
  - d) Mediante un paño limpio de algodón.
55. **¿Qué es el bruñido de cortes?**
- a) Es la operación de aplicar un bruñidor de ágata para sacar brillo a los cortes, una vez pintados y dorados dichos cortes.
  - b) Es la operación de aplicar un bruñidor antes de aplicar el color en los cortes de los libros.
  - c) Es la operación de humedecer el corte de los libros con una tela de algodón previo a la aplicación del color.
  - d) Es la operación de guillotinar la cabeza, delantera y pie del libro ya cosido.
56. **Señale a partir de que fecha se generaliza el gofrado combinado con el dorado y mosaico como técnica predominantemente mayoritaria de decoración.**
- a) Renacimiento, entre los siglos XV y XVI.
  - b) Barroco, en los siglos XVII y XVIII.
  - c) Desde el siglo XIX.
  - d) Época contemporánea, en el siglo XX.

**57. ¿Qué es el sistema RGB en impresión?**

- a) Es un modelo de color aditivo utilizado en la impresión de colores y se corresponde con el acrónimo de las iniciales de Red, Green y Blue.
- b) Es un método de aplicación de color directo.
- c) Es el sistema habitual de impresoras de chorro de tinta.
- d) Es un sistema de color plano.

**58. ¿Qué es la chifla?**

- a) Es una cuchilla emangada con filo curvo que sirve para rebajar manualmente el grosor de la piel.
- b) Es la prensa utilizada para dorar los cantos.
- c) Es una prensa de sacar cajos.
- d) Es una escuadra destinada a fijar el cuerpo del libro sobre el mostrador mientras se realiza el dorado manual.

**59. ¿Qué son las encuadernaciones en super libris?**

- a) Son las que ostentan el motivo heráldico o la cifra de su propietario en el plano anterior y/o posterior.
- b) Son las encuadernaciones que incorporan un exlibris en su parte interior.
- c) Son las que ostentan el exlibris pegado en su portada.
- d) Es un estilo de encuadernación que utiliza el teñido de la piel en sus planos anterior y posterior.

**60. ¿Cómo se denomina el hierro de dorar o gofrar adaptado específicamente para su aplicación en el lomo o tejuelo de los libros?**

- a) Rueda.
- b) Florón.
- c) Arquillo.
- d) Paleta.

**CUESTIONES ADICIONALES (RESERVA)**

**61. Los Viceconsejeros:**

- a) Responden ante el Consejo de Gobierno de sus decisiones.
- b) Coordinan las Direcciones Generales que dependen de ellos.
- c) Supervisan y fiscalizan los gastos de la Consejería a la que pertenecen.
- d) Su cargo es incompatible con la condición de Diputado.

**62. A efectos de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, se entenderá por composición equilibrada la presencia de hombres y mujeres cuando...**

- a) No superen el 50% ninguno de los dos.
- b) No superen el 60%, ni sean menos del 40%.
- c) No superen el 100%.
- d) No superen los porcentajes que se establezcan reglamentariamente.

**63. ¿Qué es un cuadernillo?**

- a) El conjunto de tapas que forma el libro.
- b) Un pliego sin doblar.
- c) Cada uno de los pliegos que, doblados y cosidos juntos, forman el libro.
- d) Un libro de pequeño formato, grapado y terminado.

**64. En la estructura del libro, ¿qué es el "fuelle" de la lomera?**

- a) Un sistema de ventilación para el papel.
- b) El exceso de hilo en la costura.
- c) Una técnica de pegado de las guardas.
- d) Es la pieza que da la flexibilidad necesaria para que el libro se abra correctamente.

**65. ¿Qué se entiende en impresión como proceso de separación de colores?**

- a) Es el procedimiento seguido para dividir una imagen en sus componentes de color utilizando distintas técnicas.
- b) Es el sistema utilizado para seleccionar las gamas de color.
- c) Es el método de selección del color por pantone.
- d) Es el método de selección del color directo.