

EXPOSICIÓN REDITINER

# Eduardo Arroyo: origen de un artista

Guía didáctica

Algunos ejemplos de ilustraciones de Eduardo Arroyo, 1963. Cortesía de la Galería Alvaro Alcázar. © Eduardo Arroyo, VEGAP, Madrid, 2026.



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad  
de Madrid

# Eduardo Arroyo: origen de un artista



Algunos ejemplos de ilustraciones de Eduardo Arroyo, 1963. Galería Álvaro Alcázar. © VEGAP: Eduardo Arroyo. Cortesía de la Galería Álvaro Alcázar.

## Qué vas a ver:

Dibujos realizados por el artista Eduardo Arroyo en 1963, cuando tenía 26 años.

## Fíjate en:

El sentido del humor de muchas de sus ilustraciones.

## No te pierdas:

La posibilidad de conocer la obra pictórica de este gran artista pinchando en los enlaces.

**Eduardo Arroyo (1937-2018) es una figura clave del arte español contemporáneo.**

Su obra se caracteriza por un estilo figurativo muy personal, lleno de color, de símbolos y de referencias a la literatura, la historia y la cultura popular.

En esta exposición vamos a viajar a sus orígenes. Antes de convertirse en un artista reconocido, se había trasladado a París y tuvo que usar el dibujo para ganarse la vida.

En esta muestra se presentan ochenta dibujos que fueron publicados en una revista francesa muy conocida: «Point de Vue - Images du Monde».

1

**EXPLORA**



Busca las piezas sugeridas

2

**DIALOGA**



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3

**DESCUBRE**



Pincha en los enlaces

4

**ES TU TURNO**



¡Ahora te toca a ti!

## Madrid-París-Madrid

Eduardo Arroyo nació en Madrid en **1937**. Pocos meses antes había estallado la guerra civil española.

A pesar de que su padre era falangista, Eduardo estudió en el Liceo Francés, un colegio laico, de pensamiento libre, en el que pudo desarrollar su personalidad lejos de adoctrinamientos.

Su padre murió cuando Eduardo tenía 6 años a causa de una caída en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Aunque era farmacéutico, sentía pasión por el teatro y se relacionó con grandes figuras como Jacinto Benavente o Federico García Lorca.

En 1958, con 21 años, después de terminar periodismo y tras cumplir el servicio militar, se exilió a París por su rechazo al franquismo.

La **guerra civil española** ocurrió entre 1936 y 1939. Fue un conflicto entre personas que tenían ideas muy distintas sobre cómo debía gobernarse España. Unos defendían el Gobierno que existía entonces, el de la República, y otros se levantaron contra él usando el ejército. Cuando el desacuerdo no se resolvió hablando, comenzó una guerra.

Durante esos años hubo enfrentamientos, bombardeos y escasez de comida. Muchas personas murieron, otras tuvieron que huir de sus casas y muchas familias quedaron separadas.

Cuando la guerra terminó, España pasó muchos años bajo la **dictadura franquista**, en la que no todos podían opinar libremente. La vida fue difícil para mucha gente.

**Fíjate en este dibujo**



¿Qué ves?

¿Qué está haciendo el protagonista del dibujo?

¿Cómo ha hecho esta ilustración?

En esta ilustración, Eduardo Arroyo ha mezclado dos cosas: dibujo y fotografía. Es como si hubiera hecho un «collage», uniendo imágenes diferentes en una sola obra.

A Eduardo Arroyo le gustaba repetir algunos temas en sus trabajos. Uno de sus favoritos era mostrar a un pintor mientras está pintando, es decir, al artista trabajando y creando su obra.

Esta ilustración la hizo antes de uno de sus cuadros más famosos. Pincha en este enlace para verlo:



En ese cuadro aparece **Winston Churchill**, que fue un líder muy importante de Gran Bretaña.

En lugar de mostrarlo dando un discurso o tomando decisiones importantes, el artista lo retrata pintando al aire libre, una de sus aficiones más conocidas, tranquilamente, como una persona normal que pinta por gusto los fines de semana.



Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018). «Sin título», 1963. Tinta sobre papel o cartón. © VEGAP: Eduardo Arroyo. Cortesía de la Galería Álvaro Alcázar.

En 1958, Eduardo Arroyo se fue a vivir a París, al barrio de Montparnasse, un lugar lleno de artistas y creatividad. Le encantaban las historias y quería ser escritor.

Su intención era dedicarse a la literatura; pero, cuando se mudó a París y dejó de usar tanto el español, empezó a pintar.

Aun así, nunca dejó de pensar como un escritor. En sus dibujos, y en sus cuadros, contaba historias, inventaba personajes y mezclaba palabras e imágenes, como si sus pinturas fueran cuentos que se pueden mirar y leer al mismo tiempo.

Los dibujos de esta exposición ilustraban textos, casi siempre humorísticos, que se publicaban en la revista «Point de Vue».

**Fíjate en este dibujo**



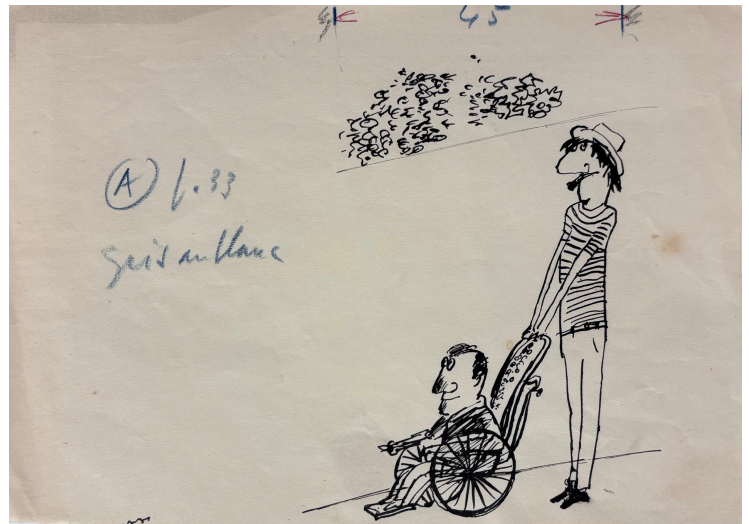
**¿Qué está pasando?**

**¿Qué te llama la atención?**

**¿Qué historia podría contar el texto al que acompañaba?**

El dibujo ilustra un texto sobre la historia de un hombre al que, debido a la forma de su cuerpo, apodaban el Gobio. Un gobio es un tipo de pez.

El Gobio trabajaba para el dueño de un café en la Costa Azul que gestionaba un negocio tramposo. Si alguien necesitaba dinero lo contrataba para pedir por las calles con la ayuda de una silla de ruedas.



Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018). «Sin título», 1963. Tinta sobre papel o cartón.  
© VEGAP: Eduardo Arroyo. Cortesía de la Galería Álvaro Alcázar.



«Point de Vue» es una revista ilustrada que se publica en Francia desde 1945.

Se centra en la vida de las monarquías europeas y de las celebridades, así como en los grandes eventos sociales del mundo.

Desde los comienzos confió sus portadas y reportajes a jóvenes fotógrafos que se convertirían en leyendas, como Robert Capa, Robert Doisneau o Henri Cartier-Bresson.



Puedes buscar en las vitrinas de la sala para ver algunos ejemplares de esta revista.

## Compromiso político

Fíjate en este dibujo



¿Qué ves?

Fíjate en cómo van vestidos. ¿Quiénes pueden ser estos dos personajes? ¿Por qué?

¿Qué crees que quería mostrar con esta imagen?

¿Sabes qué es una caricatura?

En los cuadros de Eduardo Arroyo aparecen muchos personajes interesantes. Algunos son **personajes históricos** o personas famosas que han existido de verdad, como líderes políticos, artistas o escritores. Pero no los pintaba de forma seria o tradicional, sino de una manera especial, a veces divertida o exagerada, para contar una historia, hacer una crítica o invitar a pensar.

Eduardo Arroyo usaba sus pinturas para hablar de política y mostrar lo que pensaba sobre los gobernantes injustos. Por ejemplo, en su obra **«Los cuatro dictadores»** criticaba a líderes que no trataban bien a su gente. Cuando presentó este cuadro en la III Bienal de París, el Gobierno español no estuvo contento y lo expulsó de España. No pudo volver a tener su pasaporte hasta 1976, después de la muerte de Franco.

También le gustaba pintar **personajes muy conocidos de la cultura popular y del arte**. A veces tomaba figuras famosas de cuadros o esculturas, como la «Mona Lisa» o la «Dama de Elche».



Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018). «Sin título», 1963. Tinta sobre papel o cartón. © VEGAP: Eduardo Arroyo. Cortesía de la Galería Álvaro Alcázar.

Una **caricatura** es un dibujo que muestra a una persona de manera exagerada o divertida. Por ejemplo, se puede hacer la cabeza muy grande, los ojos enormes o la sonrisa muy larga. A veces se usa para hacer reír, pero también para mostrar lo que el artista piensa sobre una persona o criticarla un poco.

Puedes ver «Los cuatro dictadores» pinchando en este enlace:



En «Los cuatro dictadores» los personajes representados son Francisco Franco (España), António de Oliveira Salazar (Portugal), Adolf Hitler (Alemania) y Benito Mussolini (Italia).



Busca a los siguientes personajes:

Mona Lisa, un futbolista, Adán y Eva, un torero, Napoleón y Josefina, Einstein, Beethoven.

## Diálogo con la historia del arte

Fíjate en este dibujo



¿Qué crees que está pasando?

¿Quiénes pueden ser los personajes de este dibujo?

Este dibujo de 1963 es de nuevo un adelanto de otro cuadro muy famoso de Eduardo Arroyo. El cuadro se titula «**Velázquez, mi padre**» y lo pintó un año más tarde.

Puedes ver el cuadro pinchando en este enlace:



Eduardo Arroyo dialogaba con la historia del arte en muchos de sus cuadros. Era uno de sus temas favoritos, y llegó a publicar su propia guía del Museo del Prado, interpretando muchas de sus obras. Velázquez fue uno de sus artistas más admirados, aunque no el único; también admiraba a Goya y a Picasso.



Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018). «Sin título», 1963. Tinta sobre papel o cartón. © VEGAP: Eduardo Arroyo. Cortesía de la Galería Álvaro Alcázar.

### Del dibujo al texto



Observa con atención uno de los dibujos de Eduardo Arroyo. Fíjate en los personajes, sus gestos, la ropa y en lo que parece que está pasando.

Ahora imagina que ese dibujo es el inicio de una historia divertida. Escribe un breve texto humorístico: puede ser un diálogo, un pensamiento secreto del personaje o una situación absurda que esté ocurriendo.

En esta actividad hacemos justo lo contrario que Eduardo Arroyo: en vez de dibujar para acompañar un texto, usamos el dibujo como punto de partida para inventar palabras, historias y risas.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
#expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

[museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)