



EXPOSICIÓN REDITINER

# Óscar Domínguez Surrealismos

Guía didáctica

ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Poésle et vérité», 1947. Aguatinta © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner

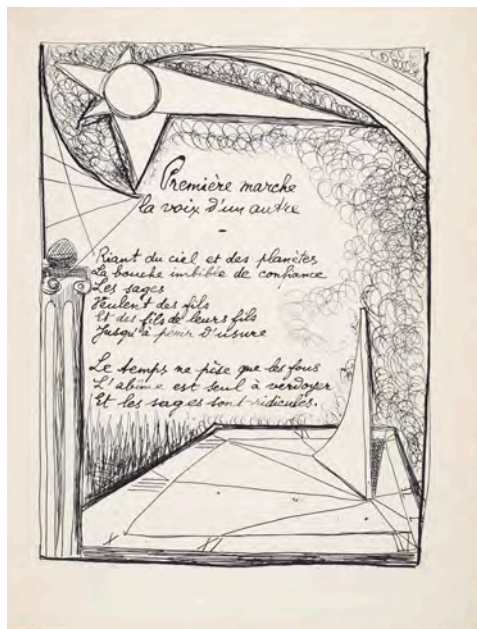


Entrada gratuita



Comunidad  
de Madrid

# Óscar Domínguez. Surrealismos



ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Poésie et vérité», 1947.  
Aguafuerte. © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.

## Qué vas a ver:

Obras realizadas por el artista Óscar Domínguez.

## Fíjate en:

La relación entre imágenes y poemas.

## No te pierdas:

Los grabados inspirados en la obra de Picasso.

En esta exposición podrás conocer la obra de **Óscar Domínguez**, un artista canario muy importante del **surrealismo**, un estilo artístico que juega con los sueños, la imaginación y las ideas sorprendentes.

Verás grabados, realizados con la **técnica del aguafuerte**, llenos de formas curiosas y creatividad. Las obras mezclan **poesía e imagen**, invitando a mirar con calma, imaginar historias y reflexionar.

La muestra incluye ilustraciones creadas para el poema «Domaine» y el poemario «Poésie et vérité», dos obras que hablan de belleza, libertad y resistencia. También podrás descubrir la influencia de Picasso en el trabajo de Óscar Domínguez.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

4

ES TU TURNO

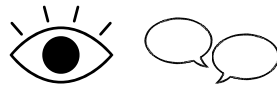


¡Ahora te toca a ti!

# ¿QUÉ ES EL SURREALISMO?



ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Domaine», 1942. Aguafuerte.  
© Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.



## Fíjate en esta obra

¿Qué ves?

¿Qué te llama la atención?

¿Crees que puede representar un lugar real, un lugar imaginado, o un sueño?

¿Qué parte sería real?

¿Qué parte podría ser un sueño o algo imaginado?

El surrealismo es un movimiento artístico y literario que surgió en Francia en los años veinte, fundado por **André Breton**, su propósito era expresar los sueños, los pensamientos y el mundo inconsciente, todo sin seguir las reglas de la lógica.

Artistas como **Salvador Dalí**, **René Magritte**, **Remedios Varo** y **Óscar Domínguez** mezclaron lo real con lo fantástico, creando obras que parecen salidas de un sueño.

Inspirado en las ideas de Sigmund Freud, el surrealismo nos anima a ver el mundo de una manera distinta y a dejar volar la imaginación. Es una invitación a mirar la realidad como algo **onírico**, algo que no pasa en la vida real y sí en los sueños.



Ilustración Canva.



## Contando sueños

¿Recuerdas algún sueño especialmente sorprendente?

A veces podemos soñar que estamos volando, flotando, cayendo o haciendo otras acciones inusuales.

Contaos algunos de estos sueños. Os animamos a que cada uno dibuje una imagen de ese sueño.

Comparad el resultado, seguro que os sorprenderá.

**Óscar Domínguez (Santa Cruz de Tenerife, 1906-París, 1957)** es uno de los artistas españoles más destacados del surrealismo. En su juventud, se trasladó a París, donde trabajó con grandes figuras como Paul Éluard y André Breton —poetas y artistas de su tiempo—, y su obra destaca por la mezcla de elementos fantásticos y reales, el uso de símbolos y la exploración del mundo de los sueños. A lo largo de su vida, mantuvo una estrecha relación con otros grandes artistas como Pablo Picasso y Salvador Dalí. Su creatividad y espíritu experimental lo convirtieron en una figura clave del surrealismo internacional.

# ÓSCAR DOMÍNGUEZ. ETAPAS CREATIVAS

Óscar Domínguez llegó a París en los años treinta y pidió conocer al grupo surrealista porque admiraba profundamente su trabajo. André Breton y los surrealistas se quedaron impresionados por su arte, muy conectado con sus recuerdos de las islas, y lo incorporaron rápidamente al grupo. Con el tiempo fue considerado «el tercer gran nombre» del surrealismo español, con Salvador Dalí y Joan Miró.

A lo largo de su vida pasó por diferentes **etapas creativas**: la etapa cósmica, la etapa de guerra o de «redes y mujeres desmontables» y la etapa picassiana.

**Fíjate en esta obra**



¿Cómo son las líneas?

¿Son todas iguales?

¿Qué crees que quería representar?

¿En qué se pudo inspirar para realizar esta obra?

¿Ves algún parecido con otras obras de esta sala?

En 1942, mientras París vivía bajo la ocupación nazi, Óscar Domínguez ilustró el poema «Domaine» de su amigo Robert Ganzo. A través de ocho grabados, el artista canario unió su arte a la poesía para resistir la oscuridad de la guerra. Esta obra marca un momento de transición hacia una nueva etapa creativa, demostrando que la imaginación siempre encuentra un camino, incluso en tiempos de escasez y represión.



ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Domaine», 1942. Aguafuerte. © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.

## ETAPAS EN LA OBRA DE ÓSCAR DOMÍNGUEZ

### Etapa cósmica (aprox. 1938-1939)

A finales de los años treinta, empieza a pintar paisajes que parecen de otros planetas, inspirados en volcanes y rocas que le recuerdan a Tenerife, como mundos llenos de energía que parecen flotar en el espacio.

### Etapa de guerra o de «redes y mujeres desmontables» (aprox. 1939-1942)

Durante los primeros años de la guerra crea cuadros inquietantes, con cuerpos fragmentados y muchas líneas como redes que transmiten nerviosismo y miedo, como si el mundo estuviera a punto de romperse.

### Etapa picassiana (aprox. 1944-1948)

En la posguerra, influido por su amigo Pablo Picasso, sus figuras se vuelven más fuertes y geométricas, casi como si estuvieran hechas de piezas encajadas. Sigue siendo muy imaginativo, pero se nota un trazo más marcado y un juego con las formas que recuerda al cubismo.

## LA INFLUENCIA DE PICASSO



ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Domaine», 1942. Aguafuerte.  
© Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.

Fíjate en esta obra



¿Qué es lo primero que te llama la atención?

¿Te parecen cuerpos reales o algo salido de un sueño?

¿Puedes encontrar dos pies?

¿Con qué etapa creativa de Óscar Domínguez asocias esta imagen?

**Pablo Picasso** fue una gran fuente de inspiración para Óscar Domínguez. Cuando Domínguez creó los grabados para los poemas «Domaine» y «Poésie et vérité», tomó ideas de algunas obras muy conocidas de Picasso, especialmente de «**Guernica**», una pintura cargada de emoción y símbolos.

Si observas con atención, podrás reconocer en las obras de Domínguez figuras y elementos parecidos a los de Picasso, como **la mujer tumbada**, **la vela** o **el caballo**, que aparecen transformados y reinterpretados. No se trata de copias, sino de un diálogo entre artistas. Domínguez hace suyas estas imágenes y las adapta a su propio mundo creativo.

Siguiendo el ejemplo de Picasso, Óscar Domínguez **juega con el cuerpo humano**: lo estira, lo fragmenta y lo transforma en formas geométricas, alejándose del realismo. De esta manera, las figuras expresan emociones e ideas más que parecerse a personas reales.

Óscar Domínguez asimila conscientemente los recursos formales de Picasso, como la **variación de puntos de vista** y la **fragmentación del cuerpo**, pero los combina con su imaginación surrealista para crear un lenguaje visual propio.



### ¡Buscando caballos!

En la exposición encontrarás varias obras donde aparecen caballos. ¿Te animas a buscarlos?

Estos caballos están inspirados directamente en el cuadro «Guernica» que pintó Picasso en 1937.

Cuando hayas encontrado un caballo en la sala, fíjate bien en la forma de su cabeza, su boca abierta y sus líneas. **¿De verdad se parece al de Picasso?**

Pincha en el enlace para comprobarlo.

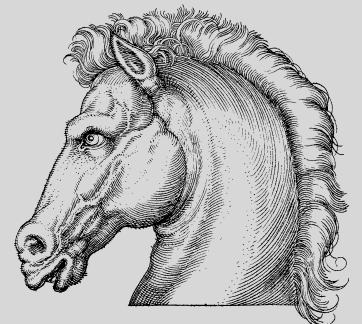
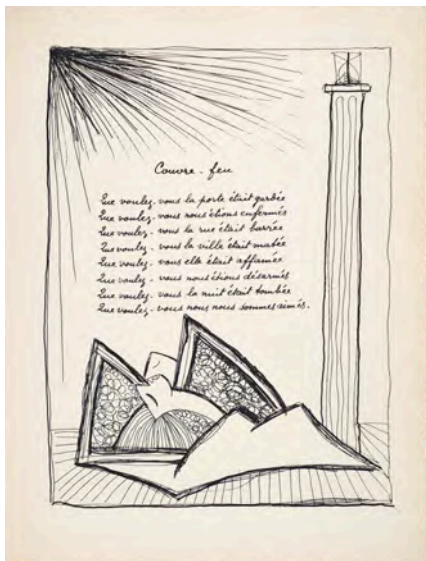


Ilustración Canva.

## POEMA E IMAGEN



ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Poésie et vérité», 1947.  
Aguafuerte. © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid,  
2026.

Fíjate en esta obra  

¿Qué ves?

¿Cómo describirías las líneas de la ilustración?

¿Sabes lo que significa el título de la obra, que es el mismo que el del poema?

### Toque de queda

Si quieren: la puerta estaba vigilada  
Si quieren: estábamos encerrados  
Si quieren: la calle estaba bloqueada  
Si quieren: la ciudad estaba muda  
Si quieren: estaba hambrienta  
Si quieren: nos habíamos desarmado  
Si quieren: la noche había caído  
Si quieren: nos amamos.


(Traducción del poema)

«**Poésie et vérité**» es un conjunto de poemas que mezclan la poesía, la imaginación, el sueño y lo simbólico con la verdad, lo real, lo vivido.

Fue escrito por el poeta **Paul Éluard** en 1942 como un ejercicio de resistencia, cuando París estaba bajo la ocupación nazi. Estos poemas se convirtieron en un himno de libertad y en un arma para la paz.

En 1947, Paul Éluard invitó a Óscar Domínguez a realizar los 33 aguafuertes originales para ilustrarlo.



Piensa en algún poema que te guste. Si quieres ideas pincha en el enlace: 

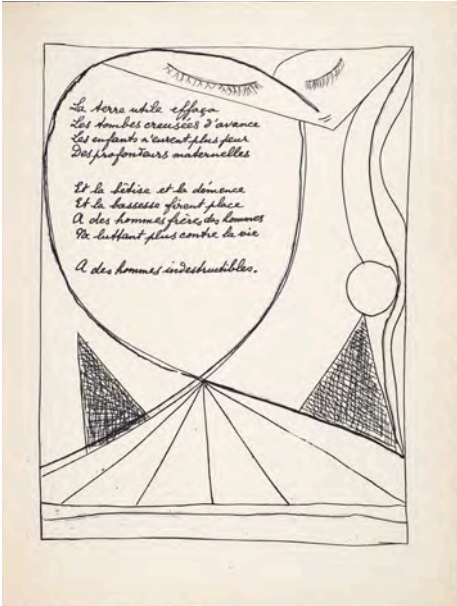
Elige el poema que más te guste. ¿Cómo lo ilustrarías?

Los artistas surrealistas disfrutaban experimentando con distintas técnicas. Te proponemos dos opciones para crear tu ilustración, inspiradas en las que ellos utilizaban: el «collage» y el «frottage».

El «**collage**» es una técnica artística que consiste en pegar diferentes materiales —como papel, fotografías, telas o recortes de revistas— sobre una superficie para crear una nueva imagen. Al unir elementos distintos, se obtienen composiciones originales y sorprendentes.

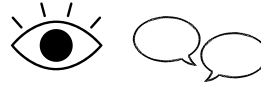
El «**frottage**» es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz o crayón sobre un papel colocado encima de una superficie con textura, como madera, hojas, telas o una moneda. Al hacerlo, aparecen formas y dibujos inesperados que estimulan la imaginación.

# LA TÉCNICA DEL AGUAFUERTE



ÓSCAR DOMÍNGUEZ. «Domaine», 1942. Aguafuerte.  
© Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026.

Fíjate en esta obra



¿Qué ves?

¿Se parece a alguna otra obra de la sala?

¿A qué etapa creativa del artista la podrías asociar?

¿Cómo crees que ha hecho la ilustración? ¿Qué técnica ha utilizado?

Todas las obras de esta exposición fueron realizadas con la **técnica de grabado al aguafuerte**.

## ¿Cómo se hace un grabado al aguafuerte?

- 1 Para hacer un grabado, el artista utiliza una plancha de metal, llamada matriz, que primero limpia y prepara.
- 2 La plancha se cubre con una capa protectora.
- 3 Después, dibuja sobre ella con una punta afilada, rayando la superficie.
- 4 La plancha se introduce en ácido, que «come» el metal solo en las líneas del dibujo.
- 5 Luego se añade tinta, que se queda en esos surcos, y la plancha se pasa por el tórculo, una prensa que la aprieta contra el papel. Así aparece el grabado.
- 6 Con la misma plancha de metal se pueden hacer varias impresiones.

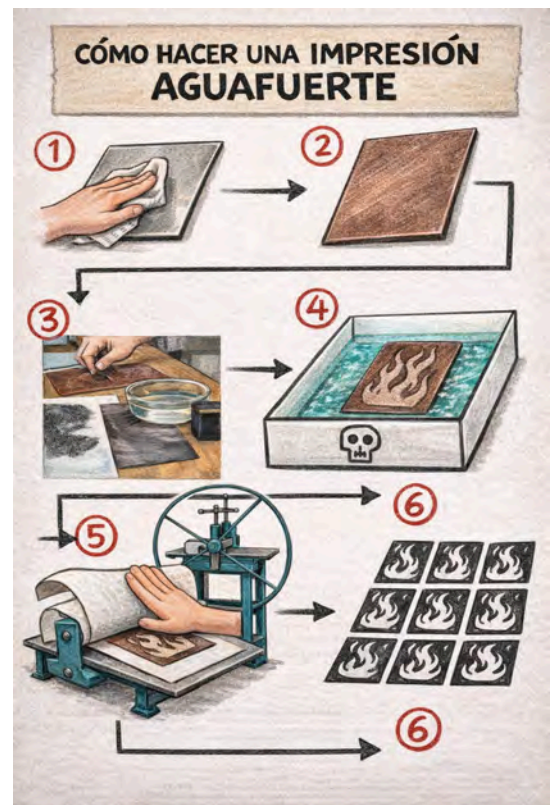


Imagen creada con la ayuda de ChatGPT.



## ¡Haz tu propio grabado surrealista!

El grabado tradicional con aguafuerte es una técnica artística muy interesante, pero es complicada y utiliza materiales que no son seguros para los niños.

Por eso, en este taller vamos a aprender otra forma de hacer grabado mucho más sencilla. Necesitas: goma eva, un lápiz o un punzón, cartón, pegamento, cartulina, un rodillo de gomaespuma o una esponja y témpera.

- 1 Piensa un dibujo sencillo (animales, formas, letras, símbolos...). Dibújalo directamente sobre la goma eva con lápiz o punzón.
- 2 Pegamos la goma eva dibujada sobre un cartón o una base rígida para que sea más fácil estampar.
- 3 Con un rodillo o una esponja, cubrimos la goma eva con témpera (sin exceso).
- 4 Colocamos la matriz boca abajo sobre el papel y presionamos con cuidado usando las manos. Levantamos despacio... ¡y aparece el grabado!
- 5 Puedes repetir la estampación cambiando los colores, girando la matriz o superponiendo estampas.



Imagen creada con la ayuda de ChatGPT.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

[museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)