

1. **¿Qué son los Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación (SAAC) que se suelen usar para alumnos con Necesidades Educativas Especiales?**
 - a) Métodos para mejorar la movilidad del alumnado.
 - b) Instrumentos para la enseñanza de códigos no vocales que permiten funciones de representación.
 - c) Técnicas para resolver conflictos en el recreo.
 - d) Dispositivos ortopédicos para la marcha.

2. **La intervención educativa no formal:**
 - a) Es reglada y planificada.
 - b) No es reglada ni planificada.
 - c) No es reglada pero sí planificada.
 - d) Es reglada.

3. **¿Qué se entiende por conducta de acoso conforme a la Ley 51/2003 de 2 de diciembre, de Igualdad de Oportunidades, No Discriminación y Accesibilidad Universal de las personas con discapacidad?**
 - a) Toda conducta relacionada con la discapacidad de una persona, que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
 - b) Toda conducta relacionada con la identidad de género de una persona, que tenga como objetivo o consecuencia atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
 - c) Toda conducta relacionada con discapacidad de una persona, que tenga como objeto no intentar atentar contra su dignidad o crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.
 - d) Todas las medidas de adecuación del ambiente físico, social y actitudinal a las necesidades específicas de las personas con discapacidad que traten de dificultar la accesibilidad o participación de una persona con discapacidad en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos.

4. **Según el Decreto 21/2002, la Oficina de Atención al Ciudadano tiene, entre otras, la función de:**
 - a) Resolver procedimientos administrativos.
 - b) Orientar y asesorar al ciudadano en relación a las demandas que formule.
 - c) Elaborar disposiciones de carácter general.
 - d) Ejercer funciones de control interno.

5. **El principio de igualdad de trato, según Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, supone la ausencia de toda discriminación entre hombres y mujeres. Señala la respuesta correcta:**
- Solamente directa.
 - Nunca indirecta.
 - Directa o Indirecta.
 - Positiva o negativa
6. **La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, tiene por objeto:**
- No adaptar el ordenamiento jurídico español al Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y el Consejo, de 27 de abril de 2016.
 - Esta Ley no es orgánica.
 - Garantizar los derechos digitales de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 18.4 de la Constitución.
 - Garantizar los derechos consuetudinarios de la ciudadanía conforme al mandato establecido en el artículo 18.4 de la Constitución.
7. **Según el artículo 3 de la ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBIfobia y la Discriminación por razón de orientación e identidad sexual en la Comunidad de Madrid, “cuando una persona es objeto de discriminación como consecuencia de su relación con una persona, un grupo o familia que incluya a personas lgtbi” se corresponde con la definición de:**
- Discriminación por error.
 - Discriminación por asociación.
 - Discriminación positiva.
 - Discriminación negativa.
8. **¿Cuándo puede ser limitado el derecho de acceso a la información pública relacionada con la defensa o la seguridad pública?**
- En todo caso, debido a sus especiales características.
 - Cuando acceder a la información suponga un perjuicio para las mismas.
 - En ningún caso, prevaleciendo el derecho de información.
 - Cuando acceder a la información pueda suponer un perjuicio para el personal al servicio de defensa o seguridad privada.
9. **Según el Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, la Asamblea es elegida por cuatro años mediante sufragio:**
- Universal, libre y directo.
 - Universal, libre, igual y secreto.
 - Universal, libre, directo y secreto.
 - Universal, libre, igual, directo y secreto.

10. **¿Puede un empresario acudir al concierto con entidades especializadas para el desarrollo de actividades de prevención de riesgos laborales?**
- Sí, quedando eximido en este caso del cumplimiento de sus obligaciones.
 - Sí, sin que por ello quede eximido del cumplimiento de su deber en esta materia.
 - No, en ningún caso.
 - Depende del tamaño de la empresa y número de trabajadores.
11. **¿Qué característica define a la cerámica cardinal?**
- Está decorada con impresiones de conchas del género “cardium”.
 - Se caracteriza por pintura geométrica roja sobre fondo negro.
 - Está decorada con motivos realizados con cuerdas.
 - Está decorada con motivos vegetales, especialmente cardos.
12. **En la decoración cerámica china se utiliza para representar a la emperatriz...**
- El pájaro bermellón.
 - El Ave Fénix.
 - La golondrina.
 - La grulla.
13. **¿Qué monarca fue el impulsor y fundador de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro?**
- Leonor I.
 - Carlos IV.
 - Carlos III.
 - Felipe VI.
14. **¿Qué característica define el vidrio Favrite de Tiffany?**
- Transparencia absoluta.
 - Iridiscencia.
 - Color uniforme.
 - Opacidad total.
15. **En el siglo XX, la cerámica y la arquitectura se fusionaron gracias a arquitectos, ente los que destaca:**
- José Luís Sert.
 - Antoni Tapies.
 - Joan Maragall.
 - Josep Obiols.

16. Desde una perspectiva funcional, ¿qué justifica la realización de prototipos en un proyecto de cerámica?

- a) Experimentar con estilos decorativos en productos utilitarios.
- b) Reducir el consumo de materiales en la producción final.
- c) Evaluar el comportamiento estructural y el uso real de la pieza.
- d) Cumplir con requisitos formales del proyecto.

17. ¿Qué principio estético de la teoría del arte en general se aplica cuando se busca armonía entre la textura y la volumetría y que se aplica también en la cerámica contemporánea?

- a) Principio de subordinación.
- b) Principio de unidad.
- c) Principio de forma.
- d) Principio de contraste.

18. El modelado por placas es la:

- a) Conformación de un objeto mediante la unión de láminas de arcilla.
- b) Construcción del volumen mediante la superposición de cilindros de pasta.
- c) Dar forma a una lámina de arcilla presionándola con los dedos.
- d) Modelado por adicción y sustracción.

19. ¿Qué información de seguridad en España debe figurar preceptivamente en la comercialización de un producto cerámico que presente riesgos en su uso?

- a) Es suficiente el símbolo de la "copa y el tenedor" según la norma ISO 14001.
- b) Un certificado de ensayo de no migración de plomo y cadmio emitido por un laboratorio acreditado.
- c) Instrucciones generales.
- d) Instrucciones sobre su uso correcto y advertencias de seguridad de forma clara, legible y en castellano.

20. En la cerámica ibérica (Primera y Segunda Edad del Hierro), la decoración pintada se caracteriza fundamentalmente por:

- a) Motivos exclusivamente geométricos sin ninguna representación figurativa.
- b) La total ausencia de decoración, predominando el bruñido.
- c) El uso de motivos figurativos y simbólicos (animales, figuras humanas, elementos vegetales) en color rojo sobre fondo claro.
- d) La aplicación de engobes negros de grafito sobre la superficie.

21. ¿Qué es la técnica Wabi-Sabi en cerámica cuyo origen se remonta al siglo XV en Japón?

- a) Simetría perfecta.
- b) Uso de esmaltes pulidos brillantes.
- c) Reparación mediante dorados para parecer nueva.
- d) Asimetrías y formas irregulares.

22. Cuál de las siguientes aves fue un motivo ornamental característico de la cerámica de Manises:

- a) Pardalot.
- b) Halcón.
- c) Cigüeña.
- d) Cisne.

23. La técnica del Trencadís consiste en:

- a) Una aplicación ornamental de fragmentos de mosaico irregulares unidos por metal.
- b) Una aplicación ornamental de mosaicos de la misma medida unidos por metal.
- c) Una aplicación ornamental de fragmentos irregulares de mosaico unidos con argamasa.
- d) Una aplicación ornamental consistente en la unión de azulejos.

24. ¿Qué tendencia actual en diseño cerámico busca la personalización masiva?

- a) La producción artesanal exclusiva.
- b) El uso exclusivo de patrones clásicos.
- c) La eliminación de color.
- d) La impresión digital.

25. El primer paso en la metodología del proyecto de diseño cerámico es:

- a) Identificar la necesidad.
- b) Definición de los materiales.
- c) Bocetos y prototipos iniciales.
- d) Estudio de mercado.

26. ¿Cuál es la función primordial de la ornamentación en general aplicable también en cerámica?

- a) Actúa como un recurso cuya finalidad es el incremento del precio de mercado.
- b) Funcionar como una capa protectora estructural que compensa las deficiencias técnicas de la pasta cerámica de baja calidad.
- c) Embellecer el objeto y transmitir información cultural, social o simbólica.
- d) Ocultar las grietas y defectos de las piezas.

27. Una de las funciones principales de la barbotina es:

- a) Actuar como tinte superficial para disimular la junta entre piezas.
- b) Humedecer la pieza para permitir más tiempo de modelado.
- c) Actuar como agente ligante.
- d) Para asegurar que el color final tras la cocción sea exactamente el mismo y no queden manchas.

28. En pavimentos y revestimientos, la cocción a temperaturas elevadas permite...

- a) Disminuir la porosidad.
- b) Disminuir la dureza superficial.
- c) Obtener materiales densos y poco resistentes.
- d) Facilitar técnicas decorativas de barniz sobre barniz.

29. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a una aplicación típica de la porcelana?

- a) Vajillas finas.
- b) Aislantes eléctricos.
- c) Baldosas de gres extrusionado.
- d) Sanitarios.

30. ¿Por qué una arcilla natural debe ser combinada con otros materiales para elaborar una pasta cerámica adecuada?

- a) Porque las arcillas naturales siempre tienen una plasticidad excesiva que debe reducirse.
- b) Porque las arcillas naturales no suelen cumplir por sí solas las características necesarias para un uso específico, y deben ajustarse en plasticidad, contracción, temperatura de quema, densidad, vidriado y color.
- c) Porque las arcillas naturales se vitrifican demasiado rápido y provocan deformaciones.
- d) Porque las arcillas naturales no pueden utilizarse en procesos industriales de ningún tipo.

31. ¿Qué elemento se añade frecuentemente al gres para obtener textura?

- a) Feldespato.
- b) Caolín.
- c) Chamota.
- d) Talco.

32. ¿Cuál es el principal riesgo de una infra cocción en porcelana?

- a) Deformación por reblandecimiento.
- b) Exceso de vitrificación.
- c) Fragilidad extrema y porosidad.
- d) Cambio de color por reducción.

33. ¿Qué factor se debe considerar al proyectar un objeto cerámico realizado a torno?

- a) Elegir siempre la arcilla más barata.
- b) Evitar el dibujo preparatorio.
- c) Priorizar el tamaño sobre la ergonomía.
- d) Adaptar forma, materiales y función del objeto.

34. ¿Cuál es la causa principal de deformaciones, grietas o incluso explosiones durante el secado de piezas cerámicas?

- a) Presiones de vapor por un mal control de la curva térmica y de la humedad.
- b) Exceso de colorantes en la pasta.
- c) Falta de chamota en la mezcla.
- d) Secado en un ambiente demasiado frío.

35. El problema del molde convexo si la pieza encoge es...

- a) Se rompe si no se retira a tiempo.
- b) Cambia de color.
- c) Pierde textura.
- d) Desaparece.

36. ¿Cuál es la materia básica utilizada para la fabricación de los azulejos?

- a) El vidrio.
- b) La cerámica vitrificada.
- c) El yeso.
- d) La arcilla.

37. ¿Qué función cumple el papel de periódico arrugado cuando se utiliza durante la construcción, el secado y la cocción de piezas de cerámica?

- a) Acelera el proceso de secado.
- b) Evita que las piezas se doblen y se deformen.
- c) Aumenta la temperatura de cocción.
- d) Reduce el consumo de esmalte.

38. Los trozos de yeso mezclados con barro pueden causar...

- a) Belleza adicional.
- b) Dureza uniforme.
- c) Problemas en torno u horno.
- d) Mejor plasticidad.

39. Para evitar defectos en el secado, la curva térmica de cocción debe...

- a) Disminuir bruscamente desde el inicio.
- b) Aumentar muy rápido y de forma irregular.
- c) Mantenerse constante durante todo el proceso.
- d) Subir lentamente y de manera regular hasta el punto crítico.

40. ¿Qué elemento es esencial para unir piezas torneadas por secciones?

- a) Engobe fluido.
- b) Vidriado espeso.
- c) Rayado y barbotina.
- d) Esponjado previo.

41. **¿Qué atmósfera de cocción produce un tono azulado en porcelana debido a la reducción del óxido férrico?**
- Reductora.
 - Oxidante.
 - Neutra.
 - Saturada en vapor.
42. **¿Cuál es el principal riesgo de una sobrecocción en el gres?**
- Exceso de porosidad.
 - Deformación o desplome total de la pieza.
 - Pérdida de color.
 - Imposibilidad de esmaltar posteriormente.
43. **Durante la etapa de sinterización en el rango de 600–800 °C, ¿cuál de los siguientes fenómenos describe correctamente lo que ocurre en la pasta cerámica?**
- Comienza la fase líquida y la pieza se vitrifica completamente.
 - No hay cambios significativos: la pieza solo se calienta sin transformaciones.
 - Las partículas empiezan a unirse por reacciones en estado sólido, disminuye la porosidad y aumenta la resistencia.
 - El cuarzo cambia de fase alfa a beta, provocando un aumento brusco de volumen.
44. **Según su finalidad y volumen de producción, ¿en qué gran grupo se incluyen tradicionalmente los ladrillos, tejas y tuberías de gres vitrificado?**
- Cerámica artística.
 - Cerámica fina.
 - Cerámica técnica avanzada.
 - Cerámica tosca o de construcción.
45. **¿Qué método de conformado se utiliza principalmente para la fabricación de baldosas?**
- Extrusión.
 - Prensado.
 - Moldeo por inyección.
 - Colada en barbotina.
46. **Los engobes se definen como:**
- Vidriados transparentes de baja temperatura.
 - Arcillas líquidas aplicadas a la superficie cerámica para proporcionar un determinado color o textura.
 - Pigmentos cerámicos mezclados exclusivamente con esmalte.
 - Barnices orgánicos para decoración en frío.

47. **¿En qué se basan principalmente los vidriados alcalinos de baja temperatura?**
- En plomo con fundente.
 - En los alcalinos térreos.
 - En los álcalis como sodio, potasio o litio.
 - En el óxido bórico exclusivamente.
48. **¿Para qué se utiliza la tabla de primeras materias en el cálculo de vidriados?**
- Para decorar los vidriados.
 - Para conocer temperaturas de cocción.
 - Para sustituir las recetas.
 - Para obtener pesos atómicos y otros datos necesarios.
49. **¿Qué es el estallido en los vidriados?**
- Un tipo de burbujeo superficial.
 - El desprendimiento del vidriado por exceso de compresión.
 - La formación de grietas finas.
 - Un defecto causado por infracocción.
50. **¿Cuál es una desventaja de usar óxidos colorantes directamente en pintura bajo vidriado?**
- No resisten la cocción.
 - Presentan una serie de colores muy amplia.
 - Tienen partículas relativamente gruesas y tienden a correr.
 - No pueden mezclarse con vidriados.
51. **¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a un horno unicameral?**
- Horno de hoyo.
 - Horno de botella.
 - Horno multicameral oriental.
 - Horno de tiro invertido moderno.
52. **¿En qué intervalo de temperatura se produce la inversión del cuarzo, permitiendo un aumento más rápido de la temperatura?**
- Entre 180 y 250 °C.
 - Entre 500 y 650 °C.
 - Entre 650 y 1.000 °C.
 - A partir de 1.250 °C.

53. La técnica decorativa de arista en cerámica se caracteriza por:

- a) La aplicación de engobes coloreados sobre la superficie ya bizcochada, delimitando los motivos mediante líneas pintadas.
- b) La impresión de un motivo en la arcilla cruda mediante un molde que genera relieves que separan los vidriados de distintos colores.
- c) El grabado manual de líneas profundas en la pieza una vez seca, antes de la aplicación del vidriado.
- d) El uso exclusivo de pigmentos de manganeso para marcar los contornos del diseño decorativo.

54. ¿Cuál es el requisito principal de las teselas en la técnica inversa en la elaboración de un mosaico?

- a) Que sean de gran tamaño.
- b) Que tengan el mismo color en el anverso y el reverso.
- c) Que se coloquen sin adhesivo.
- d) Que no necesiten mortero posterior.

55. ¿Cuál de las siguientes técnicas corresponde a decoraciones en las que se superponen elementos sobre la pieza de cerámica?

- a) Relieve.
- b) Incisión.
- c) Esgrafiado.
- d) Grabado al aguafuerte.

56. ¿Por qué el óxido bórico suele introducirse en forma de frita en los vidriados?

- a) Porque es insoluble en su forma natural.
- b) Porque no existen fuentes naturales de óxido bórico.
- c) Porque hay pocas fuentes naturales insolubles de óxido bórico.
- d) Porque sólo puede usarse en vidriados de alta temperatura.

57. ¿Por qué se dan dos fórmulas para cada primera materia en la tabla de primeras materias?

- a) Porque existen dos tipos de vidriados.
- b) Porque cada material tiene dos nombres.
- c) Porque una fórmula es teórica y la otra decorativa.
- d) Porque los materiales cambian de composición con la cocción.

58. ¿Qué es el agrietamiento capilar en los vidriados?

- a) La separación total del vidriado de la pieza.
- b) La aparición de burbujas grandes en la superficie.
- c) El desarrollo de una fina red de grietas en el vidriado.
- d) El oscurecimiento del color del vidriado.

59. ¿Sobre qué materiales se colocan inicialmente las teselas en la colocación directa?

- a) Directamente sobre un mortero húmedo.
- b) Sobre un soporte definitivo de madera.
- c) Sobre papel Kraft encolado.
- d) Sobre un material de soporte provisional sin pegamento.

60. ¿Qué óxido colorante es descrito como el más versátil?

- a) Óxido de manganeso.
- b) Óxido de níquel.
- c) Óxido de cromo.
- d) Óxido de vanadio.

CUESTIONES ADICIONALES (RESERVA)

61. Los Viceconsejeros:

- a) Responden ante el Consejo de Gobierno de sus decisiones.
- b) Coordinan las Direcciones Generales que dependen de ellos.
- c) Supervisan y fiscalizan los gastos de la Consejería a la que pertenecen.
- d) Su cargo es incompatible con la condición de Diputado.

62. A efectos de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres, se entenderá por composición equilibrada la presencia de hombres y mujeres cuando...

- a) No superen el 50% ninguno de los dos.
- b) No superen el 60%, ni sean menos del 40%.
- c) No superen el 100%.
- d) No superen los porcentajes que se establezcan reglamentariamente.

63. ¿Por qué se utiliza una arcilla magra mezclada con un 10–20 % de chamota en la fabricación de paneles de gran tamaño?

- a) Para obtener colores más intensos en la cocción.
- b) Para reducir la deformación y la rotura durante secado y cocción.
- c) Para aumentar la plasticidad de la arcilla.
- d) Para lograr un acabado más brillante.

64. ¿Qué tipo de porcelana elaboraba principalmente la Real Fábrica del Buen Retiro en el siglo XVIII?

- a) Porcelana de pasta dura a base de caolín puro.
- b) Porcelana de pasta tierna con tono cremoso.
- c) Loza fuerte vitrificada tipo gres.
- d) Cerámica esmaltada de tono rojizo.

65. ¿Cómo influye la relación entre el material y el calor en la estética del producto cerámico final?

- a) La temperatura de cocción define su porosidad y brillo.
- b) El calor solo endurece la pieza sin alterar su aspecto visual o táctil.
- c) La estética se define únicamente en el modelado en frío (el calor no influye).
- d) El calor elimina todas las propiedades de la arcilla original.