

EXPOSICIÓN REDITINER

La ruta del Galeón de Manila

La feliz unión entre Asia,
Hispanoamérica y España

Guía didáctica

Fuente: esbozos policromos con oficiales de alto rango, en las que sorprenden los peinados y vestidos característicos de la dinastía Yang. Siglo XVIII. Colección Castello Aguirre.



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

La ruta del Galeón de Manila

La feliz unión entre Asia, Hispanoamérica y España



Maqueta del Galeón de Manila de madera. Colección Castello Aguirre.

Qué vas a ver:

Una exposición en la que los protagonistas son los mantones de Manila.

Fíjate en:

Los detalles que los decoran: dragones, personajes chinos, flores, etc.

No te pierdas:

La oportunidad de descubrir el viaje que realizaron hasta convertirse en un icono de la cultura española.

En 1565, hace más de 450 años, un fraile llamado **Andrés de Urdaneta**, que también era un gran conocedor de mapas y estrellas, descubrió una ruta secreta por el océano Pacífico. Lo hizo por encargo del rey Felipe II. Gracias a este descubrimiento, se encontró el camino de vuelta desde Filipinas hasta México. Esta ruta, conocida como el **tornaviaje**, fue muy importante porque permitía cruzar el océano de forma segura.

A partir de entonces se estableció **la ruta del Galeón de Manila**, y, durante más de 250 años, la siguieron muchos barcos que zarpaban del puerto de Manila y llegaban hasta Acapulco.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

4

ES TU TURNO



¡Ahora te toca a ti!

EL GALEÓN DE MANILA

Desde el puerto de **Manila** partían barcos cargados de objetos muy valiosos y sorprendentes: té, especias, porcelana, jade, biombos, abanicos y finas sedas.

Cuando los barcos llegaban a **Acapulco**, el viaje aún no había terminado. Las mercancías debían cruzar México por tierra. Como no existían ni coches ni camiones, se transportaban con caravanas de burros que cargaban fardos y cajas durante días. La primera parada era el mercado de la **Ciudad de México**, donde los productos se vendían o intercambiaban.

Después, el viaje continuaba hasta el puerto de **Veracruz**. Allí, las mercancías volvían a embarcarse rumbo a **Sevilla** o **Cádiz**, junto con otros productos americanos muy importantes, como la plata y el oro, que también viajaban hacia Europa.



Ilustración Canva.

¿Sabías qué?

La ruta del Galeón de Manila estuvo activa durante **250 años**, desde 1565 hasta 1815.

No era un solo barco, sino muchos barcos distintos los que hacían la misma ruta una o dos veces al año. También se les llamaba la Nao de China.

Esta ruta unió **Asia, América y Europa**, permitiendo el intercambio de productos como sedas y especias asiáticas, junto con plata y oro americanos.

El viaje era muy largo: la ida duraba unos tres meses, y la vuelta hasta seis. Su llegada a puerto se celebraba como un **gran acontecimiento**.

El Galeón de Manila conectó personas, ideas y culturas, y se considera el **primer gran ejemplo de globalización del comercio mundial**.

CHINA, EL PAÍS DE LA SEDA

Uno de los objetos más especiales de esta ruta fue el mantón de Manila.

Aunque su nombre nos pueda llevar a pensar que es filipino, el origen de este objeto fue China.

Acompaña a los mantones en su largo viaje por el mundo. Observa, busca y responde. ¡Te convertirás en un explorador del Galeón de Manila!



Encuentra un mantón con dibujos típicos chinos.

¿Qué están haciendo los personajes del mantón?

¿Cómo van vestidos?

¿Cómo son los edificios que aparecen en las escenas?

Fíjate en las plantas y flores.

¿Reconoces alguna?

¿Has encontrado algún animal?

¿Qué te llama la atención?

Este mantón está lleno de dibujos de personajes que están realizando distintas actividades. Algunos van montados a caballo; otros protagonizan escenas galantes, como la pareja en la barca o el hombre que, desde su embarcación, coquetea con una mujer situada en una ar-

quitectura en medio de un estanque. Y podemos, incluso, ver un banquete ¿Te has dado cuenta de que están bebiendo té?

La escena está repleta de construcciones arquitectónicas y de una vegetación muy variada, entre la que aparecen árboles y flores que en aquella época no existían en Europa.

¿Has conseguido encontrar las garzas, los pavos reales o las mariposas?

Los mantones viajaban en unas cajas pensadas para protegerlos durante los largos meses de travesía y, al mismo tiempo, deslumbrar a sus destinatarias. Estos exquisitos se consideraban el embalaje más delicado jamás utilizado.

Constaban de una caja exterior de madera lacada, tallada o incrustada, y otra interior de cartón decorado, ambas ricamente ornamentadas como antesala de la joya que custodiaban. De forma cuadrada y de poca altura, y el mantón se guardaba cuidadosamente plegado.



Mantón de la dinastía Tang. Siglo XVIII. Colección Castello Aguirre.



Caja completa de mantón de Manila compuesta por una caja exterior de madera lacada y una caja interior de cartón y pintada en «gouache». Las caras de los personajes son de marfil y sus vestidos están bordados en seda. Colección Castello Aguirre.



Dragones dorados: cuatro dragones, bordados en oro, persiguiendo la bola de fuego. Colección Castello Aguirre.

Busca un mantón lleno de fantasía



- ¿Qué crees que hay bordado en él?
- ¿Has encontrado la cabeza del dragón?
- ¿Y las garras? ¿Y la cola?
- ¿Cuántos dragones hay?
- ¿Qué están persiguiendo?

El dragón, uno de los cuatro animales sagrados, había sido creado con diferentes partes de animales: cuerpo de serpiente, cola de pez, garras de ave...

Era el emblema del emperador y del poder imperial.

Durante muchos siglos, **China** fue el único lugar donde se conocía **el secreto de la seda** y su elaboración.

La seda se obtiene a partir de los capullos del gusano de seda. Para conseguir el hilo, los capullos se colocan en agua caliente y se devana cuidadosamente el fino filamento que hay en su interior.



Ilustración creada con IA.

Cuenta la leyenda que fue la emperatriz Xi Ling-Shi, esposa del Emperador Amarillo, quien descubrió la seda, de manera accidental. Mientras bebía té bajo una morera, el árbol del que se alimentan los gusanos de seda, un capullo cayó dentro de su taza. Al sacarlo, la emperatriz observó cómo salía de él un delgado y brillante hilo.

Según la tradición, Xi Ling-Shi fue quien descubrió la sericultura (el arte de criar gusanos de seda) y quien inventó el primer telar de seda, dando comienzo a una de las artes textiles más valiosas de la historia.



EL COLOR DE MÉXICO

Busca un mantón lleno de color



¿Qué te llama la atención? Fíjate y compara este mantón con los dos anteriores. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

Los bordados llegados de China fueron evolucionando con el tiempo. Los primeros mantones mostraban motivos típicamente chinos; pero, cuando comenzaron a bordarse en México, se incorporaron **flores autóctonas** como rosas, lirios y margaritas, de mayor tamaño.

Otra de las incorporaciones mexicanas fue la **intensidad del color** de sus diseños.



Mariposas gigantes: cinco mariposas gigantes idénticas en colores y cuatro grandes peonías en las esquinas. Principios del siglo XX. Colección Castello Aguirre.

¿Sabías qué?

El traje de típico de la ciudad mexicana Puebla de Zaragoza se denomina «de China Poblana».



Vestido de China Poblana. CC BY-SA 2.0.

Todo lo que llegaba en el Galeón de Manila se asimiló como «chino». Se cree que una joven de la India, llamada Mirra, fue secuestrada por piratas y vendida como esclava en Nueva España.

Llegó a Puebla, donde fue liberada y bautizada como Catarina de San Juan.

Catarina combinó su vestimenta oriental con elementos españoles, creando un distintivo y colorido traje con huipil, falda bordada y rebozo, que pronto llamó la atención.

Su estilo fue adoptado por las mujeres del pueblo, y el nombre «China Poblana» se asoció a su figura, aunque, en la época, «china» también se usaba para referirse a mujeres mestizas o indígenas.

Mantones y plata

Para pagar los productos de Asia, el virreinato de Nueva España enviaba grandes cantidades de plata. Tantas que el real de a ocho español se convirtió en la principal moneda en China a principios del siglo XIX.

Para evitar las falsificaciones, los cambistas privados comprobaban el peso y la pureza de cada moneda y marcaban con letras chinas las auténticas.



Real de a ocho, moneda de plata con resellos chinos.

DE ORIENTE A ANDALUCÍA

Fíjate en la ilustración de esta caja



¿Te resulta familiar? ¿De dónde puede ser la mujer que aparece en esta caja? ¿Crees que puede ser china o mexicana?

El mantón de Manila se popularizó en España en el siglo XIX, cuando fue adoptado por las clases populares y por la comunidad gitana. Inmortalizado en la pintura romántica andaluza y asociado a la imagen de las célebres cigarreras sevillanas, acabó convirtiéndose en uno de los grandes símbolos de la mujer andaluza.

Los lujosos mantones de Manila también se convirtieron en un símbolo festivo. Se llevaban en celebraciones, fiestas populares y verbenas, donde las mujeres los lucían con orgullo, llenando de color y movimiento las calles y plazas.



Caja de cartón elaborada en España con dibujos en «gouache». La protagonista es una mujer con peineta, flores y un gran mantón de Manila de fondo azul con peonías. Colección Castello Aguirre.

Un ejemplo muy conocido es la famosa zarzuela «La verbena de la Paloma», que empieza con la canción «¿Dónde vas con mantón de Manila?», mostrando que este elegante accesorio formaba parte de la vida cotidiana y de la alegría de las fiestas.



Diseña tu propio mantón

Piensa en cómo diseñarías tu propio mantón.

Coge un papel y córtalo en una base cuadrada. Puedes incluir los motivos que tú quieras e inspirarte en los que has podido ver en la exposición. Puedes dibujar, usar pegatinas o papeles de colores y hasta flecos.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org