

CUERPO 596. MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO
ESPECIALIDAD 604. DORADO Y POLICROMÍA

PRIMERA PRUEBA. PARTE A. PRUEBA PRÁCTICA

EJERCICIO 1. DISEÑO DEL PROYECTO (7H)

- Descripción del ejercicio de Diseño de Motivo Ornamental para panel decorativo sobre naturaleza.
 1. **Supuesto práctico:** se recibe el encargo de un proyecto para realizar un motivo decorativo con destino al salón de un parador turístico, ubicado en una zona de valor ecológico. El motivo elegido debe resaltar el entorno natural, y estará realizado utilizando técnicas tradicionales de dorado y policromía, armonizando con el resto de la decoración del edificio histórico.
 2. Realización de **boceto de un motivo ornamental**, en formato **DIN A3**, creando una composición original que incluirá a) **elementos vegetales** y b) elementos basados en **figuras animales**.
Tiempo de realización del boceto, 5 horas como máximo.
 3. Además, cada aspirante entregará en un folio un esquema de planificación del proyecto artístico a realizar en los siguientes ejercicios:
 - a) Técnicas de relieve en yeso que se van a utilizar en determinadas zonas del diseño.
 - b) Técnica/s específica/s de dorado que se van a emplear en cada parte del diseño.
 - c) Técnicas de policromía a utilizar en cada parte del diseño.
 4. En el diseño del proyecto elaborado por cada aspirante, las zonas dedicadas a cada acabado deben quedar equilibradamente repartidas entre a) zonas doradas, b) zonas con policromía y c) zonas que incluyen policromía y pan de oro, utilizando técnicas tradicionales.

Nota aclaratoria: Se podrán realizar diversos bocetos preparatorios durante el ejercicio, pero **se entregará finalmente sólo un boceto** definitivo (realizado en 5 horas como máximo), elegido por el/la aspirante para valoración del tribunal. Este **boceto de un motivo ornamental** servirá de base o diseño para llevar a cabo los siguientes ejercicios, consistentes en imprimación del soporte, dorado y policromía.

- Realización del ejercicio.
 - Se podrán utilizar los utensilios y técnicas de dibujo que se deseen, con el objetivo de presentar un boceto definitivo a color.
- Material suministrado por el tribunal
 - **Papel en formato A3** para realización del **boceto de un motivo ornamental** a entregar.
 - **Folio/s** en blanco para entregar el **esquema de planificación del proyecto artístico**.

- Material de uso permitido (no suministrado)
- Se podrá utilizar utensilios, herramientas y materiales de dibujo, adecuados a la técnica de dibujo elegida, tanto seca como húmeda.
- Se podrán utilizar otros papeles o formatos para realizar bocetos provisionales que no serán entregados.
- Se podrá entregar un proyecto escrito en papel, explicando la planificación del trabajo y el reparto de zonas para las distintas técnicas.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Cada ejercicio se valora sobre 10 puntos. Posteriormente se realiza la nota media entre los 4 ejercicios, para obtener la calificación de la parte práctica sobre 10.

Criterios a valorar en cada ejercicio:

- 1. UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA (2 puntos)**
 - Adecuación de la/s técnica/s al objeto realizado, en la elección realizada por cada aspirante.
 - Dominio en la aplicación de las técnicas empleadas. Elaboración de procedimientos y mezclas adecuadas para conseguir los productos finales requeridos.
- 2. USO ADECUADO DE INSTRUMENTOS Y MATERIALES NECESARIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO. (2 puntos)**
 - Uso preciso y conocimiento de utensilios propios de cada técnica.
 - Uso correcto de materiales adecuados a la técnica y elaboración tradicional de los materiales durante el tiempo de realización del ejercicio.
- 3. ORDEN Y SEGURIDAD EN EL PROCESO DE TRABAJO. (2 puntos)**
 - Orden observado durante la ejecución. Planificación adecuada de los tiempos para cada proceso.
 - Limpieza y seguridad en la manipulación de materiales e instrumentos.
- 4. ADECUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL A LAS INSTRUCCIONES RECIBIDAS PARA SU REALIZACIÓN. (2 puntos)**
 - Adecuación y coherencia con el proyecto presentado en el boceto y diseño inicial.
 - Terminación correcta de cada uno de los procesos, en función de las instrucciones recibidas. Corrección y limpieza en el brillo y textura de las superficies.
- 5. ORIGINALIDAD EN LA PROPUESTA ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD. (2 puntos)**
 - Estética y armonía en los resultados finales. Integración final de las técnicas en un producto artístico ornamental.
 - Originalidad y creatividad en la propuesta.