

CUERPO 596. MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
ESPECIALIDAD 612. TALLA EN PIEDRA Y MADERA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA PRÁCTICA

PRIMER EJERCICIO: FUNDAMENTOS TÉCNICOS PARA LA TALLA EN MADERA (3HORAS)

A. Actividad de Diseño. Tradición y Vanguardia en la talla en madera

Descripción del ejercicio

Diseño ornamental para talla en relieve. Diseñar una composición para talla en madera de tilo (35 × 35 × 9 cm) que integre elementos ornamentales clásicos y motivos contemporáneos, acompañada de una contextualización sobre su relevancia y aplicación en el arte actual.

Desarrollo de la actividad

1. Diseño de la composición

- Desarrollar un diseño para una pieza en madera de tilo de 35 × 35 × 9 cm.
- La composición deberá combinar de forma equilibrada:
 - **Ornamentos vegetales clásicos**, como hojas de acanto, palmetas, volutas u otros elementos decorativos de tradición escultórica.
 - **Motivos contemporáneos**, como formas geométricas, abstracciones lineales o volumétricas, y representaciones estilizadas de elementos naturales.
- El diseño debe reflejar el diálogo entre la tradición ornamental y la estética actual.

2. Elaboración de bocetos bidimensionales

- Realizar un mínimo de **3 bocetos en formato A4** que exploren diferentes propuestas de composición.
- Cada boceto deberá mostrar una solución plástica distinta, con claridad en la integración de los elementos clásicos y contemporáneos.

3. Selección del boceto definitivo

- Elegir un boceto final y ampliarlo a 35 x 35 cm, que servirá como referencia principal para la talla.
- El boceto seleccionado debe reflejar un equilibrio compositivo y viabilidad técnica en el trabajo sobre madera.

4. Justificación del proyecto

- Entregar un **folio anexo** con una **justificación escrita** que incluya:
 - Un análisis del valor **expresivo, técnico y cultural** del diseño elegido.
 - Definición de la **aplicación o función prevista** de la obra (decorativa, funcional, simbólica, urbana, etc.) y el entorno donde estaría ubicada.



- Material suministrado por el tribunal
 - Papel en formato 35 x 35 cm para realización del boceto de un motivo ornamental a entregar.
 - Folio/s en blanco para entregar la Justificación del proyecto artístico.
 - Folio/s en blanco para entregar planificación del trabajo.

- Material de uso permitido (no suministrado)
 - Técnicas gráfico plásticas secas: carboncillo, tizas, lápices, lapiceros de color, pasteles, etc.
 - Se podrán utilizar otros papeles o formatos para realizar bocetos provisionales.

Nota aclaratoria:

Se podrán realizar varios bocetos preparatorios, pero solo se entregará uno definitivo, elegido por el aspirante, que será el diseño a ejecutar en madera mediante talla manual.

B. Actividad de interpretación y planificación. Lectura y elaboración de planos técnicos.

Descripción del ejercicio:

A partir de los planos base proporcionados, cuyas medidas están indicadas a escala 1:2, se deberá interpretar y desarrollar íntegramente los ensambles mediante dibujo lineal, aplicando el sistema europeo de vistas, para la construcción de una estructura en forma de H con uniones en T.

Los planos técnicos resultantes servirán como referencia para la fabricación de las piezas en madera de pino, utilizando técnicas de mecanizado (ingletadora, sierra de cinta, cepilladora y reguesadora) y trabajo manual, asegurando precisión dimensional y fidelidad al diseño.

Desarrollo de la actividad:

1. Dibujo técnico

Reproducir los planos a escala 1:1, dibujar las vistas de los ensambles según el sistema europeo y representar con claridad las piezas macho y hembra para su realización y construcción final en madera de pino.

2. Documento técnico

Redactar un documento guía para la fase práctica que detalle de forma clara los procesos de trabajo, fases del mecanizado, máquinas y herramientas a emplear, así como las medidas de seguridad correspondientes para obtener las piezas necesarias para la construcción. La pieza de madera maciza proporcionada para la parte práctica (aprox. 420 × 200 × 70 mm).

Nota aclaratoria:

Este documento será la referencia para la ejecución y no podrá modificarse ningún apartado durante el desarrollo de la actividad.

- Material suministrado por el tribunal
 - Folio/s en blanco para entregar los planos.
 - Folio/s en blanco para entregar planificación del trabajo.
- Material de uso permitido (no suministrado)
 - Técnicas gráficas y herramientas para dibujo lineal (rotuladores calibrados, compás, reglas, etc.)

Criterios de evaluación:

Indicadores de evaluación	Porcentaje
<p>1. Uso adecuado del lenguaje técnico de la especialidad</p> <p>1.1 Emplea vocabulario técnico preciso al describir procesos, herramientas y resultados durante el desarrollo y presentación del trabajo.</p> <p>1.2 Utiliza correctamente los términos específicos en planos, descripciones escritas u orales, y análisis del proceso.</p>	25 %
<p>2. Composición equilibrada e integración de elementos</p> <p>2.1 Distribuye los elementos del diseño con armonía, respetando las proporciones y el equilibrio visual.</p> <p>2.2 Integra de forma coherente los componentes técnicos, formales y funcionales en una propuesta unitaria.</p>	25 %
<p>3. Claridad y funcionalidad técnica del dibujo</p> <p>3.1 Presenta dibujos nítidos, proporcionados y correctamente acotados que facilitan su interpretación y ejecución.</p> <p>3.2 El dibujo cumple una función práctica como referencia para el trabajo técnico o escultórico, sin ambigüedades.</p>	25 %
<p>4. Originalidad y expresión del diseño</p> <p>4.1 Propone soluciones creativas que se distinguen por su carácter personal y su valor expresivo.</p> <p>4.2 El diseño incorpora elementos innovadores sin comprometer su funcionalidad o su ejecución técnica.</p>	25%
TOTAL	100 %

- Criterios de calificación:
- Cada uno de los apartados anteriores será calificado de 0 a 10 puntos.



