



UN UNIVERSO (SOLO)

Cosmos Creativo y
Cuartoymitad Teatro

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA**

Escenario abierto. A partir de 12 años

Sábado 6 de septiembre – 20.00 h- 75 min

Autoría y dirección: María Prado y Fernando Retes

Intérprete: Fernando Retes

Entrada libre hasta completar aforo,
desde una hora antes a recoger en taquilla

¿Se puede contener el universo en un teatro?

Un universo (solo) es un salto al vacío. El vértigo de asomarse a universos íntimos y cósmicos. Abarcar lo inabarcable. Recordar lo que nunca sucederá. Hacer que lo desconocido, lo lejano, lo inalcanzable se filtre en el mundo cotidiano. Viajar al punto tras el que no hay nada, ni vacío.

Y todo ello sin salir de una habitación.



CHUSMA. LOS CÓMICOS DE GALERAS

Rana Teatro & Goutas

Teatro

1575. La galera Sol zarpa desde Nápoles rumbo a España. Sin embargo, tras una cruda batalla, los piratas argelinos abordan y apresan a Cervantes, su hermano Rodrigo y el resto de la tripulación.

Entre los prisioneros, tres cómicos del Corral de las Comedias salvarán cada noche sus vidas, siempre que hagan reír a los piratas. Lo que estos cómicos aún no saben es que gracias al joven Cervantes, sus viejos entremeses pasarán a la historia e inspirarán números de circo, de Commedia dell'arte o incluso de los hermanos Marx.

CHUSMA es un espectáculo que une la comedia gestual, música en directo y acrobacias. Una visión surrealista que interpreta el repertorio más inédito y gestual del Siglo de Oro desde un lenguaje contemporáneo.

**CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA**

Escenario abierto. A partir de 12 años

Sábado 13 de septiembre – 20.00 h- 50 min

Intérpretes: Jaime Pastor y Hayleigh Smillie

Entrada libre hasta completar aforo,
desde una hora antes a recoger en taquilla



INSTRUCCIONES PARA _____ UNA UTOPIÍA

La Rueda Teatro Social

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
COMPAÑÍA EN RESIDENCIA
Escenario abierto. Público adulto
(A partir de 12 años)

Viernes 19 de septiembre – 20.00 h. -110 min.

Dirección: Carlos Tuñón / **Dramaturgia:** María Prado
Autoría: María Prado, Fernando Gallego, Laura Presa y Sandra Arpa.

Intérpretes: Sandra Arpa, Fernando Gallego y Laura Presa

Entrada libre hasta completar aforo,
desde dos horas antes a recoger en taquilla

Imagínate dentro de 50 años.

Dentro de 100 años.

Imagina tu ciudad, el mundo, el universo que podría ser juega con la idea de que la catástrofe sea evitable, que las cosas no vayan como parece que van a ir, que lo inesperado suceda y el asombro aparezca.

¿Es posible ____ una utopía? ¿Ahora? ¿Aquí? ¿Cómo? Pero, ¿es posible no hacerlo?

Si tan solo pudiéramos ver a través de los pliegues del tiempo... Ver lo invisible. Lo aún no visible.

Esto es un manual de instrucciones que se busca a sí mismo. Porque está en movimiento. Y por eso cambia. O lo cambiamos. Y eso, ¿nos cambia?



OH- PERA

Zirko Txosko

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Circo. Todos los públicos

Sábado 20 de septiembre – 19.00 h- 50 min

Dirección: Aritza Rodríguez

Intérpretes: Ariñe Azkue y Óscar Páez

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€)

Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

Contar historias desde la imagen, cuando las cosas hablan, descubrir nuevos espacios y ver cómo los viejos se transforman.

Todo cambia, nada permanece y con cada transformación se abre un mundo de posibilidades. Todo está formado por átomos, dependiendo de cómo se combinen puede ser una jirafa, una silla o una escalera. El mundo está hecho de piezas elementales y nuestro mundo está hecho de cajas que van cambiando en diferentes universos.

Un viaje por las posibilidades de la vida, a través de las elecciones que hacemos en nuestro día a día, en el que el amor es la materia oscura que los une.



LEER LOLITA EN TEHERÁN

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.
Cine. No recomendada a menores de 12 años.

Domingo 21 de septiembre – 19.00 h.

Dir.: Eran Riklis/ Italia / 2024 / 108 min.

2 €

Entrada gratuita para acompañante de
persona con discapacidad (imprescindible
presentar acreditación en taquilla)

Cada jueves por la mañana a lo largo de dos años, Azar Nafisi, una valiente y brillante profesora iraní, reúne clandestinamente en el salón de su casa a siete de sus alumnas más aventajadas a fin de leer libros prohibidos: obras de Jane Austen, Henry James, Scott Fitzgerald y, por supuesto, de Vladimir Nabokov, el autor de Lolita. Mientras las jóvenes poco a poco se expresan a través de los libros, se dan cuenta cómo sus propias vidas se van transformando y mezclando con la trama de las obras a las que se entregan.

Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género



CÓMO HACER UNA BOMBA EN LA COCINA DE TU MAMÁ

Las Ignífugas

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

COMPAÑÍA EN RESIDENCIA

Escenario abierto

Público joven y adulto

Jueves 25 de septiembre– 20:00 h.- 70 min

Autoría y dirección: Ruth Rubio

Intérprete: Teresa Garzón

Foley y música en directo: Ruth Rubio

Entrada libre hasta completar aforo,
desde dos horas antes a recoger en taquilla

Cómo hacer una bomba en la cocina de tu mamá es una comedia negra que mezcla texto, danza, *foley* y música en vivo para hablarnos, con furia y humor, de salud mental, precariado y del deseo de desaparecer.

Desde una cocina suspendida en plena explosión, Lucía, cajera de supermercado y heroína involuntaria de la pandemia, decide fabricar una bomba siguiendo un tutorial. Mientras prepara su receta final, ensaya lo que le diría a su madre. O a sus hormigas. O al mundo. Entre cerillas, luces de Navidad y frases que arden, algo tiene que *reventar* para que esto pare.

Una propuesta escénica que transforma el espacio mental de la protagonista en una experiencia sensorial y política. Un monólogo físico, poético y brutalmente lúcido sobre la violencia sistémica y la rabia compartida.



EL REGRESO EmE

Centro Dramático Rural

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Lecturas dramatizadas. A partir de 14 años

Sábado 27 de septiembre – 20.00 h- 75 min

Autoría: "El regreso" de Ana Alvarado y "EmE" de Concha Párraga

Dirección: Adolfo Simón

Intérpretes: Luis Castilla, Luis García Grande, Simón Ribes y Laura Balo

6€ (mayores de 65 años, carne joven, menores de 14 años, desempleados y familia numerosa 5€)

Entrada gratuita para acompañante de personas con discapacidad (imprescindible presentar acreditación en taquilla)

"El regreso" de Ana Alvarado

Fue un encargo del Centro Dramático Rural a la prestigiosa directora y dramaturga argentina, Ana Alvarado. Esta obra se incluyó en el III Volumen de textos para teatro de títeres y objetos publicado por Ediciones Antígona. Una pieza para la infancia y la juventud en la que, a través del lenguaje de títeres y objetos, el espectador puede sumergirse en un universo poético y fantástico sobre la realidad de nuestro tiempo.

"EmE" de Concha Párraga

Fue premiado en el II Certamen de textos breves "Francisco Nieva" para teatro de títeres y objetos que convoca el Centro Dramático Rural de Mira (Cuenca), en él, la autora Concha Párraga, nos invita a través de los objetos a construir en nuestro imaginario nuevas formas de identidad. Desde el pequeño pueblo de Mira, Cuenca, el único pueblo afectado por la Dana en esta provincia, compartiremos en una serie de encuentros creativos con material dramático-literario y pequeñas instalaciones escénicas.



TEATRO RODANTE

Asociación Mar de Tierras

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ.

Escenario abierto

Teatro y documental. Todos los públicos

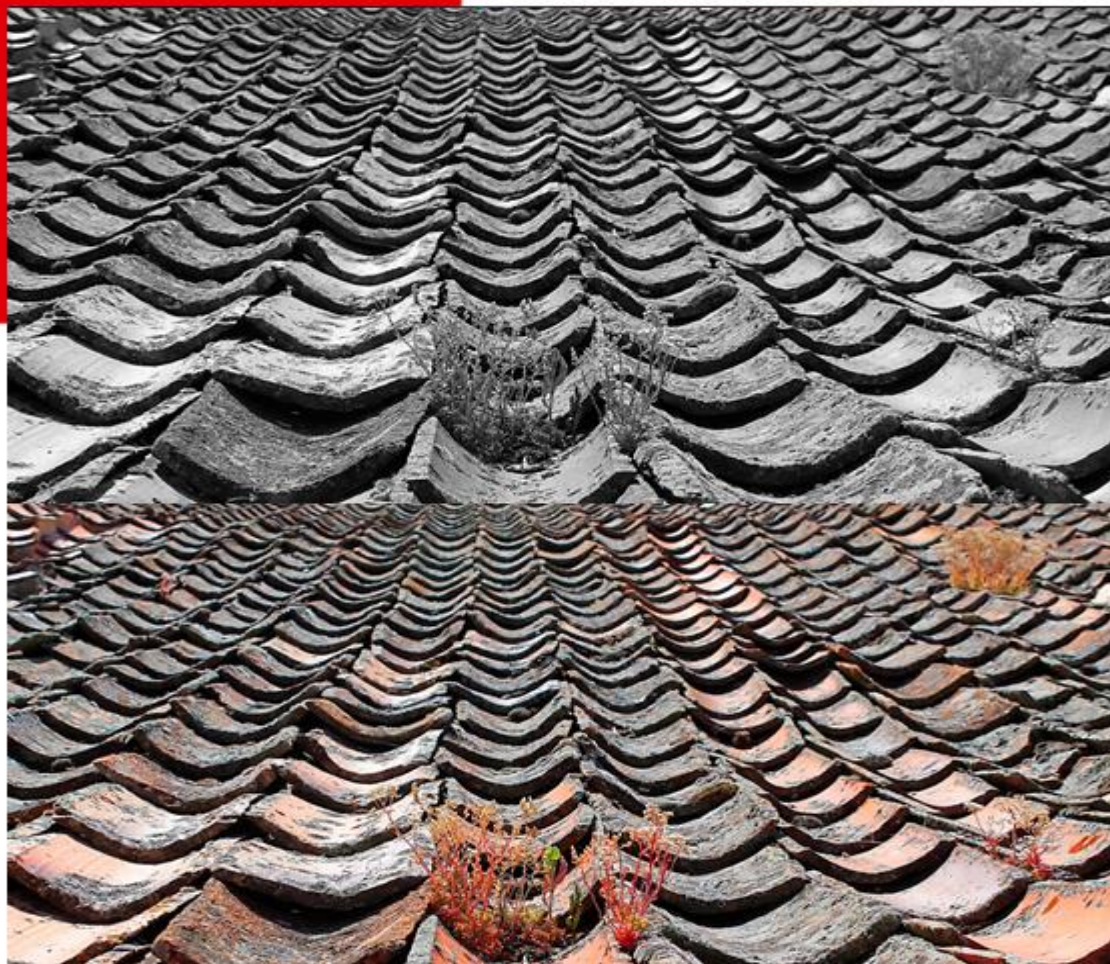
Domingo 28 de septiembre – 18:00 h.- 105 min

Dirección: Guillermo Rodríguez y Alessia Cartoni

Entrada libre hasta completar aforo,
desde una hora antes a recoger en taquilla

Teatro Rodante nos acerca a algunas problemáticas e inquietudes comunes al medio rural y urbano e invita a reflexionar sobre cómo queremos construir nuestro futuro. Creada a partir de un proceso de investigación en diferentes comunidades, invita a reflexionar sobre el modelo de consumo y a nivel relacional, desde los saberes tradicionales aplicados a las necesidades actuales.

El evento continuará con el estreno del documental que recoge las vivencias y entrevistas de los participantes a lo largo del proyecto y el viaje en bicicleta entre las provincias de Guadalajara y Madrid, a lo largo del cual se representó la obra.



SEGÚN SE MIRE **Nazario Martínez**

CENTRO CULTURAL PILAR
MIRÓ.

Exposición esculturas

Del 1 al 30 de septiembre

Entrada libre hasta completar aforo

¿Qué prefieres? Color o blanco y negro

El color es lo normal en nuestra vida. Salvo alguna rara excepción, todo lo que vemos es en color

El blanco y negro no es real. Pero... Podemos encontrar matices que con el color nos pasen desapercibidos. Por eso... Tú eliges

Cuando visitas una exposición de fotografía, en las imágenes se suele observar una serie de detalles que hacen que la imagen observada llame la atención o no.

En esta exposición, Nazario pretende ir más allá de la observación de las imágenes, introduciendo un elemento diferenciador más a tener en cuenta. Las diferencias que produce contemplar una misma imagen en color o en blanco y negro.



Comunidad de Madrid
madrid.org/cultura
www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Centro Cultural Pilar Miró,
Pza. Antonio M^º Segovia s/n, 28031 Madrid.



