

Jordi Teixidor. Sin título, 2025. Colección del artista. Foto de Luis Marino Cigüenza. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

Del 19 de febrero
al 19 de abril de 2026

Sala Alcalá 31

Exposición

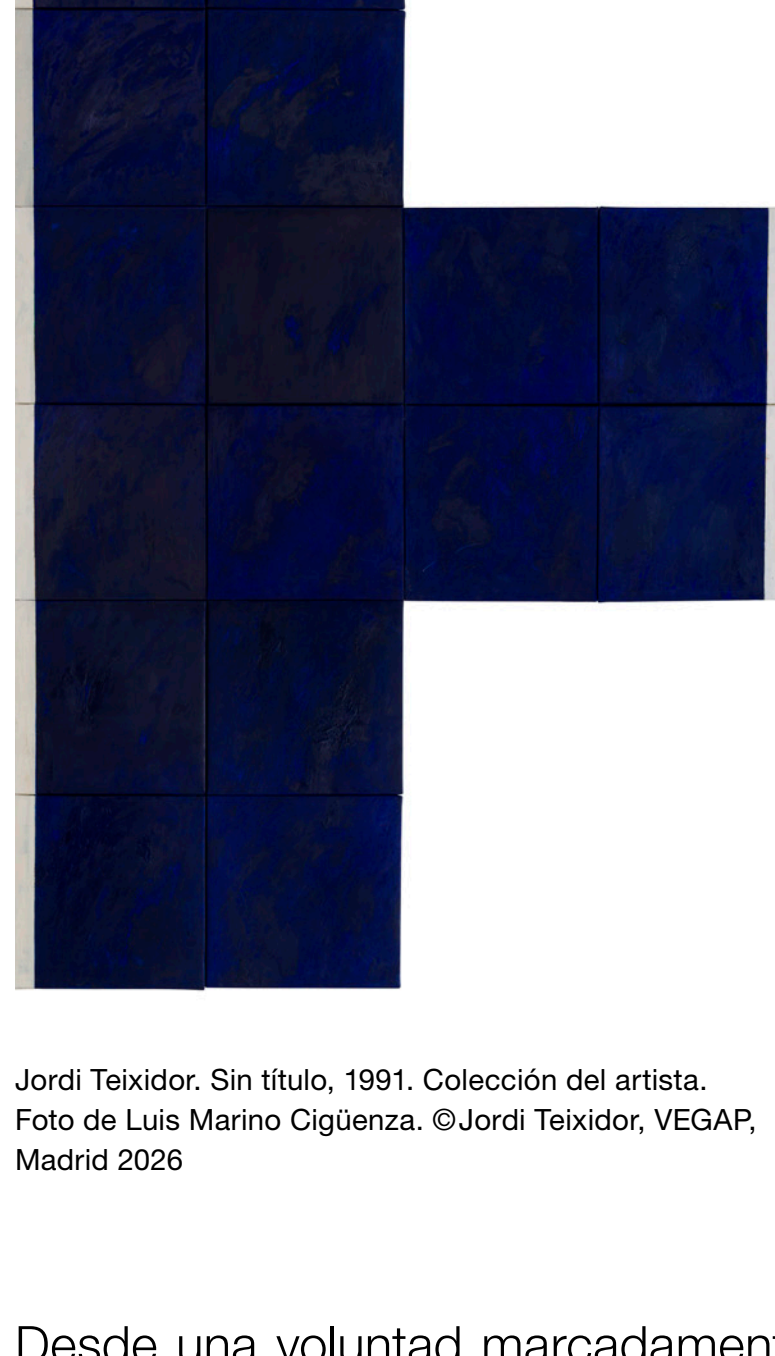
→ C/ Alcalá, 31. Madrid

Jordi Teixidor No-res

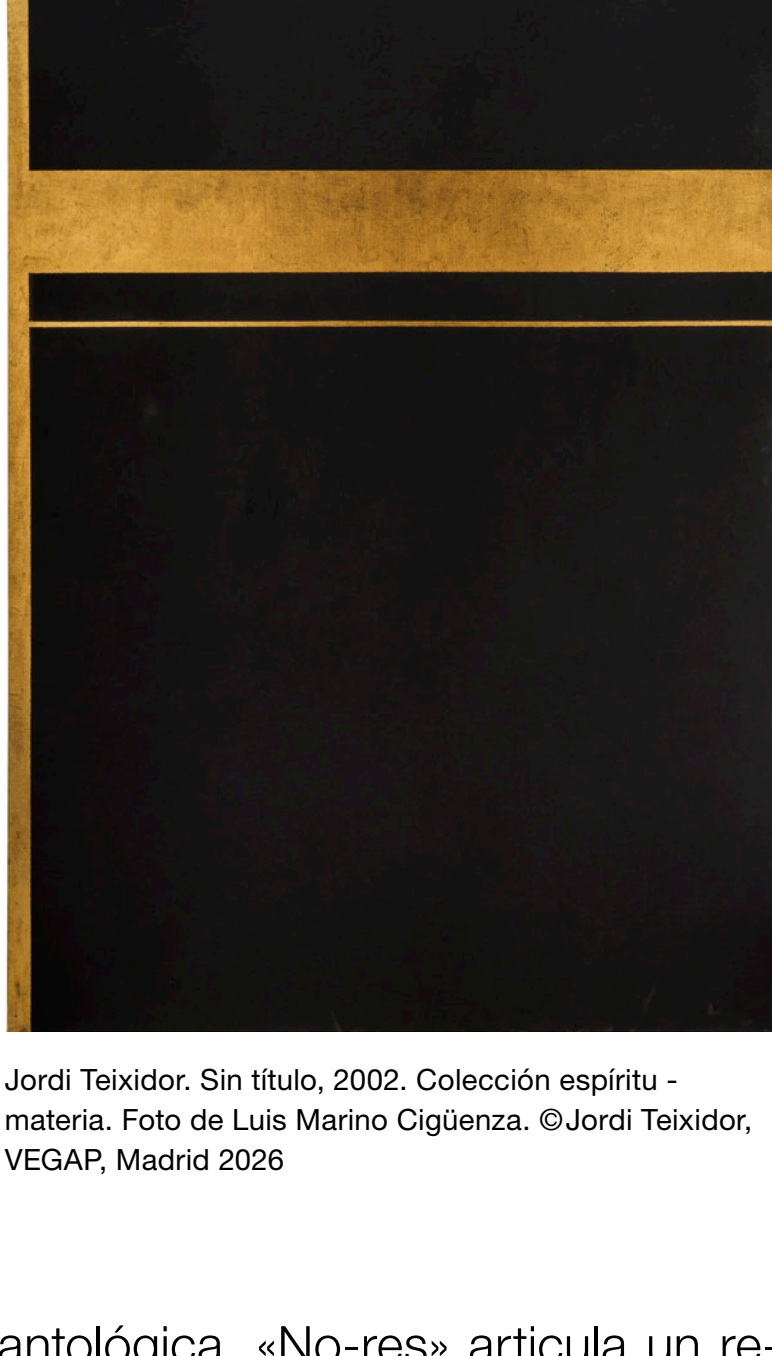


Jordi Teixidor. Diptico rosa, 1967. Colección de arte Banco Sabadell. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

Alejado de los modos imperantes de hacer y entender el arte, Teixidor afianzó un personalísimo lenguaje, se aproximó a un uso riguroso del color negro y, desde una deriva cada vez más monocromática y neutra, convirtió su pintura en un muro infranqueable al que era necesario enfrentarse ya no desde esta disciplina, sino desde otras como la filosofía, la poesía o la música.



Jordi Teixidor. Sin título, 1991. Colección del artista. Foto de Luis Marino Cigüenza. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

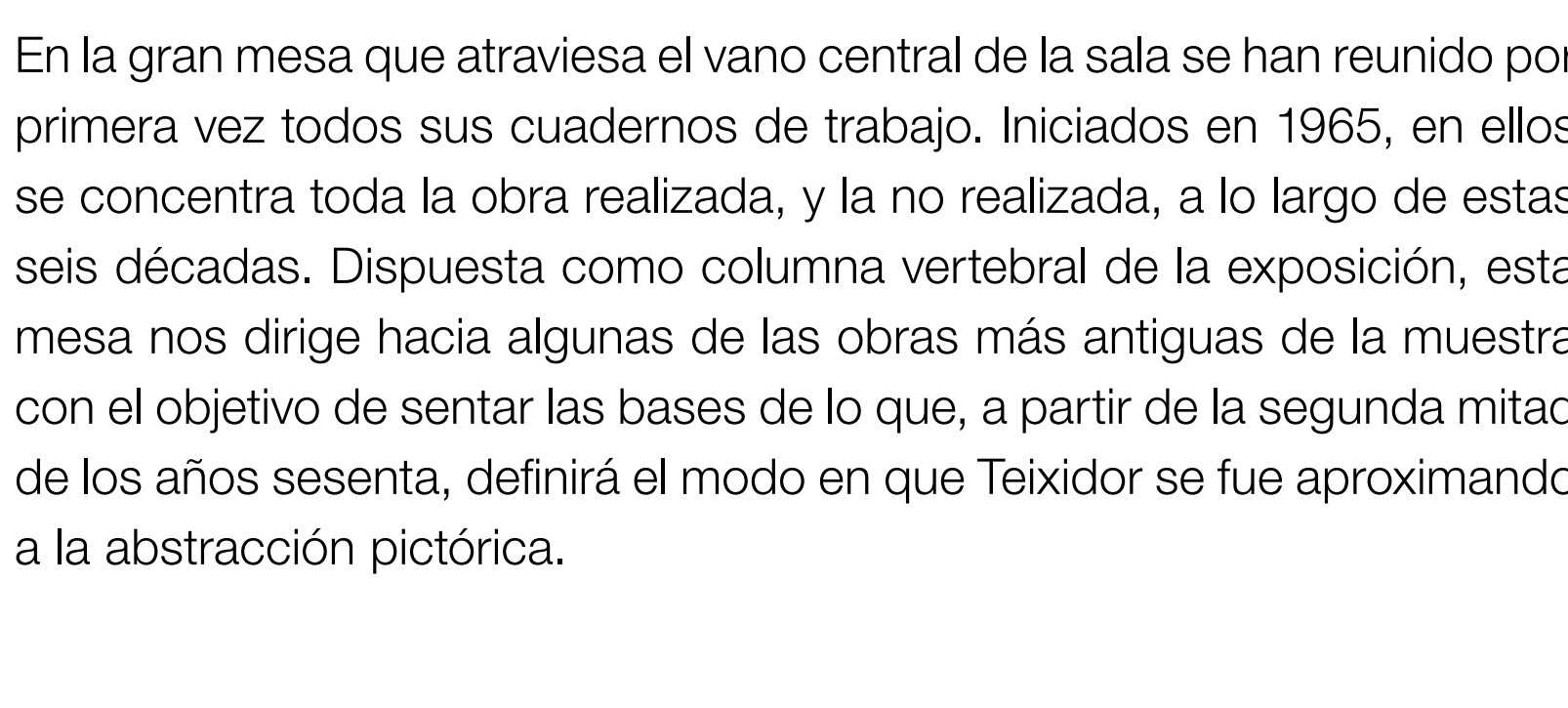


Jordi Teixidor. Sin título, 2002. Colección espíritu - materia. Foto de Luis Marino Cigüenza. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

Desde una voluntad marcadamente antológica, «No-res» articula un recorrido que pone en relación los distintos periodos de su trayectoria con la propia arquitectura de la Sala Alcalá 31. Ambas pautas definen un montaje que, lejos de ceñirse a un hilo cronológico, se plantea desde una absoluta permeabilidad entre las fases que ha ido atravesando su pintura y su pensamiento asociado a esta. Para ello, se han seleccionado más de cincuenta obras, provenientes del estudio del artista y de diferentes colecciones de todo el Estado, que abarcan sesenta años de producción artística.



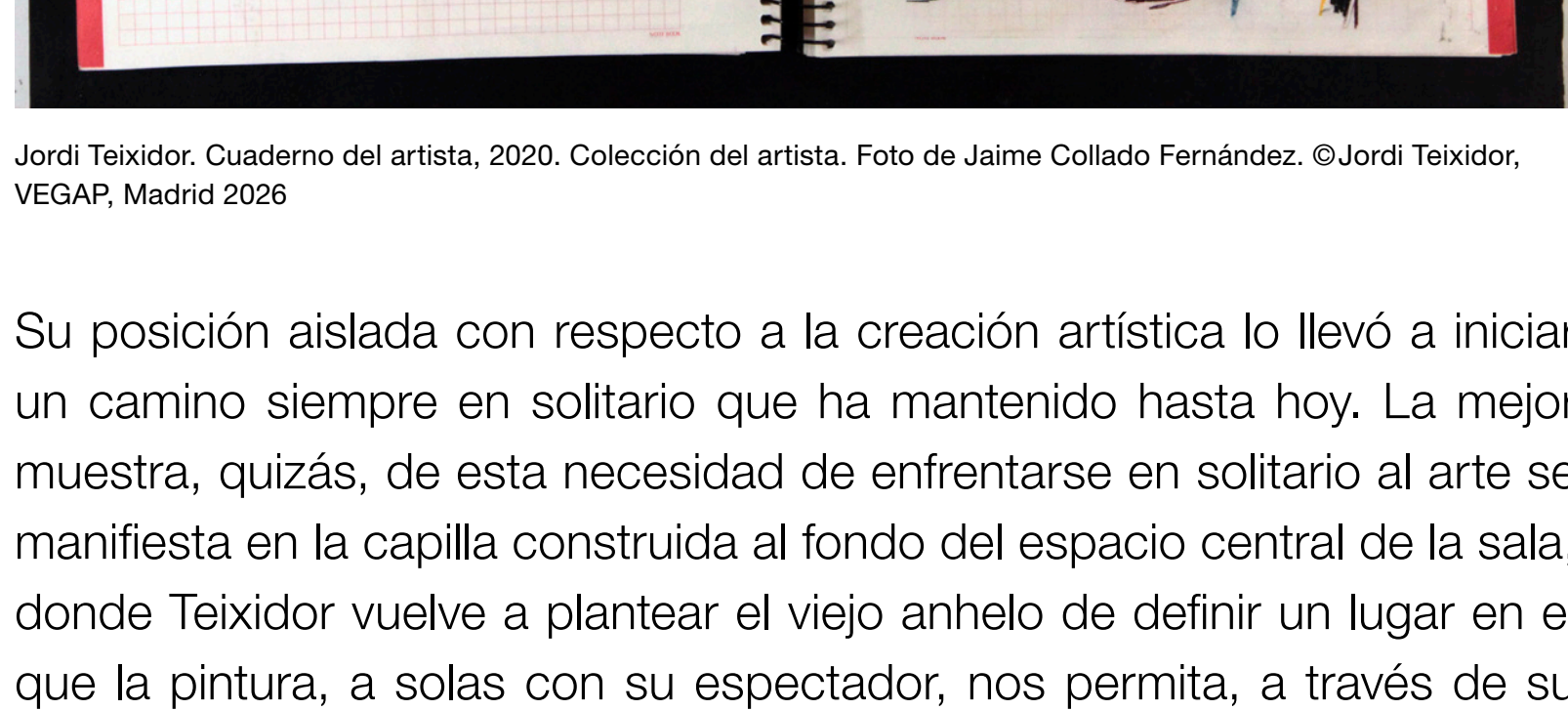
Jordi Teixidor. Sin título, 1980. Colección del artista. Archivo Fotográfico de la Fundación Juan March. Foto de Fernando Ramajo. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026



Jordi Teixidor. Sin título, 2000. Colección del artista. Foto de Luis Marino Cigüenza. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

En la gran mesa que atraviesa el vano central de la sala se han reunido por primera vez todos sus cuadernos de trabajo. Iniciados en 1965, en ellos se concentra toda la obra realizada, y la no realizada, a lo largo de estas seis décadas. Dispuesta como columna vertebral de la exposición, esta mesa nos dirige hacia algunas de las obras más antiguas de la muestra con el objetivo de sentar las bases de lo que, a partir de la segunda mitad de los años sesenta, definirá el modo en que Teixidor se fue aproximando a la abstracción pictórica.

A medida que nos desplazamos van surgiendo, desplegadas a lo largo de las dos plantas de la sala, un conjunto de obras que alternan sus formatos: desde grandes lienzos hasta obras sobre papel, esculturas y ensamblajes —un modo de hacer, este último, que ha caracterizado la obra de Teixidor desde sus comienzos—.



Jordi Teixidor. Cuaderno del artista, 2020. Colección del artista. Foto de Jaime Collado Fernández. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

Su posición aislada con respecto a la creación artística lo llevó a iniciar un camino siempre en solitario que ha mantenido hasta hoy. La mejor muestra, quizás, de esta necesidad de enfrentarse en solitario al arte se manifiesta en la capilla construida al fondo del espacio central de la sala, donde Teixidor vuelve a plantear el viejo anhelo de definir un lugar en el que la pintura, a solas con su espectador, nos permita, a través de su interioridad, asomarnos a la nuestra.

«No-res» surge del concepto de ausencia total. Como afirma Teixidor: «Nada» no es nada; pero “no-res” es algo más, es la nada que hay. La constatación de que en la ausencia es donde cabe la posibilidad de una presencia. De un concepto, el de la nada, en el que se fundamenta la historia del siglo xx.

Ángel Calvo Ulloa

Comisario de la exposición



Jordi Teixidor. Brindisi, 2021. Colección del artista. Foto de Luis Marino Cigüenza. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026



Jordi Teixidor. Cuaderno del artista, 1992. Colección del artista. Foto de Jaime Collado Fernández. ©Jordi Teixidor, VEGAP, Madrid 2026

Programa de actividades:

Visitas guiadas, visitas en Lengua de Signos Española (LSE), visitas y talleres para escolares.
Estación creativa para familias.

Proyección del documental «Retrospectiva» y coloquio con el artista y el comisario.

Información y reservas: en nuestra página web [clic aquí](#)

Atención a grupos (reservas por teléfono), de martes a viernes de 11:00 a 20:30 h

Contacto: T. 91 720 82 51

Accesibilidad en esta sala [clic aquí](#)

Más información: reservas.actividadesartes@madrid.org

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Entrada y actividades gratuitas

Organiza
Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisario
Ángel Calvo Ulloa

Horario
De martes a sábados (incluidos 2, 3 y 4 de abril) de 11:00 a 20:30 h
Domingos (incluido 5 de abril) de 11:00 a 14:00 h
Cerrado: todos los lunes