



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ORDEN 2003/2025, DEL CONSEJERO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES POR LA QUE SE AUTORIZA LA IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO PROPIO DEL CENTRO AUTORIZADO SUPERIOR DE MÚSICA “ESCUELA SUPERIOR MUSICAL ARTS”.

Visto el expediente instruido a instancia de D. Luis Miguel Clemente Domingo, en representación de la sociedad Music & Act Academy, S.L., titular de la Escuela Superior Musical Arts, con código de centro 28080086, sobre autorización e implantación del proyecto propio del centro y teniendo en cuenta los siguientes

ANTECEDENTES DE HECHO

Único. D. Luis Miguel Clemente Domingo, en representación de la sociedad Music & Act Academy, S.L., solicitó con fecha 23 de octubre de 2024 la autorización del proyecto propio de plan de estudios del centro, aportando la correspondiente documentación.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Primero. Resultan de aplicación al presente expediente las siguientes normas:

- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del Derecho a la Educación.
- Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.
- Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.
- Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/evs>
mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

- Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el plan de estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.
- Decreto 5/2014, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente.
- Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.
- Orden 51/2020 del Consejero de Ciencia, Universidades e Innovación de autorización del centro docente privado de enseñanzas artísticas superiores de música "Escuela superior Musikae", de Madrid.
- Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid.
- Orden 365/2024, de 13 de febrero, del Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se delega el ejercicio de determinadas competencias y se desconcentra el Protectorado de Fundaciones.

Segundo. El proyecto propio del centro se ajusta a lo dispuesto en los artículos 2, 3, y concordantes, de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Tercero. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 de la citada Orden 1690-01/2015, el centro no podrá comenzar a impartir el proyecto propio hasta el inicio del curso 2025-2026.

Cuarto. El titular de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades es competente para la autorización e implantación del proyecto propio del centro, de acuerdo con lo dispuesto artículo 5.5 de la Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, y en el artículo 1.1 del Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del



Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid.

Por cuanto antecede,

DISPONGO

Primero. Autorizar e implantar, de conformidad con el artículo 5 Orden 1690- 01/2015, de 3 de junio, de esta Consejería, por la que se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores, en el ámbito de la Comunidad de Madrid, el proyecto propio del plan de estudios del centro autorizado de enseñanzas artísticas superiores de música “Escuela Superior Musical Arts”, código de centro 28080086, que se contiene en el anexo a esta orden, a partir del curso 2025/2026.

Segundo. En el expediente académico de los alumnos que cursen el plan de estudios establecido en el proyecto propio se diligenciará tal circunstancia, con referencia a la presente orden. En todos los documentos en los que haya de hacerse referencia al plan de estudios cursado y éste sea el correspondiente al proyecto propio del centro se hará constar, además del Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el plan de estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, el carácter de proyecto propio del plan de estudios y la presente orden.

Asimismo, el centro hará constar en todo momento el carácter de proyecto propio del plan de estudios.

Tercero. La implantación del proyecto propio en el centro se realizará de forma progresiva, conforme al siguiente calendario:

- Curso 2025-2026: implantación del primer curso.
- Curso 2026-2027: implantación del segundo curso.
- Curso 2027-2028: implantación del tercer curso.
- Curso 2028-2029: implantación del cuarto curso.

Quinto. En lo no recogido en el proyecto propio se aplicará lo previsto en el Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el plan de estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.



Sexto. La extinción del proyecto propio, en su caso, se realizará de manera progresiva, garantizándose que todos los alumnos matriculados hasta el momento de la extinción puedan finalizar sus estudios conforme al proyecto propio del centro, haciendo uso del número de matrículas previstas en la normativa vigente.

Séptimo. Contra la presente orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, en el plazo de un mes, recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, o bien, directamente, en el plazo de dos meses, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, ambos plazos a contar a partir del día siguiente a la notificación de la misma, todo ello conforme a lo dispuesto en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa, sin perjuicio de cuantos otros recursos se estime oportuno deducir.

En Madrid, a la fecha de la firma.
El Consejero de Educación, Ciencia y Universidades,
P.D. (Orden 365/2024, de 13 de febrero-BOCM de 20 de febrero de 2024)
El Director General de Enseñanzas Artísticas



ANEXO I

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACION (ITINERARIO A: INSTRUMENTOS DE ORQUESTA Y/O BANDA Y PERCUSIÓN).

Materia	Asignatura	Caracter de la asignatura	ECTS 1ª	ECTS 2ª	ECTS 3ª	ECTS 4ª
Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	FB	6	6		
	Estética y Filosofía de la Música	FB			3	
Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I-II	FB	6	6		
	Análisis I-II	FB			6	6
	Educación Auditiva I-II	FB	2	2		
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV	OE	18	18	18	18
Formación instrumental complementaria	Interpretación Colaborativa I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Improvisación	OE			4	
	Lectura a primera vista	OE			4	
	Repertorio Orquestal I y II	OE	4	4		
Música de conjunto	Música de cámara/Conjunto I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Grandes agrupaciones I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Optativas	Asignaturas optativas		10	10	11	4
	Recital fin de estudios					6
	Trabajo Fin de Grado					12
TOTAL ECTS			60	60	60	60



**GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACION (ITINERARIO B:
INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS MODERNOS: PIANO, GUITARRA Y ACORDEÓN)**

Materia	Asignatura	Carácter de la asignatura	ECTS 1ª	ECTS 2ª	ECTS 3ª	ECTS 4ª	
Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	FB	6	6			
	Estética y Filosofía de la Música	FB			3		
Lenguajes y técnicas de la música	Armonía I-II	FB	6	6			
	Análisis I-II	FB			6	6	
	Educación Auditiva I-II	FB	2	2			
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV	OE	24	24	26	26	
Formación instrumental complementaria	Piano	Improvisación	OE			4	
		Lectura a primera vista	OE		4		
		Acompañamiento vocal e instrumental I y II	OE	6	6		
		Interpretación de música contemporánea para piano	OE			4	
	Guitarra	Improvisación	OE			4	
		Lectura a primera vista	OE		4		
		Tablatura I y II	OE	3	3		
		Interpretación de música contemporánea para guitarra	OE			4	
	Acordeón	Repertorio guitarrístico I y II	OE	3	3		
		Improvisación	OE			4	
		Lectura a primera vista	OE		4		
		Transcripción I y II	OE	3	3		
		Repertorio acordeonístico I y II	OE	3	3		
		Interpretación de música contemporánea para acordeón	OE			4	
		Música de cámara/Conjunto I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Música de conjunto (24 ECTS)							
Optativas	Asignaturas optativas		10	6	11	4	
	Recital fin de estudios					6	
	Trabajo Fin de Grado					12	
TOTAL ECTS			60	60	60	60	



MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA I	<p>Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.</p> <p>Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical. Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.</p> <p>Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisociable entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.</p> <p>Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.</p> <p>Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA I	<p>Identificación de los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental y asociación de cada uno de ellos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.</p> <p>Comparación crítica de las distintas interpretaciones de una misma música.</p> <p>Relación de estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1258068526294508136947**

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ARMONÍA I	<p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad en la práctica profesional.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</p> <p>Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA I	<p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.</p>

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA I	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, así como la evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal (armonía y contrapunto) de una obra musical.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA I	<p>Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.</p>

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>
 mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 18 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO I	18	540/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO I	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO I	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA I	2	60/16	CLASE INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
REPERTORIO ORQUESTAL I	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA I	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
REPERTORIO ORQUESTAL I	<p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA I	<p>Vertebrada en torno a la práctica instrumental con otro instrumento de carácter acompañístico, la asignatura se nutre de una base teórica de lectura y análisis musical e histórico-estético y de las clases de instrumento principal. Además de estimular la preparación individual y el ejercicio de la responsabilidad del alumno como intérprete, las metodologías desarrolladas en clase pretenden la búsqueda de un aprendizaje significativo desde la praxis instrumental y el desarrollo de la</p>



	percepción auditiva para una mejor integración dentro de la formación.
REPERTORIO ORQUESTAL I	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Grandes conjuntos como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA I	Sin requisitos previos
REPERTORIO ORQUESTAL I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
GRANDES AGRUPACIONES I	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.</p>			
GRANDES AGRUPACIONES I	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos</p>			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

	<p>dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio orquestal o bandístico.</p> <p>Aprender a escuchar e interpretar, primero dentro de una sección orquestal y posteriormente en el conjunto sinfónico.</p> <p>Adquirir disciplinas de trabajo específicas para cada sección y propias del conjunto en general.</p> <p>Adquirir una formación lo más completa posible para el futuro desarrollo como músico de orquesta.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
GRANDES AGRUPACIONES I	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio orquestal a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.</p> <p>Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	Sin requisitos previos
GRANDES AGRUPACIONES I	Sin requisitos previos



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO A (SEGUNDO CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA II	<p>Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.</p> <p>Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical. Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.</p> <p>Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisociable entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.</p> <p>Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.</p> <p>Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA II	<p>Identificación de los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental y asociación de cada uno de ellos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.</p> <p>Comparación crítica de las distintas interpretaciones de una misma música.</p> <p>Relación de estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura. .</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1258068526294508136947**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA
-----------------------------------	--

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ARMONÍA II	<p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad en la práctica profesional.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</p> <p>Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA II	<p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA II	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, así como la evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal (armonía y contrapunto) de una obra musical.</p> <p>Estudio analítico del repertorio y reflexión sobre la construcción de las formas musicales.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA II	<p>Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.</p>

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ

NÚMERO DE CRÉDITOS: 18 ECTS **CARÁCTER:** MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO II	18	540/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
INSTRUMENTO II	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>

ASIGNATURAS DESCRIPTORES

INSTRUMENTO II	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>
----------------	--

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I
----------------	---------------

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1258068526294508136947**

NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
-----------------------------------	---

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA II	2	60/16	CLASE INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO ORQUESTAL II	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA II	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
REPERTORIO ORQUESTAL II	<p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

INTERPRETACIÓN COLABORATIVA II	Vertebrada en torno a la práctica instrumental con otro instrumento de carácter acompañístico, la asignatura se nutre de una base teórica de lectura y análisis musical e histórico-estético y de las clases de instrumento principal. Además de estimular la preparación individual y el ejercicio de la responsabilidad del alumno como intérprete, las metodologías desarrolladas en clase pretenden la búsqueda de un aprendizaje significativo desde la praxis instrumental y el desarrollo de la percepción auditiva para una mejor integración dentro de la formación.
REPERTORIO ORQUESTAL II	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Grandes conjuntos como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA II	INTERPRETACIÓN COLABORATIVA I
REPERTORIO ORQUESTAL II	REPERTORIO ORQUESTAL I

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
GRANDES AGRUPACIONES II	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p>			



	Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.
GRANDES AGRUPACIONES II	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio orquestal o bandístico.</p> <p>Aprender a escuchar e interpretar, primero dentro de una sección orquestal y posteriormente en el conjunto sinfónico.</p> <p>Adquirir disciplinas de trabajo específicas para cada sección y propias del conjunto en general.</p> <p>Adquirir una formación lo más completa posible para el futuro desarrollo como músico de orquesta.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
GRANDES AGRUPACIONES II	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio orquestal a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.</p> <p>Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I
GRANDES AGRUPACIONES II	GRANDES AGRUPACIONES I



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO A (TERCER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<p>Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.</p> <p>Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical. Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.</p> <p>Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.</p> <p>Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<p>Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1258068526294508136947**

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS I	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS I	<p>Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel.</p> <p>Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.</p> <p>Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.</p> <p>Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.</p> <p>Conocer tipos básicos de la forma musical: primario, binario, ternario, forma Lied, aria da capo.</p> <p>Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS I	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos, como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</p> <p>Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ANÁLISIS I	ARMONÍA II			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 18 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO III	18	540/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				



La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>
mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
INSTRUMENTO III	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INSTRUMENTO III	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA III	2	60/16	CLASE INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
IMPROVISACIÓN	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

LECTURA A PRIMERA VISTA	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
-------------------------	---	--------	--------------------------------	---------------------

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA III	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
IMPROVISACIÓN	<p>Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos.</p> <p>Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases.</p> <p>Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía.</p> <p>Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.</p> <p>Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.</p>
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Expresarse musicalmente con el Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p>



	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA III	Vertebrada en torno a la práctica instrumental con otro instrumento de carácter acompañístico, la asignatura se nutre de una base teórica de lectura y análisis musical e histórico-estético y de las clases de instrumento principal. Además de estimular la preparación individual y el ejercicio de la responsabilidad del alumno como intérprete, las metodologías desarrolladas en clase pretenden la búsqueda de un aprendizaje significativo desde la praxis instrumental y el desarrollo de la percepción auditiva para una mejor integración dentro de la formación.
IMPROVISACIÓN	Comprensión del fondo armónico de las obras tonales y el fondo modal de las obras modales. Relación del sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas a la vez que se escuchan las relaciones formales de una obra. Invención de melodías sobre armonías dadas, y de acompañamientos sobre melodías dadas. Desarrollo de la creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía. Utilización del instrumento para expresar sus ideas musicales.
LECTURA A PRIMERA VISTA	Optimización de la capacidad de repentización. Desarrollo de las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del lenguaje. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento. Perfeccionamiento de la técnica instrumental ligada a la Lectura a Vista. Uso de la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del lenguaje. Adquisición de la riqueza precisa de recursos derivados del lenguaje dirigidos a la Repentización. Conocimiento y dominio de los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales. Refuerzo de la capacidad de interpretar.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA III	INTERPRETACIÓN COLABORATIVA III
IMPROVISACIÓN	Sin requisitos previos
LECTURA A PRIMERA VISTA	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO



MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
GRANDES AGRUPACIONES III	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.</p>
GRANDES AGRUPACIONES III	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio orquestal o bandístico.</p> <p>Aprender a escuchar e interpretar, primero dentro de una sección orquestal y posteriormente en el conjunto sinfónico.</p> <p>Adquirir disciplinas de trabajo específicas para cada sección y propias del conjunto en general.</p> <p>Adquirir una formación lo más completa posible para el futuro desarrollo como músico de orquesta.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p>



	<p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
GRANDES AGRUPACIONES III	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio orquestal a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.</p> <p>Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II
GRANDES AGRUPACIONES III	GRANDES AGRUPACIONES II

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			



ANÁLISIS II	<p>Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel.</p> <p>Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.</p> <p>Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.</p> <p>Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.</p> <p>Conocer tipos básicos de la forma musical: primario, binario, ternario, forma Lied, aria da capo.</p> <p>Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS II	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos, como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</p> <p>Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 18 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV	18	540/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO IV	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos</p>			



	<p>artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INSTRUMENTO IV	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA IV	2	60/16	CLASE INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA IV	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p>			



	<p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA IV	Vertebrada en torno a la práctica instrumental con otro instrumento de carácter acompañístico, la asignatura se nutre de una base teórica de lectura y análisis musical e histórico-estético y de las clases de instrumento principal. Además de estimular la preparación individual y el ejercicio de la responsabilidad del alumno como intérprete, las metodologías desarrolladas en clase pretenden la búsqueda de un aprendizaje significativo desde la praxis instrumental y el desarrollo de la percepción auditiva para una mejor integración dentro de la formación.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INTERPRETACIÓN COLABORATIVA IV	INTERPRETACIÓN COLABORATIVA III

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
GRANDES AGRUPACIONES IV	6	180/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación</p>			



	acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.
GRANDES AGRUPACIONES IV	<p>demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio orquestal o bandístico.</p> <p>Aprender a escuchar e interpretar, primero dentro de una sección orquestal y posteriormente en el conjunto sinfónico.</p> <p>Adquirir disciplinas de trabajo específicas para cada sección y propias del conjunto en general.</p> <p>Adquirir una formación lo más completa posible para el futuro desarrollo como músico de orquesta.</p>
ASIGNATURAS	DESCRITORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
GRANDES AGRUPACIONES IV	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio orquestal a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.</p> <p>Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III
GRANDES AGRUPACIONES IV	GRANDES AGRUPACIONES III



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO B (PRIMER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA I	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA I	<p>Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.</p> <p>Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical. Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.</p> <p>Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisociable entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.</p> <p>Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.</p> <p>Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
HISTORIA DE LA MÚSICA I	<p>Identificación de los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental y asociación de cada uno de ellos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.</p> <p>Comparación crítica de las distintas interpretaciones de una misma música.</p> <p>Relación de estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1258068526294508136947**

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA I	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA I	<p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad en la práctica profesional.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</p> <p>Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>			
EDUCACIÓN AUDITIVA I	<p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ARMONÍA I	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, así como la evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal (armonía y contrapunto) de una obra musical.</p>			
EDUCACIÓN AUDITIVA I	<p>Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ARMONÍA I	Sin requisitos previos			
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO I	24	720/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO I	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
INSTRUMENTO I	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PIANO)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ACOMPANIAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ACOMPANIAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	<p>Interpretar con solvencia el repertorio de música para instrumento y piano, así como para voz y piano.</p> <p>Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.</p> <p>Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.</p> <p>Conocer y comprender los textos puestos en música.</p> <p>Adecuación del acompañamiento a las características específicas de los instrumentos y la voz.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ACOMPANIAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	<p>Interpretación de repertorio variado para canto o instrumento con piano.</p> <p>Adquisición de las cualidades necesarias para ejercer con solvencia el acompañamiento instrumental/vocal, mediante el estudio pormenorizado de la gestualidad, la respiración empática, y la aplicación de la lectura a vista a tiempo real.</p> <p>Técnicas de trabajo con instrumentos y voz (afinación, organología, especificidades, estilo, etc.)</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ACOMPANIAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (GUITARRA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TABLATURA I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
TABLATURA I	<p>Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental.</p> <p>Saber cómo se transcribe a notación convencional literatura de los distintos tipos</p>			



	de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	Conocer el repertorio guitarrístico en las diferentes épocas y estilos. Valorar de forma crítica las dificultades técnicas del repertorio.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
TABLATURA I	Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	Estudio del repertorio guitarrístico. Épocas, estilos y autores. Valoración crítica de las dificultades técnicas del repertorio.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
TABLATURA I	Sin requisitos previos
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (GUITARRA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
TRANSCRIPCIÓN I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO I	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
TRANSCRIPCIÓN I	Conocer las técnicas de transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Realizar e interpretar transcripciones a un nivel superior.			
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO I	Conocer el repertorio acordeonístico en las diferentes épocas y estilos. Valorar de forma crítica las dificultades técnicas del repertorio.			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
TRANSCRIPCIÓN I	Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio.			



REPERTORIO ACORDEONÍSTICO I	Estudio del repertorio acordeonístico. Épocas, estilos y autores. Valoración crítica de las dificultades técnicas del repertorio.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
TRANSCRIPCIÓN I	Sin requisitos previos
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas,</p>			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

	<p>adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
HISTORIA DE LA MÚSICA II	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
HISTORIA DE LA MÚSICA II	<p>Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.</p> <p>Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisociable del hecho musical. Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.</p> <p>Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisociable entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.</p> <p>Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.</p> <p>Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestiona.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

HISTORIA DE LA MÚSICA II	<p>Identificación de los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental y asociación de cada uno de ellos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.</p> <p>Comparación crítica de las distintas interpretaciones de una misma música.</p> <p>Relación de estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura. .</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ARMONÍA II	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	2	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ARMONÍA II	<p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad en la práctica profesional.</p> <p>Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales.</p> <p>Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>			



EDUCACIÓN AUDITIVA II	<p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Ser capaz de desarrollar una práctica educativa/musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA II	<p>Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, así como la evolución de la armonía en la música posterior al mismo.</p> <p>Comprensión de la textura vertical y horizontal (armonía y contrapunto) de una obra musical.</p> <p>Estudio analítico del repertorio y reflexión sobre la construcción de las formas musicales.</p>
EDUCACIÓN AUDITIVA II	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO II	24	720/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO II	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los</p>			



	<p>instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRITORES
INSTRUMENTO II	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PIANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ACOMPañAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL II	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
LECTURA A PRIMERA VISTA	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ACOMPañAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL II	<p>Interpretar con solvencia el repertorio de música para instrumento y piano, así como para voz y piano.</p> <p>Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.</p> <p>Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.</p> <p>Conocer y comprender los textos puestos en música.</p> <p>Adecuación del acompañamiento a las características específicas de los instrumentos y la voz.</p>			
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p>			



	<p>Expresarse musicalmente con el Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL II	<p>Interpretación de repertorio variado para canto o instrumento con piano.</p> <p>Adquisición de las cualidades necesarias para ejercer con solvencia el acompañamiento instrumental/vocal, mediante el estudio pormenorizado de la gestualidad, la respiración empática, y la aplicación de la lectura a vista a tiempo real.</p> <p>Técnicas de trabajo con instrumentos y voz (afinación, organología, especificidades, estilo, etc.)</p>
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Optimización de la capacidad de repentización.</p> <p>Desarrollo de las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del lenguaje.</p> <p>Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.</p> <p>Perfeccionamiento de la técnica instrumental ligada a la Lectura a Vista.</p> <p>Uso de la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del lenguaje.</p> <p>Adquisición de la riqueza precisa de recursos derivados del lenguaje dirigidos a la Repentización.</p> <p>Conocimiento y dominio de los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.</p> <p>Refuerzo de la capacidad de interpretar.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL II	ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I
LECTURA A PRIMERA VISTA	Sin requisitos previos



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: **1258068526294508136947**

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (GUITARRA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO	

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
LECTURA A PRIMERA VISTA	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
TABLATURA II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO GUITARRÍSTICO II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Expresarse musicalmente con el Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
TABLATURA II	<p>Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental.</p> <p>Saber cómo se transcribe a notación convencional literatura de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.</p>
REPERTORIO GUITARRÍSTICO II	<p>Conocer el repertorio guitarrístico en las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Valorar de forma crítica las dificultades técnicas del repertorio.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Optimización de la capacidad de repentización.</p> <p>Desarrollo de las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del lenguaje.</p> <p>Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.</p> <p>Perfeccionamiento de la técnica instrumental ligada a la Lectura a Vista.</p> <p>Uso de la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del lenguaje.</p>



	Adquisición de la riqueza precisa de recursos derivados del lenguaje dirigidos a la Repentización. Conocimiento y dominio de los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales. Refuerzo de la capacidad de interpretar.
TABLATURA II	Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
REPERTORIO GUITARRÍSTICO II	Estudio del repertorio guitarrístico. Épocas, estilos y autores. Valoración crítica de las dificultades técnicas del repertorio.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
LECTURA A PRIMERA VISTA	Sin requisitos previos
TABLATURA II	TABLATURA I
REPERTORIO GUITARRÍSTICO II	REPERTORIO GUITARRÍSTICO I

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (ACORDEÓN)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
LECTURA A PRIMERA VISTA	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
TRANSCRIPCIÓN II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO II	3	90/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Expresarse musicalmente con el Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así</p>			



	<p>como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
TRANSCRIPCIÓN II	<p>Conocer las técnicas de transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos.</p> <p>Realizar e interpretar transcripciones a un nivel superior.</p>
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO II	<p>Conocer el repertorio acordeonístico en las diferentes épocas y estilos.</p> <p>Valorar de forma crítica las dificultades técnicas del repertorio.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
LECTURA A PRIMERA VISTA	<p>Optimización de la capacidad de repentización.</p> <p>Desarrollo de las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del lenguaje.</p> <p>Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.</p> <p>Perfeccionamiento de la técnica instrumental ligada a la Lectura a Vista.</p> <p>Uso de la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del lenguaje.</p> <p>Adquisición de la riqueza precisa de recursos derivados del lenguaje dirigidos a la Repentización.</p> <p>Conocimiento y dominio de los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.</p> <p>Refuerzo de la capacidad de interpretar.</p>
TRANSCRIPCIÓN II	<p>Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos.</p> <p>Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio.</p>
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO II	<p>Estudio del repertorio acordeonístico. Épocas, estilos y autores.</p> <p>Valoración crítica de las dificultades técnicas del repertorio.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
LECTURA A PRIMERA VISTA	Sin requisitos previos
TRANSCRIPCIÓN II	TRANSCRIPCIÓN I
REPERTORIO ACORDEONÍSTICO II	REPERTORIO ACORDEONÍSTICO I



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.</p>

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO I
------------------------------	-----------------------------



**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO B (TERCER CURSO)**

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<p>Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.</p> <p>Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisoluble del hecho musical. Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.</p> <p>Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.</p> <p>Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.</p> <p>Conocer y valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<p>Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	HISTORIA DE LA MÚSICA II			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

ANÁLISIS I	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
ANÁLISIS I	<p>Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel.</p> <p>Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.</p> <p>Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.</p> <p>Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.</p> <p>Conocer tipos básicos de la forma musical: primario, binario, ternario, forma Lied, aria da capo.</p> <p>Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>			
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES			
ANÁLISIS I	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos, como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</p> <p>Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.</p>			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ANÁLISIS I	ARMONÍA II			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO III	26	780/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			

INSTRUMENTO III	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRPTORES
INSTRUMENTO III	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PIANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
IMPROVISACIÓN	<p>Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos.</p> <p>Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases.</p>			



	<p>Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía.</p> <p>Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.</p> <p>Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.</p>
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO	<p>Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
IMPROVISACIÓN	<p>Comprensión del fondo armónico de las obras tonales y el fondo modal de las obras modales.</p> <p>Relación del sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas a la vez que se escuchan las relaciones formales de una obra.</p> <p>Invencción de melodías sobre armonías dadas, y de acompañamientos sobre melodías dadas.</p> <p>Desarrollo de la creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía.</p> <p>Utilización del instrumento para expresar sus ideas musicales</p>
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO	<p>Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y el estudio de un amplio repertorio contemporáneo.</p> <p>Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento.</p> <p>Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN	Sin requisitos previos
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (GUITARRA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA GUITARRA	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
IMPROVISACIÓN	<p>Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos.</p> <p>Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases.</p> <p>Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía.</p> <p>Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.</p>			



	Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA GUITARRA	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
IMPROVISACIÓN	Comprensión del fondo armónico de las obras tonales y el fondo modal de las obras modales. Relación del sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas a la vez que se escuchan las relaciones formales de una obra. Invención de melodías sobre armonías dadas, y de acompañamientos sobre melodías dadas. Desarrollo de la creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía. Utilización del instrumento para expresar sus ideas musicales
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA GUITARRA	Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y el estudio de un amplio repertorio contemporáneo. Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN	Sin requisitos previos
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA GUITARRA	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (ACORDEÓN)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
IMPROVISACIÓN	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA ACORDEÓN	4	120/32	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
IMPROVISACIÓN	Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos. Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía. Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.			



	Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA ACORDEÓN	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
IMPROVISACIÓN	Comprensión del fondo armónico de las obras tonales y el fondo modal de las obras modales. Relación del sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas a la vez que se escuchan las relaciones formales de una obra. Invención de melodías sobre armonías dadas, y de acompañamientos sobre melodías dadas. Desarrollo de la creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía. Utilización del instrumento para expresar sus ideas musicales
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA ACORDEÓN	Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y el estudio de un amplio repertorio contemporáneo. Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN	Sin requisitos previos
INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA ACORDEÓN	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	<p> Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p> Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p> Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p> Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las</p>			



	<p>indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO II



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

**MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
ITINERARIO B (CUARTO CURSO)**

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ANÁLISIS II	6	180/58	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ANÁLISIS II	<p>Adquirir un grado de destreza en la lectura analítica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel.</p> <p>Adquirir los elementos básicos de análisis para poder abordar las obras requeridas.</p> <p>Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.</p> <p>Conocer elementos y conceptos básicos de construcción de la forma musical: Cadencia, cesura, continuidad, unidad, variedad, período, frase, tema, célula.</p> <p>Conocer tipos básicos de la forma musical: primario, binario, ternario, forma Lied, aria da capo.</p> <p>Conocer históricamente las formas básicas de la música occidental y su desarrollo cronológico: Rondó, variaciones, chacona y passacaglia, canon y fuga, sonata.</p> <p>Leer partituras comprendiendo sus elementos constructivos y sus aspectos formales, y eventualmente identificando la forma a la que obedezcan.</p> <p>Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS II	<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos, como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</p> <p>Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
INSTRUMENTO IV	26	780/43	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
INSTRUMENTO IV	<p>Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p>			



La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación: 1258068526294508136947

	<p>Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical, así como la capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</p> <p>Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</p> <p>Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</p> <p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
INSTRUMENTO IV	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS		CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD		
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/ PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	6	180/58	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	COMPETENCIAS			
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	<p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.</p> <p>Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>			



	<p>Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un cuarteto de cuerda.</p> <p>Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.</p>
ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	<p>Lectura y comprensión colectiva y unificada de las distintas obras programadas para cada grupo en cuestión: análisis interpretativo, conclusiones y toma de decisiones consensuada, puesta en común sobre los criterios interpretativos, planificación metodológica de su estudio, organización y temporización de ensayos, etc.</p> <p>Estrategias didácticas de indagación, investigación y experimentación por parte del grupo. Desarrollo del trabajo cooperativo: reflexión personal y autonomía en el trabajo, planteamiento y solución tanto individual como colectiva de problemas, adquisición de experiencia en la búsqueda y consulta autónoma de información, documentación y recursos, etc.</p> <p>Análisis e interpretación de obras representativas del repertorio original: formaciones instrumentales, autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.</p> <p>Desarrollo de estrategias de estudio en función de las características técnicas y musicales de las obras en cuestión.</p> <p>Creación e interpretación pública de un repertorio basado en criterios estéticos personales del grupo. Ejercicios de auto/aprendizaje y autonomía del grupo.</p>
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO IV	MÚSICA DE CÁMARA/CONJUNTO III

