

«Una resistencia indetectable», 2026. Diseño gráfico: Ana Habash & Lara Coromina.

Del 25 de febrero
al 3 de mayo de 2026

Sala de Arte Joven

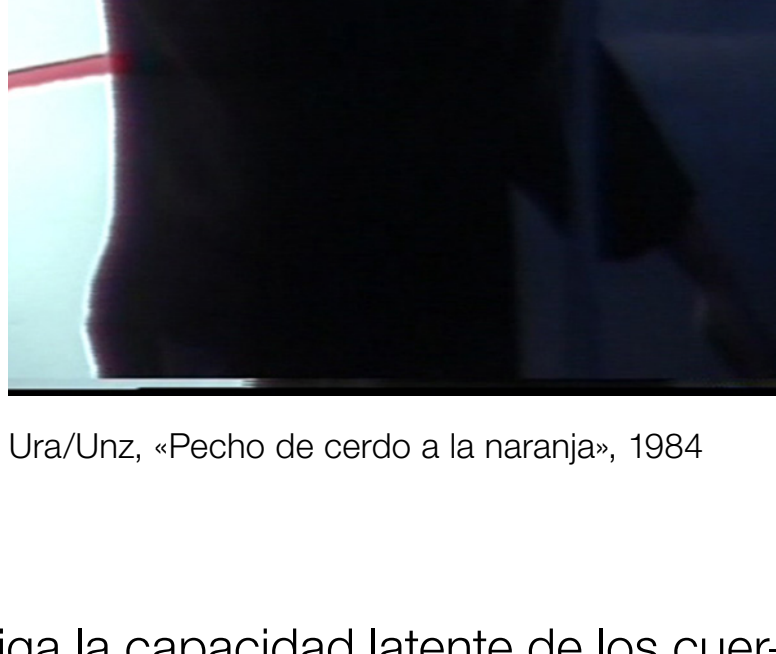
→ Avda. de América, 13.
Madrid

Una resistencia indetectable

El trabajo organiza hoy gran parte de nuestra forma de vida. A través de dispositivos que regulan el tiempo, el cuerpo y el deseo, se establecen criterios de eficiencia, rendimiento y disponibilidad que atraviesan tanto el ámbito laboral como las relaciones afectivas, los modos de habitar y las subjetividades. En este contexto, la piel, los músculos, el sistema nervioso y los afectos conforman, en parte, lo que hoy entendemos como cuerpo productivo. Pero ¿cómo habitar el cuerpo cuando la eficiencia ha colonizado casi todas las formas de vida? ¿Qué sucede cuando el cuerpo deja de producir y qué formas de vida se pueden sostener a partir de ese límite?



Noela Covelo, Estudio de Noela Covelo Velasco



Ura/Unz, «Pecho de cerdo a la naranja», 1984

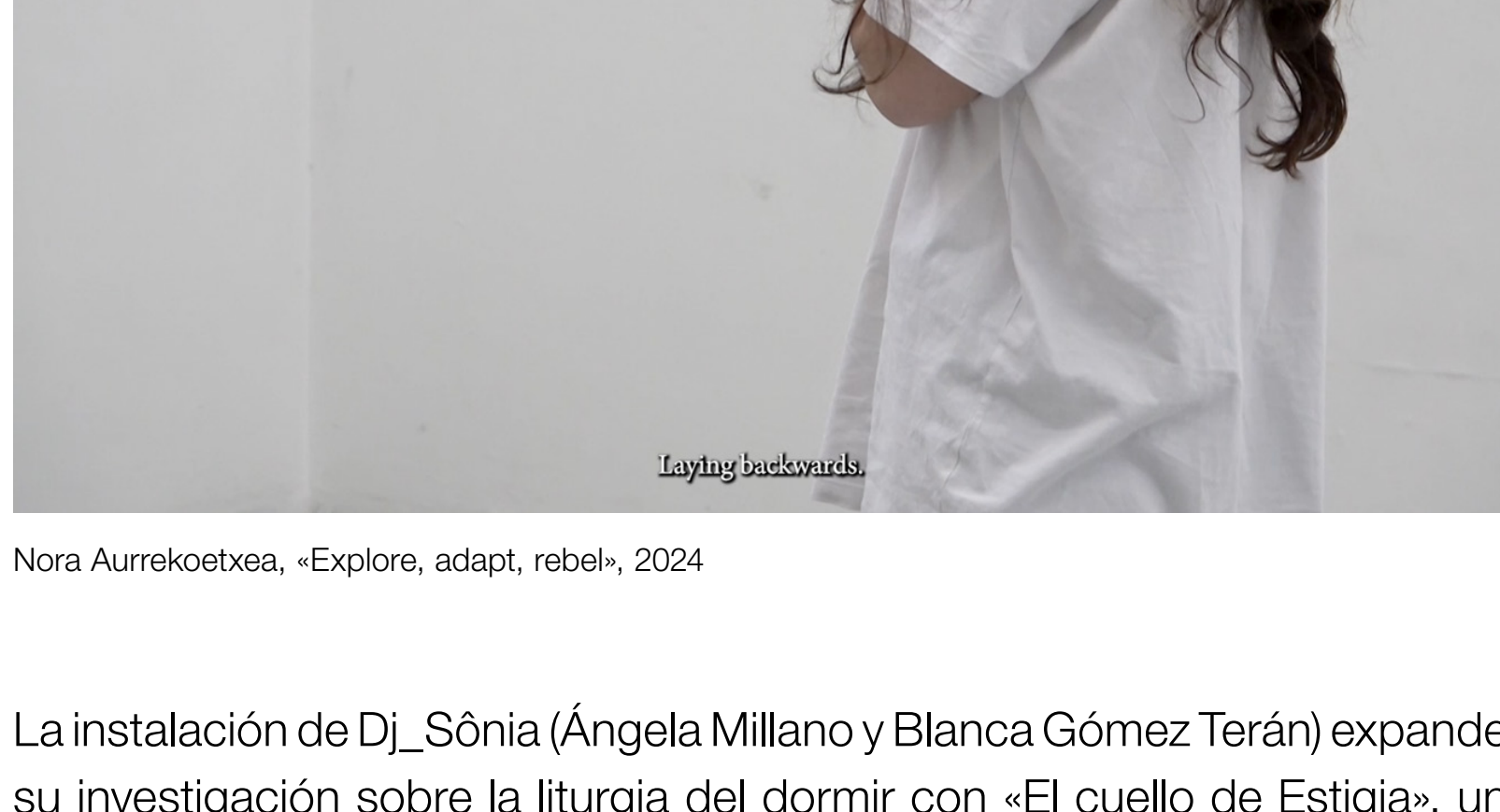
«Una resistencia indetectable» investiga la capacidad latente de los cuerpos para oponerse a las lógicas extractivas que buscan maximizar su rendimiento, disciplina y utilidad. Esta fuerza no adopta la forma de una negación frontal, sino que opera como una reapropiación del tiempo, del deseo y de las formas de habitar.

Desde la exposición se propone pensar el cuerpo no como una entidad pasiva, sino como un nodo activo de relaciones materiales y afectivas. Al habitar el tiempo de manera disonante a través de la repetición, la reiteración improductiva, la fragilidad o la pausa, el cuerpo comienza la recuperación de su agencia. Las obras que conviven en el espacio no se presentan como gestos aislados ni como declaraciones explícitas de oposición, sino como prácticas que generan fisuras en el régimen de la productividad. Son formas que desobedecen, permiten imaginar otras economías de la existencia y tratan de pensar nuestras formas de vida desde la experiencia corporal y material.



Julia Spinola, «Las convertidoras», 2024. Foto: Vicente Paredes

La práctica de Nora Aurrekoetxea desplaza el diseño de lo doméstico hacia la fragilidad del material; en «Greys (1–5)» convierte el colchón en un organismo hinchable que negocia el espacio y la postura del cuerpo. En el video «Explore, adapt, rebel», la artista investiga cómo el mobiliario modula nuestra agencia en la cotidianidad. Noela Covelo propone en «Ventana, recámara» una separación espacial entre dos pistas de audio que reorganizan la intimidad y activa la escucha como operación política.

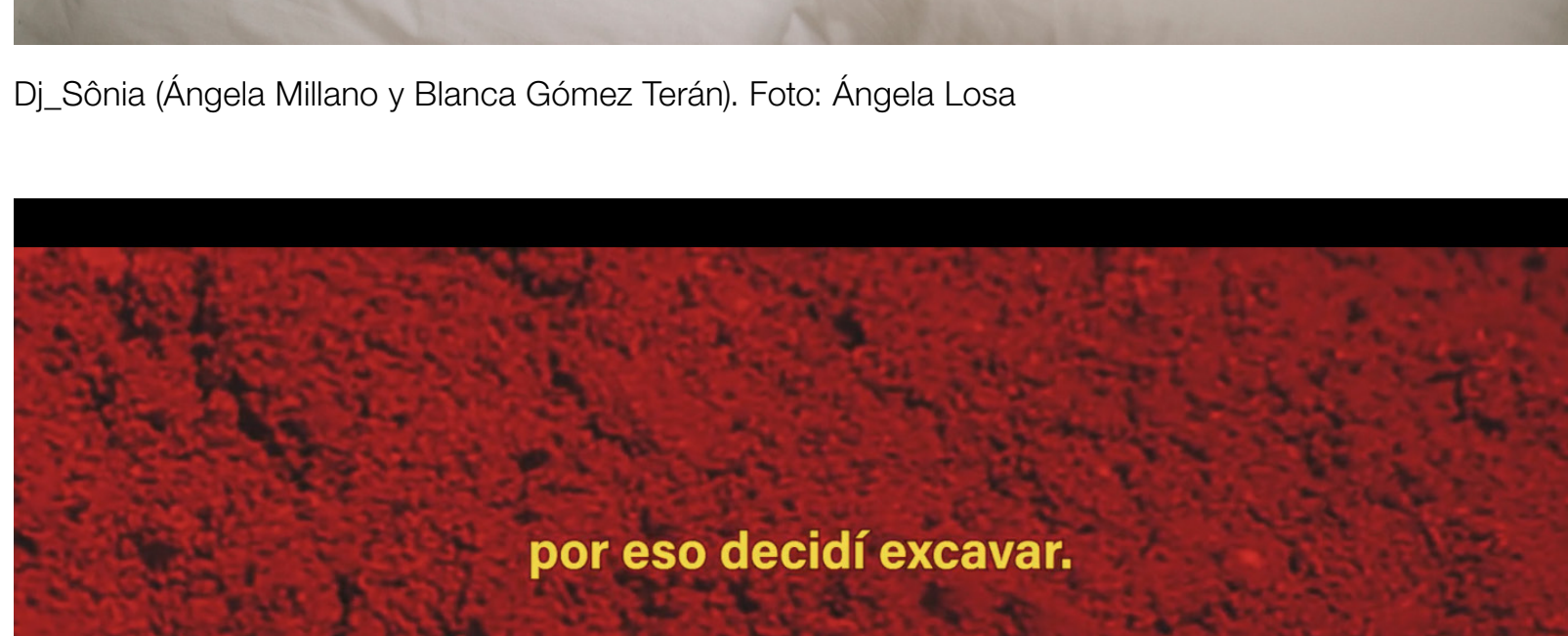


Nora Aurrekoetxea, «Explore, adapt, rebel», 2024

La instalación de Dj_Sônia (Ángela Millano y Blanca Gómez Terán) expande su investigación sobre la liturgia del dormir con «El cuello de Estigia», un espacio para cuerpos exhaustos. La obra se ha realizado específicamente para la exposición y está pensada como un lugar para descansar y acoger la vulnerabilidad. La videoinstalación de Jota Mombaça en «El Nacimiento de Urana Remix», articula una ficción distópica donde un cuerpo excava la tierra como acto de insurgencia contra una fuerza colonial-militar. El fin del mundo aparece como posibilidad de recomposición; este trabajo desborda el binarismo de género, humanidad y sexualidad. Julia Spinola presenta «Las convertidoras», un conjunto escultórico de materiales en tránsito que rehúyen la forma definitiva y ensayan decisiones en continua desviación. La afectividad del material convive con su resistencia, lo que genera cuerpos que se alteran entre sí y el espacio que habitan.

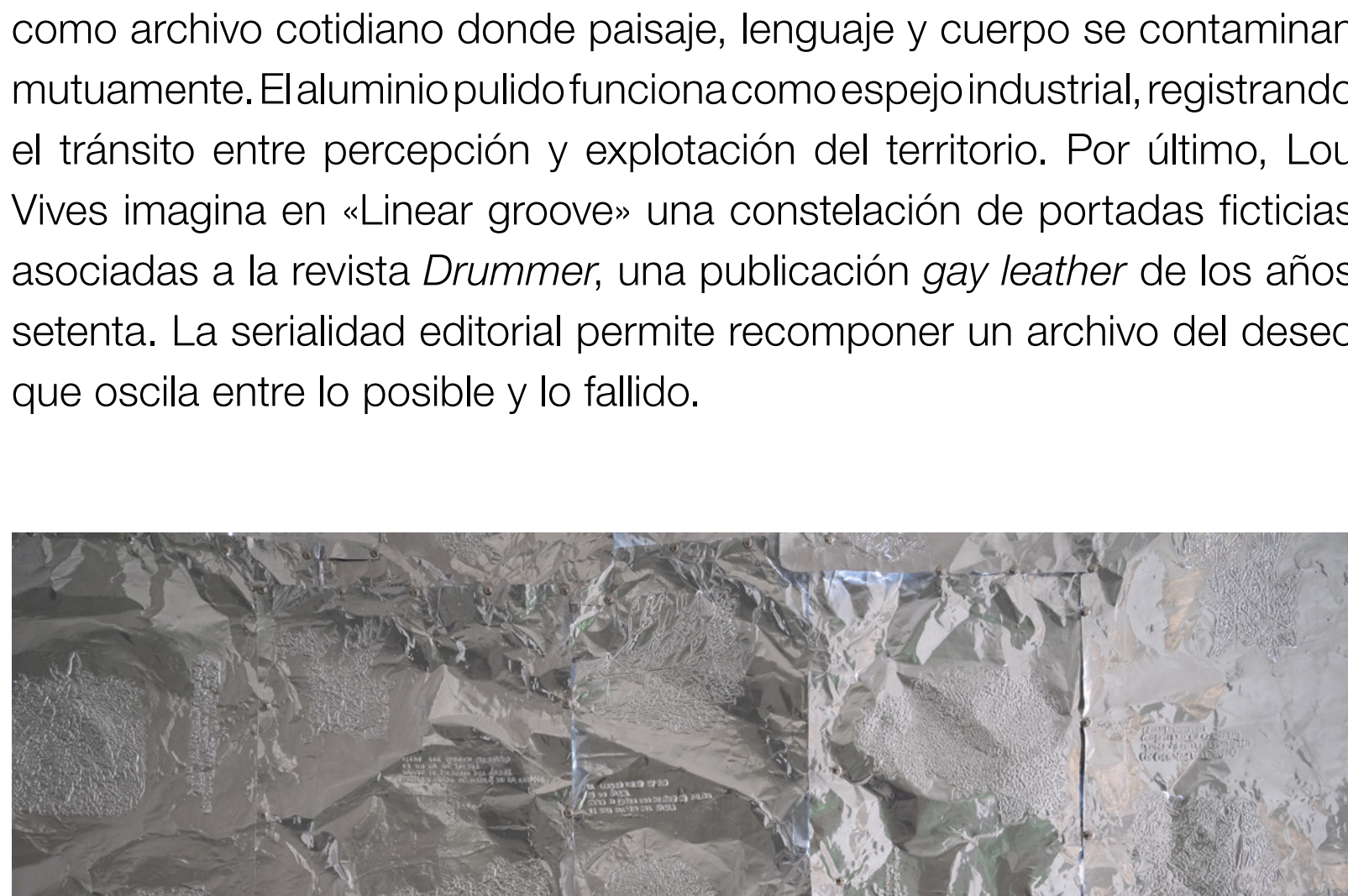


Dj_Sônia (Ángela Millano y Blanca Gómez Terán). Foto: Ángela Losa



Jota Mombaça, «El Nacimiento de Urana Remix», 2020. Cortesía de la artista y Martins&Montero

La recuperación historiográfica que se realiza de la producción artística de Ura / Unz recuerda su uso de la parodia y el esfuerzo físico para tensionar la femineidad culturalmente construida. Obras como «Sprint» y «Pecho de cerdo a la naranja» confrontan la contradicción entre la fetichización del cuerpo femenino y su invisibilización del trabajo doméstico. En «Es la imagen de un río», Marta van Tartwijk parte de la ría de Bilbao como archivo cotidiano donde paisaje, lenguaje y cuerpo se contaminan mutuamente. El aluminio pulido funciona como espejo industrial, registrando el tránsito entre percepción y explotación del territorio. Por último, Lou Vives imagina en «Linear groove» una constelación de portadas ficticias asociadas a la revista *Drummer*, una publicación *gay leather* de los años setenta. La serialidad editorial permite recomponer un archivo del deseo que oscila entre lo posible y lo fallido.



Marta van Tartwijk, «Es la imagen de un río», 2024. Foto: Aitor Arakistain



Lou Vives, «Optimism of the Will con Drummer #1–#10», 2025. Foto: Bruno Lopes

Como parte del cuerpo de la exposición se desarrollará el programa de actividades «La tarde y la mañana y la noche», un dispositivo de pensamiento situado cuyo título remite al cuento de Octavia E. Butler. A lo largo del programa se llevarán a cabo diversas acciones en el interior de la instalación «El cuello de Estigia» de DJ-Sônia, orientadas todas ellas a la necesidad de colectivizar los malestares contemporáneos y repensar, desde otras condiciones materiales y afectivas, las relaciones entre cuerpo, deseo, subjetividad y eficiencia. Las actividades estarán a cargo de la comisaria Blanca Arias, la escritora y filósofa Elizabeth Duval, la artista Marta Galindo y el colectivo Higo Mental.

Comisaria:
Paula Noya de Blas

Programa de actividades:

Visitas dinamizadas, talleres en familia,
Actividades con artistas y encuentro con
la comisaria

Más información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#),

Atención a grupos (reservas por teléfono)

Contacto: T. 91 564 21 29

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria

Paula Noya de Blas

Horario

Martes a sábado: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 h.

(incluidos el 2, 3, y 4 de abril y 2 de mayo de 2026)

Domingos: de 11.00 a 14.00 h. (incluido el 5 de abril de 2026)

Cerrado: lunes y 1 de mayo de 2026



SALA

Arte Joven

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoUnaResistencia



Comunidad
de Madrid