



Colección otoño-invierno 2022: «Paranormal». Vestido corto de inspiración rococó, realizado en organza con estampado floral engomado en múltiples capas de volantes y mangas jamón. ©Foto: Jesús Madriñán.

Exposición

Del 4 de marzo
al 12 de julio de 2026

Sala Canal de Isabel II

→ C/ Santa Engracia, 125
Madrid

Ana Locking

Nostalgia / Utopía

La Comunidad de Madrid presenta la exposición «Ana Locking. Nostalgia/ Utopía», una gran retrospectiva dedicada a la trayectoria de la diseñadora Ana Locking. La muestra reúne casi dos décadas de creación donde la moda se manifiesta no sólo como disciplina estética, sino como lenguaje narrativo, emocional y político.

El concepto de la exposición se articula en torno a una idea central: la moda como relato en tránsito constante entre la nostalgia y la utopía. Esta dualidad no se plantea como una oposición, sino como un movimiento de doble dirección: la mirada hacia el pasado se transforma en deseo de futuro, mientras que lo utópico —aún no vivido— adquiere con el tiempo la textura del recuerdo.

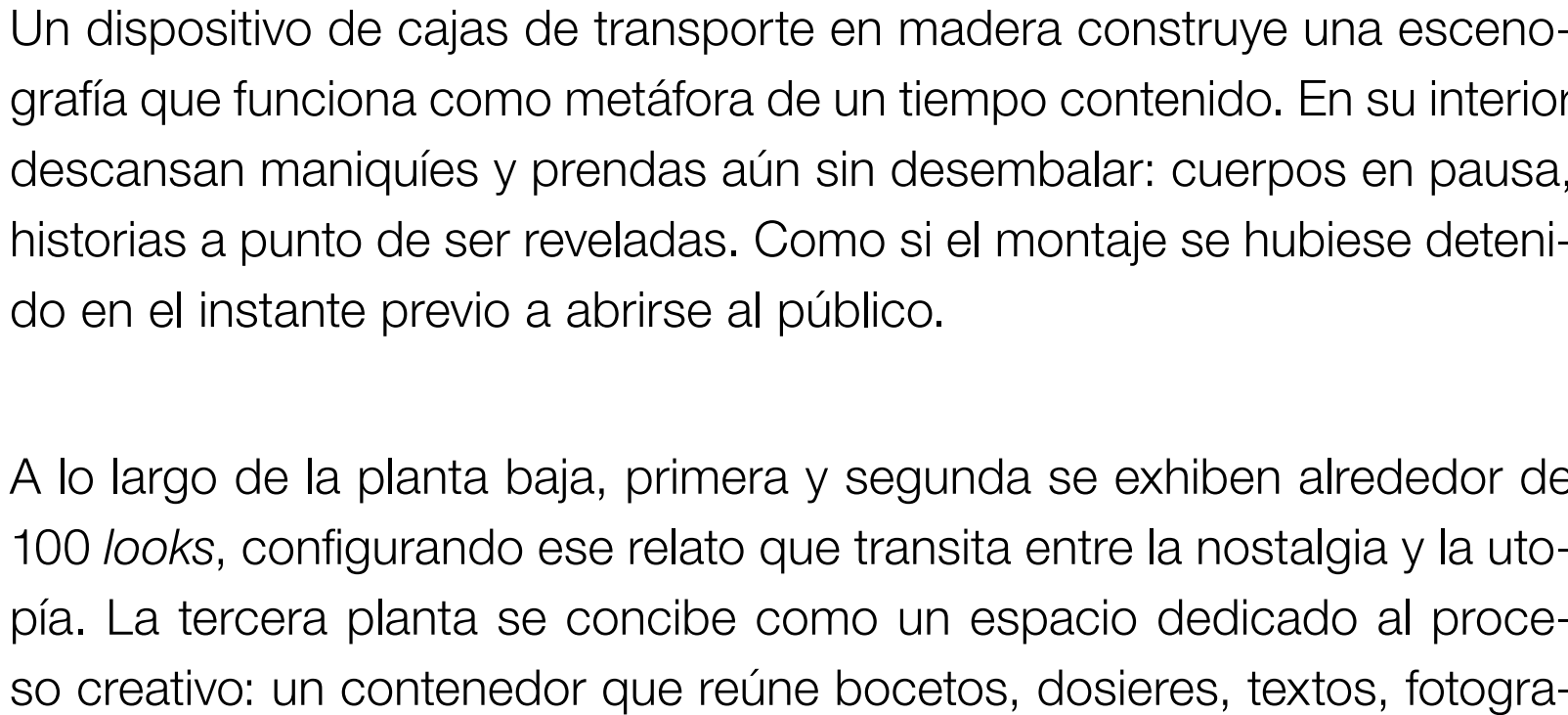


Colección otoño-invierno 2016: «Fear». Gran capa abullonada en cuello y bajo con volante alrededor, realizada en tejido técnico negro. ©Foto: Jesús Madriñán.



Colección otoño-invierno 2022: «Paranormal». Dos piezas estilo vestido de baile realizadas en jacquard de tafetán rojo. Se componen de un corsé con elementos asimétricos y falda abullonada con gran apertura lateral. ©Foto: Jesús Madriñán.

Desde los inicios de su carrera, Ana Locking ha entendido la moda como un medio para contar historias. Por ello, la exposición propone un recorrido narrativo en el que la prenda se convierte en archivo emocional y artefacto para el pensamiento: un viaje siempre en curso entre la memoria y la imaginación que es, a la vez, una invitación a reflexionar sobre el presente desde la intimidad biográfica y la mirada crítica.



Colección otoño-invierno 2019: «Kaspar Hauser». Capa con capucha, grandes mangas y bolsillos con volantes, realizada en tejido metalizado tornasol. Mono cobrizo con mangas estilo acuchillado s. XV y pantalón bombacho con grandes pliegues laterales. ©Foto: Jesús Madriñán.

Estructura y concepto expositivo

Lejos de una organización cronológica, la exposición propone una lectura emocional y conceptual de la obra de Ana Locking.

Un dispositivo de cajas de transporte en madera construye una escenografía que funciona como metáfora de un tiempo contenido. En su interior descansan maniquíes y prendas aún sin desembalar: cuerpos en pausa, historias a punto de ser reveladas. Como si el montaje se hubiese detenido en el instante previo a abrirse al público.

A lo largo de la planta baja, primera y segunda se exhiben alrededor de 100 looks, configurando ese relato que transita entre la nostalgia y la utopía. La tercera planta se concibe como un espacio dedicado al proceso creativo: un contenedor que reúne bocetos, dosieres, textos, fotografías, referencias visuales y materiales de trabajo que permiten entender el storytelling y la metodología conceptual de la marca.



Colección otoño-invierno 2016: «Antihero». Vestido realizado en gasa de seda blanca con un plisado artesanal, decorado con encaje de chantilly y pluma de avestruz. ©Foto: Jesús Madriñán.



Colección primavera-verano 2017: «The Thinker». Vestido lencero realizado en crepe rojo y tul bordado en flores de seda tridimensionales, bomber a juego. ©Foto: Jesús Madriñán.

En la planta baja, el proyecto incluye también un corto documental concebido específicamente para la exposición: una pieza audiovisual creada íntegramente por mujeres, con guion de Lorena Iglesias y dirección de Ainhoa Rodríguez. El filme, que reúne a diversas personalidades de la cultura española vinculadas al universo de Ana Locking, no es un documental biográfico al uso, sino una reflexión metanarrativa sobre la imposibilidad del relato propio, el mito, la autorepresentación y el humor como forma de verdad.

La exposición se acompaña de un libro-catálogo publicado por la Editorial Superflua, que reúne 270 looks fotografiados para el mismo junto con un amplio corpus de material inédito, —gráfico, documental y textual—. El libro, estructurado por temáticas narrativas y no por orden cronológico, incluye textos de Ana Laura Aláez, Carlos Primo, Joaquín García, así como escritos de la propia diseñadora y una onírica conversación final conmigo como comisario de la exposición.



Colección primavera-verano 2019: «Realness». Vestido sin mangas con grandes volantes alrededor de todo el recorrido del delantero y espalda, realizado en lurex rosa. ©Foto: Jesús Madriñán.



Colección primavera-verano 2012: «Under Beauty». Trio de vestidos realizados con un microplisado de satén de seda previamente estampado con un diseño en degradé de flores e insectos estilo Liberty. ©Foto: Jesús Madriñán.

Moda como relato, memoria y compromiso

A lo largo del recorrido, la exposición evidencia cómo la moda en la obra de Ana Locking funciona como un acto de pensamiento y una forma de compromiso con el presente. Las prendas no son únicamente objetos estéticos, sino vehículos de emoción, memoria y pregunta. En todas ellas laten historias íntimas y colectivas que entrelazan política, deseo e identidad para construir una visión en la que moda, arte y vida se funden.

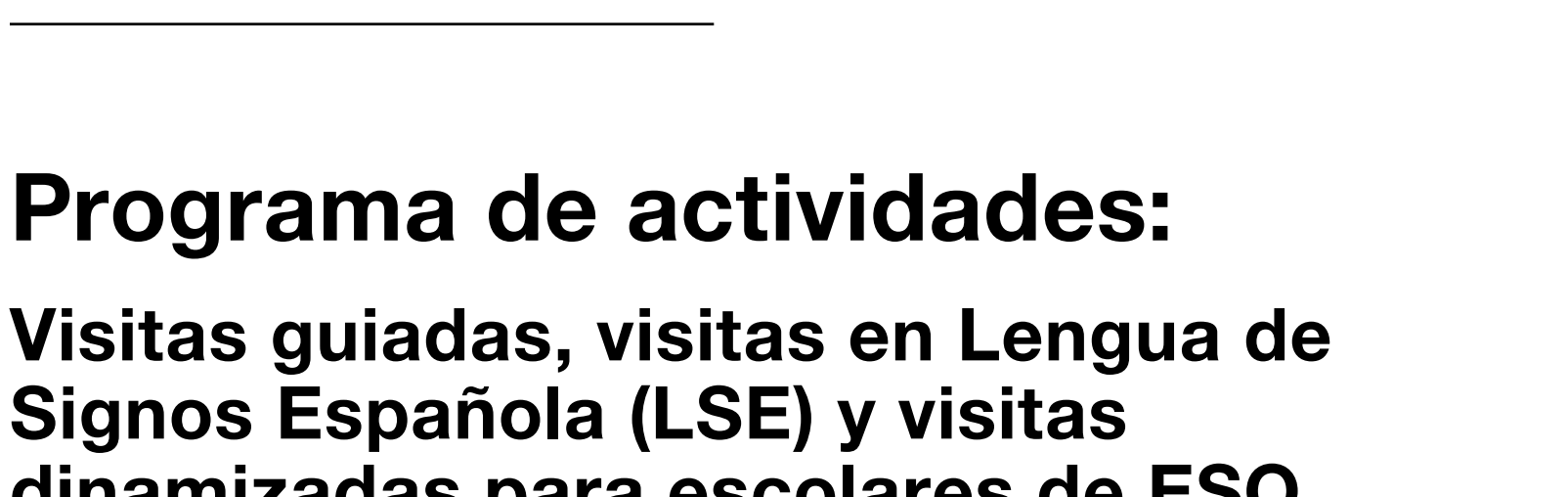
Una exposición que es, en realidad, una pregunta abierta sobre el tiempo y nuestra relación con él: quiénes somos, qué recordamos y qué futuro estamos dispuestos a imaginar.

Alberto Gonper

Comisario de la exposición



Colección primavera-verano 2017: «The Thinker». Pareja de looks: dos piezas de blusa con devoré de punto de algodón y gran falda de capa realizada en loneta de camuflaje rajada y cosida artesanalmente en forma de puzzle. Vestido con un trabajo artesanal de patchwork, realizado en loneta con estampado de camuflaje. ©Foto: Jesús Madriñán.



Colección otoño-invierno 2017: «The Dreamer». Pareja de looks con inspiración Panteras Negras de la década de los 60. Ella lleva vestido largo realizado en polipiel negro, él viste traje cruzado de doble botonadura y solapa esmoquin, realizado en jacquard de manchas de leopardo. Boina de fieltro en ambos con chapa metálica con la leyenda: «All power to the dreamer». ©Foto: Jesús Madriñán.

Programa de actividades:

Visitas guiadas, visitas en Lengua de Signos Española (LSE) y visitas dinamizadas para escolares de ESO y Bachillerato.
Talleres para familias.

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 545 10 00. Ext. 2505

de martes a viernes de 11:00 a 20:30 h.

Accesibilidad en esta sala [clic aquí](#)



Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisario

Alberto Gonper

Horario

De martes a sábados (incluidos 2 y 3 de abril; 1, 2 y 15 de mayo): 11:00 a 20:30 h

Domingos: 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

SALA
Canal de Isabel II

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoAnaLocking



Comunidad
de Madrid