

EXPOSICIÓN REDITINER

Madrid Cartografía fantasma

Guía didáctica

JAVIER CAMPANO. -Madrid, 2011-. 2011, fotografía. Colección Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), © Javier Campano, VEGAP, Madrid, 2026.



Cultura
Comunidad de Madrid

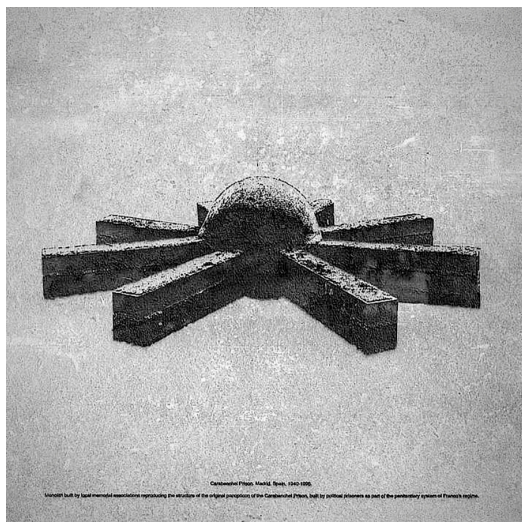
#expo_reditiner



Entrada gratuita



Madrid. Cartografía fantasma



NICOLÁS COMBARRO. «Monolito cárcel Carabanchel. Madrid, España (1940-1998)», 2023. Grabado sobre Viroc. Cortesía del artista.

Qué vas a ver:

Una exposición de arte contemporáneo que te va a permitir recorrer la ciudad de Madrid y descubrir sitios e historias que no conocías.

Fíjate en:

En el título. ¿A qué crees que hace referencia?

No te pierdas:

La oportunidad de observar a tu alrededor y descubrir más «fantasmas».

¿Qué es la cartografía?

La cartografía es la manera de hacer mapas para mostrar cómo es un lugar. Gracias a los mapas podemos ver montañas, ríos, calles, pueblos... ¡Y también cómo viven las personas o cómo cambia el entorno!

Hacer mapas no es solo dibujar: sirve para explicar mejor nuestro mundo y ayudarnos a tomar decisiones, como construir caminos, cuidar la naturaleza o planear una ciudad. Es como tener una guía que nos enseña todo lo que pasa en un lugar. Pero no todos los lugares aparecen en los mapas: algunos están escondidos, desaparecieron o casi nadie repara en ellos. En esta exposición vamos a conocer estos sitios «fantasmas» y aprenderemos a mirarlos con atención, descubriendo historias y secretos que suelen pasar desapercibidos.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

3

DESCUBRE



Pincha en los enlaces

4

ES TU TURNO



¡Ahora te toca a ti!

CARTOGRAFÍA FANTASMA

Madrid es una ciudad en continua transformación. En esta muestra vas a poder descubrir espacios que forman parte de su historia, aunque algunos hayan desaparecido, estén ocultos o simplemente sean invisibles en nuestro día a día. Son lugares que nos hablan de cómo ha vivido la ciudad y de las historias que la han ido formando.

Fíjate en esta fotografía 

¿Qué ves en esta imagen?

¿Qué llama tu atención?

¿Por qué crees que esta fotografía está en una exposición que se titula «Madrid. Cartografía fantasma»?

En la ciudad podemos encontrar **huellas de los cambios** que ha vivido con el tiempo. A veces son muy visibles, como esta fachada, donde todavía podemos ver la forma de un edificio que ya no está. Aunque el edificio desapareció, su recuerdo ha quedado marcado en la pared, como una especie de sombra que nos cuenta historias del pasado.

Mirar estas huellas nos ayuda a imaginar cómo era antes la ciudad y a descubrir que los lugares guardan secretos y recuerdos.



JAVIER CAMPANO. «Madrid, 2011», 2011. Fotografía. Colección Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). © Javier Campano, VEGAP, Madrid, 2026.

Javier Campano (1950) es un fotógrafo madrileño al que le gusta mirar la ciudad con mucha atención para capturar detalles que normalmente pasan desapercibidos. Sus fotos muestran calles, plazas y barrios, y cómo han cambiado con el tiempo.

Con su cámara, nos enseña a observar la vida cotidiana y a descubrir pequeñas historias en los lugares que vemos todos los días.



Ahora que la exposición viaja por distintos municipios, **itú también puedes convertirte en artista y crear tu propio álbum de cartografía fantasma!**

Fíjate bien en tu barrio o pueblo: observa los detalles que normalmente no vemos, busca esquinas curiosas, calles silenciosas o edificios antiguos.

Busca un mapa y traza tu propia «cartografía fantasma». Descubrirás que incluso los lugares más cotidianos guardan secretos, memoria y belleza... Solo hay que aprender a mirar con ojos nuevos.

MADRID DESAPARECIDO



MIGUEL FISAC. «La Pagoda», 1999. Acuarela (facsimil). Colección Fundación Fisac.

Fíjate en esta pintura



¿Qué te llama la atención?

¿Conoces este edificio?

¿Te recuerda a algo?

¿Por qué crees que algunos edificios desaparecen y, en cambio, otros se conservan?

«La Pagoda» de Miguel Fisac era un edificio muy especial en Madrid, famoso por su forma única que recordaba a los templos asiáticos. Durante años, llamó la atención de vecinos, visitantes y arquitectos por su innovador diseño y su presencia en la ciudad.

En 1999, «La Pagoda» empezó a ser derribada. Muchos arquitectos jóvenes se concentraron frente al edificio para intentar evitarlo. No pudieron detener la demolición, pero este suceso hizo que mucha gente, no solo los arquitectos, empezara a interesarse por quién era Miguel Fisac y por los edificios tan especiales que había creado.

Algunos edificios son muy importantes porque son únicos, cuentan historias y muestran cómo vivía la gente en otras épocas. Cuando no se cuidan ni se protegen, corren el riesgo de desaparecer, como pasó con «La Pagoda» de Fisac.

Por eso es importante que los ayuntamientos y las personas que toman decisiones protejan los **edificios singulares**, para que no se pierdan pedacitos de nuestra historia y las ciudades puedan seguir siendo lugares con memoria, belleza y recuerdos que todos podamos disfrutar.



¡Ahora te toca a ti!

¿Conoces algún lugar de tu barrio o municipio que haya cambiado mucho o que haya desaparecido?

¿Cómo lo recordarías si tuvieras que dibujarlo?

Miguel Fisac (1913-2006) fue un arquitecto español, que creó muchos edificios diferentes, con formas originales y sorprendentes.

Lo que más le gustaba a Fisac era experimentar con nuevas ideas y materiales, haciendo que cada edificio tuviera su propia personalidad. Gracias a él, podemos ver que los edificios no son solo lugares para vivir o trabajar, sino también obras de arte que cuentan historias sobre las personas y las ciudades donde se construyen.

MADRID OCULTO

Fíjate en esta fotografía



¿Qué ves en esta imagen?

¿Dónde crees que está esta persona?

¿Es un lugar donde normalmente se duerme? ¿Por qué?

¿Quién es el protagonista de la fotografía? ¿Crees que está a gusto?

¿Crees que esto es una obra de arte?

¿Qué crees que el artista quiere decirnos con esta foto?



EUGENIO AMPUDIA. «Dónde dormir III (Arco)», 2013. Fotografía. Cortesía del artista. © Eugenio Ampudia, VEGAP, Madrid, 2026.

Esta obra forma parte de un proyecto, llamado «Dónde dormir», que Eugenio Ampudia comenzó en el año 2008. Es un trabajo formado por acciones, fotografías y vídeos.

Para realizar esta obra, el artista pasó una noche durmiendo dentro de los pabellones vacíos de IFEMA, en Madrid, antes de que allí se celebrara una gran feria de arte. De esa experiencia surgieron una imagen y un vídeo que forman parte del proyecto.

«Dónde dormir» se basa en acciones muy sencillas, como dormir en un lugar inesperado. Aunque parezcan gestos pequeños, el artista quiere que nos hagan pensar sobre cómo usamos los espacios públicos y sobre las normas que solemos aceptar sin cuestionarlas.

Eugenio Ampudia ha dormido también en otros lugares importantes, como el Museo del Prado en Madrid o los jardines de la Alhambra en Granada. Con estas acciones nos invita a **mirar de otra forma los espacios que compartimos** y a reflexionar sobre nuestra relación con ellos.

En esta obra, además, el artista reflexiona sobre el mundo del arte y sus reglas, proponiendo nuevas maneras de vivir y de compartir experiencias.

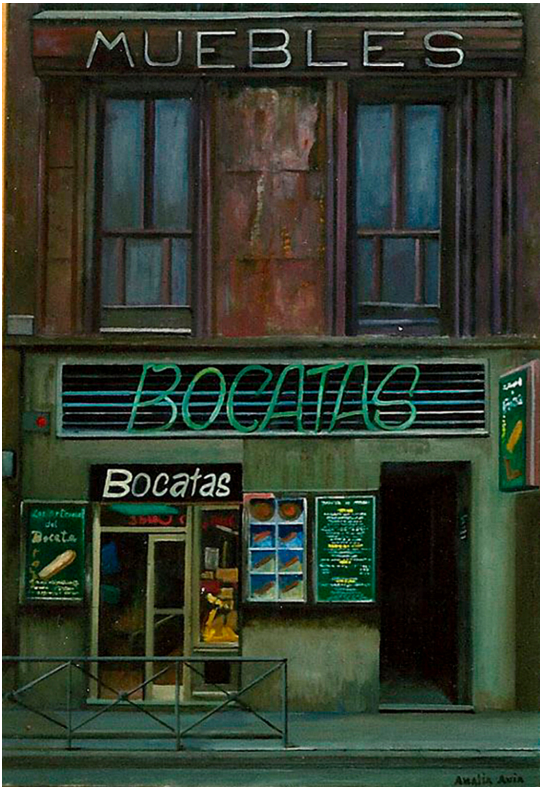


Imagina poder dormir en cualquier lugar.

¿Dónde dormirías?
¿Por qué elegirías ese lugar?
¿Cómo te sentirías allí?

Eugenio Ampudia (1958) es un artista que trabaja desde el lenguaje artístico contemporáneo. Sus obras suelen ser acciones e instalaciones efímeras, y, para conservarlas, se fotografían o se graban en vídeo.

MADRID INVISIBLE



AMALIA AVIA. «Bocatas», 1994. Óleo sobre tabla. Colección Familia Muñoz Avia. © Amalia Avia, VEGAP, Madrid, 2026.

Fíjate en esta pintura



¿Qué te llama la atención?

Donde vives, ¿hay algún espacio que te recuerde a este?

¿Qué crees que ha pasado en este lugar antes de que llegáramos nosotros?

Si este espacio pudiera hablar, ¿qué historias nos contaría?

Amalia Avia pintó espacios que, a primera vista, pueden parecer sencillos o incluso invisibles, que no llaman la atención: calles tranquilas, fachadas, tiendas cerradas, interiores humildes. Son lugares que forman parte de nuestra rutina diaria y que muchas veces pasamos por alto.

Sin embargo, cuando Amalia Avia los observa y los pinta, esos espacios comienzan a hablarnos. Nos cuentan historias de un tiempo concreto, de las perso-

nas que los construyeron, los habitaron y los recorrieron. Nos hablan de una sociedad, de una forma de vivir y de relacionarnos con nuestro entorno.

A través de su pintura, Amalia **convierte lo cotidiano en arte**. Nos invita a parar, a mirar con atención y a descubrir la belleza y la memoria que se esconden en los lugares más comunes.

Amalia Avia (1930-2011) fue una artista que perteneció al círculo de «pintores realistas de Madrid». Su carrera como pintora arrancó en los años cincuenta del siglo pasado, un momento en el que lo que estaba de moda era la **pintura abstracta**. Amalia se especializó en retratar la ciudad de Madrid, sobre todo sus negocios a través de sus fachadas, muchos de ellos hoy desaparecidos.

Casada con el famoso pintor Lucio Muñoz (1929-1998), **la propia Amalia fue «invisible»**, y su obra no ha despertado interés hasta hace pocos años.



¿Qué lugares de tu día a día podrían convertirse en una obra de arte si los miras con atención?

Sal a dar un pequeño paseo por un lugar cercano (patio, plaza, calle) y busca espacios o detalles cotidianos que te llamen la atención: una ventana con una sombra curiosa, un banco vacío, un cartel antiguo, un rincón silencioso.

Toma 3-5 fotos de esos lugares, intentando capturar algo que normalmente no notarías.

HACER VISIBLE LO INVISIBLE

Fíjate en esta escultura



- ¿En qué te hace pensar esta obra?
- ¿Qué piensas que ha podido pasar?
- ¿Es antigua o actual?
- ¿Crees que es importante recordar el pasado?
- ¿Por qué?

La artista Florencia Rojas se interesó en el solar en el que había estado la cárcel de Carabanchel.

La cárcel de Carabanchel era una prisión muy conocida en Madrid. Construida por el régimen franquista, funcionó desde 1944 hasta 1998, y allí

estuvieron muchas personas, presos políticos represaliados por la dictadura y otros condenados por delitos comunes. La cárcel era muy grande pero había muchos presos y las condiciones eran muy duras. Pasaron cosas muy tristes allí, como castigos y sufrimiento. En 2008 la cárcel fue derribada.

Florencia Rojas realizó este proyecto para aprender cómo se construye la historia, qué relatos se cuentan y cuáles se silencian.



FLORENCIA ROJAS. «Minerva de Carabanchel», 2022. Escultura de bronce fundido y piedras de los muros de la cárcel de Carabanchel. Obra perteneciente al proyecto «Avenida de los Poblados, sin número». Colección Guillermo Mora.



¡Ahora te toca a ti!

Te animamos a fijarte en lugares, objetos o situaciones que no deberían pasar desapercibidos: un parque descuidado, señales de abandono, espacios olvidados por las personas.

Fotografíalos y añádelos a tu álbum de cartografía fantasma.

Florencia Rojas (1984) es una artista que, parte principalmente de la fotografía, aunque también utiliza el vídeo, la escultura y la instalación, para explorar temas como la memoria, la migración y la invisibilidad de ciertas historias y personas.

En muchos de sus proyectos, **busca hacer visibles situaciones o experiencias que suelen pasar desapercibidas**, poniendo su atención en aquellas historias difíciles de afrontar.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org