

PRIMERA PRUEBA. Parte A. (Primera subdivisión).

1ª SESIÓN

Enunciado.:

Idear y proyectar una jarra de servicio de café, con tapa, para la firma *Christofle*, con aplicación de esmalte al fuego sobre metal, que cumpla los siguientes requerimientos de diseño.:

- a) Técnica o técnicas de esmalte al fuego, a seleccionar por el opositor.
- b) Porcentaje de la superficie esmaltada al fuego, a determinar por el opositor.
- c) Optimización funcional.
- d) Adecuación a cliente.

Se pide.:	Tiempo*.::
1. Bocetos previos bi y tridimensionales.	2 horas **
2. Croquis acotados o, en su defecto, planos técnicos. En ambos casos, se organizarán en conjuntos, subconjuntos y despieces y realizando las secciones, los cortes y detalles oportunos. <ul style="list-style-type: none">- Se deben acotar todas las partes constructivas y funcionales de ambas piezas.- En su caso, expresar simbólicamente las uniones por soldadura.- Aplicación de las normas y reglas de normalización del dibujo técnico. El opositor, a criterio propio, puede optar por realizar planos o croquis acotados.	3 horas **

Notas.:

(*) - En la columna de la derecha, de la tabla adjunta, se indica el tiempo que se recomienda dedicar a la realización de las acciones proyectuales encomendadas. No obstante, los opositores podrán gestionar con autonomía su tiempo de actuación.

(**) Los opositores podrán retomar la realización y desarrollo de los bocetos y croquis, o en su caso planos técnicos, en las sesiones subsiguientes (segunda y tercera sesión).

PRIMERA PRUEBA. Parte A. (Primera subdivisión).

2ª SESIÓN

Enunciado.: (continuación)

Idear y proyectar una jarra de servicio de café, con tapa, para la firma *Christofle*, con aplicación de esmalte al fuego sobre metal, que cumpla con los requerimientos de diseño fijados en la sesión anterior.

Se pide.:	Tiempo*.::
<p>2. Croquis acotados o, en su defecto, planos técnicos (continuación). En ambos casos, se organizará en conjuntos, subconjuntos y despieces; realizando las secciones, los cortes y detalles oportunos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se deben acotar todas las partes constructivas y funcionales de ambas piezas. - En su caso, expresar simbólicamente las uniones por soldadura. - Aplicación de las normas y reglas de normalización del dibujo técnico. <p>El opositor, a criterio propio, puede optar por realizar planos o croquis acotados.</p>	2 horas **
<p>3. Maqueta volumétrica, a escala 1:1.</p>	3 horas **

Notas.:

(*) - En la columna de la derecha, de la tabla adjunta, se indica el tiempo que se recomienda dedicar a la realización de las acciones proyectuales encomendadas. No obstante, los opositores podrán gestionar con autonomía su tiempo de actuación.

(**)- Los opositores podrán continuar la realización y desarrollo de bocetos, croquis o, en su caso, planos técnicos y maqueta en la sesión subsiguiente (tercera y última sesión)

Primera Prueba. Parte A. (Primera subdivisión).

3ª SESIÓN

Enunciado.: (continuación)

Idear y proyectar una jarra de servicio de café, con tapa, para la firma *Christofle*, con aplicación de esmalte al fuego sobre metal, que cumpla con los requerimientos de diseño establecidos en las sesiones precedentes.

Se pide.:	Tiempo.:
<p>4. Arte final: ilustración, a todo color, que presente un alto grado de iconicidad, realizada en perspectiva isométrica.</p>	<p>2 horas</p>
<p>5. Memoria descriptiva ilustrada, que haga referencia, como mínimo, a los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Justificación del concepto de diseño y su adecuación a cliente, referentes proyectuales, volumen de producción, etcétera. b) Aspectos funcionales. c) Aspectos estético-simbólicos. d) Aspectos técnico-productivos: <p>Los aspectos técnico-productivos deben referir como mínimo los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listado de materiales, con especificaciones técnicas. • Cursograma de todas las etapas de fabricación de un prototipo mediante técnicas artesanales o semiartesanales: planificación y secuenciación pormenorizada de las técnicas y procedimientos requeridos en los procesos constructivos, de acabado y montaje. • Cursograma de todas las etapas de producción en serie de la pieza definitiva: planificación y secuenciación de las técnicas y procedimientos requeridos en los procesos de fabricación, de acabado y montaje. <p>Para la realización de la “memoria descriptiva” se deben emplear medios analógicos y recursos de comunicación como tablas, esquemas e ilustraciones.</p> <p>Los opositores podrán implementar la “memoria descriptiva” con los contenidos proyectuales que consideren pertinentes.</p>	<p>3 horas</p>

PRIMERA PRUEBA. Parte A. (Segunda subdivisión).

1ª SESIÓN

Enunciado.:

Idear y proyectar un brazalete hueco, articulado, que presente, además, los siguientes requerimientos o características de diseño:

- e) Fuente de inspiración.: la arquitectura de *Frank Gehry*
- f) Estética contemporánea, en línea con los premios Herbert Hofmann, otorgados por la *Gesellschaft für Handwerksmessen* a los artistas joyeros cuyo trabajo es ejemplar en términos de novedad de la idea de la joya, originalidad del concepto, excelente artesanía, portabilidad y efecto decorativo.
- g) Optimización ergonómica.
- h) Estándares de calidad de resolución técnica y de acabados de la pieza.
- i) El brazalete debe presentar un cierre de caja.
- j) La pieza debe presentar un engaste en chatón, o en bisel, de un diamante de 4.00 ct, talla brillante redonda actual.
 - A criterio del opositor se puede sustituir el diamante por cualquier otra gema o material alternativo que, en cualquier caso, debe estar facetado con la forma y dimensiones que corresponden a la talla brillante referida.
 - El diseño del chatón debe responder a las convenciones propias de dicho tipo de engaste.
- k) La pieza debe presentar un elemento extraíble, a modo de complemento, que permita variar o modificar la apariencia del conjunto. El sistema de unión entre el elemento extraíble y la pieza será determinado libremente por el aspirante. La pieza se debe poder usar con o sin el elemento extraíble, o complemento, de modo que, en ambos casos, la apariencia visual de la pieza resulte óptima.

Se pide.:	Tiempo*.::
1. Bocetos previos bi y tridimensionales.	2 horas
2. Croquis acotados o, en su defecto, planos técnicos. En ambos casos, se realizarán las secciones, los cortes y detalles oportunas. Se deben acotar todas las partes constructivas y funcionales de ambas piezas. Aplicación de las normas y reglas de normalización del dibujo técnico. Los opositores, a criterio propio, podrán optar por realizar planos o croquis acotados.	3 horas



Notas.:

(*) - *En la columna de la derecha, de la tabla adjunta, se indica el tiempo que se recomienda dedicar a la realización de las acciones proyectuales encomendadas. No obstante, los opositores podrán gestionar con autonomía su tiempo de actuación. Al finalizar la primera sesión el opositor entregará el trabajo realizado.*

PRIMERA PRUEBA. Parte A. (Segunda subdivisión).

2ª SESIÓN

Enunciado.: (continuación)

Idear y proyectar un brazalete hueco, articulado, que cumpla los requerimientos o características de diseño fijados en la sesión anterior.

Se pide.:	Tiempo*.::
<p>3. Modelado 3D del brazalete y su complemento, con fidelidad formal respecto a la pieza definitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se permite representación simplificada de ninguna de las partes o componentes de la pieza proyectada, incluyendo la representación de la gema, elementos de unión como remaches, pernos, etcétera. - Los elementos de unión, como remaches, replegados, pernos, etcétera, se representarán en situación de cierre. - Los remates o cabezas de los sistemas de unión se representarán en posición de cierre y con las características que les hagan funcionales. <p><u>En la fase de modelado 3D:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el área de trabajo, se realizará copia, o duplicado, del conjunto modelado: brazalete y complemento. <p>Uno de los conjuntos se representará:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) En situación de montaje. (Brazalete y complemento unidos). b) Engaste en chatón con el collarín en situación de apriete o sujeción de la gema. <p>El otro conjunto se representará:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) En situación de desmontaje, es decir: con el complemento exento. d) Engaste en chatón con el collarín abierto, con las características óptimas, que permitan proceder al engaste de la gema. 	<p>3 horas **</p>

<p>4. Planos técnicos:</p> <p>Realización de planos de conjunto, subconjunto, despiece, con sus correspondientes cajetines, así como los detalles, secciones y cortes necesarios para la acotación y representación técnica de la pieza y su complemento.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicación de las normas y reglas de normalización del dibujo técnico.	<p>2 horas **</p>
--	-------------------

Notas.:

(*) - *En la columna de la derecha, de la tabla adjunta, se indica el tiempo que se recomienda dedicar a la realización de las acciones proyectuales encomendadas. No obstante, los opositores podrán gestionar con autonomía su tiempo de actuación.*

(**)- *El opositor podrá retomar la realización de los planos técnicos y el modelado 3D en la sesión subsiguiente (tercera y última sesión).*

(***) *Los opositores archivarán en la memoria USB proporcionada por el Tribunal:*

- Los modelos 3D en el archivo nativo del software que se haya utilizado. Nombrando el archivo del siguiente modo.: Primer apellido_Segundo apellido_Nombre_Modelado3D_0595_517*
- Los planos técnicos en archivo PDF. Nombrando el archivo del siguiente modo.: Primer apellido_Segundo apellido_Nombre_PlanosTécnicos_0595_517*

PRIMERA PRUEBA. Parte A. (Segunda subdivisión).

3ª SESIÓN

Enunciado.: (continuación)

Idear y proyectar un brazalete hueco, articulado, que cumpla los requerimientos o características de diseño fijados en la sesión anterior.

Se pide.:	Tiempo.:
<p>5. Memoria descriptiva ilustrada, que haga referencia, como mínimo, a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> e) Justificación del concepto de diseño y su adecuación a los referentes proyectuales, cliente, etcétera. f) Aspectos funcionales. g) Aspectos estético-simbólicos. h) Aspectos técnico-productivos: <p>Los aspectos técnico-productivos deben referir como mínimo los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listado de materiales, con especificaciones técnicas. • Cursograma de todas las etapas de fabricación del brazalete y su complemento: planificación y secuenciación pormenorizada de las técnicas y procedimientos requeridos en los procesos constructivos, de acabado y montaje. <p>Para la realización de la “memoria descriptiva” se deben emplear recursos de comunicación digital como tablas, esquemas, ilustraciones vectoriales, imágenes rasterizadas en los estilos de visualización del software utilizado y/o renderizadas en calidad borrador.</p> <p>Para la realización de la “memoria descriptiva” se podrá utilizar <i>Adobe InDesing, Illustrator</i> y <i>Photosop</i>.</p> <p>Los opositores podrán implementar la “memoria descriptiva” con los contenidos proyectuales que consideren pertinentes.</p>	<p>5 horas</p>

(*) Los opositores archivarán la “memoria descriptiva” realizada en el USB proporcionado por el Tribunal. A tal fin, guardarán una copia en el archivo nativo del software utilizado y otra en archivo PDF. Nombrando ambos archivos del siguiente modo.:

Primer apellido_Segundo apellido_Nombre_MemoriaDescriptiva_0595_517