

Baß-Klarinette in B.
Violoncell.
Rezitation.
Klavier.

Gehende ♩ (ca 80)

Gehende ♩ (ca 80)

Gehende ♩ (ca 80)

Finstre, schwarze Rie-senfal - ter tö - tetender

B-Kl (B)
Vcl.

Son - ne Glanz. Ein ge - schloß - nes Zau - - - ber - buch,

B-Kl (B)
Vcl.

Etwas rascher.

am Steg - - - - - Flag. ^o

(pp aber deutlich hörbar)

⑩ gesungen (womöglich die tieferen Noten)

Etwas rascher.

ruht der Ho - - ri - zont, verschwie - gen. gesprochen

Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.



Flatterzunge

B-Kl. (B)

Vcl.

am Steg - *pp* *pp* *cresc.*

Tie - fen steigt ein Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze

pp dim. - *ppp* *f*

stacc.

ohne Ped. *cresc.*



I. Tempo

B-Kl. (B)

Vcl.

am Griffbrett *pp* *dim.*

Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.

ff *fff* *pp* *dim.*

Reo.



espress.

B-Kl. (B)

Vcl.

Flag. *p*

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen

pp *molto legato* *p*



B-Kl. (B)
Vel.



un - - sichtbar die Un - - ge - tü - me auf die Men - - schen -

B-Kl. (B)
Vel.



her - - zen nie - der... fin - - stre, schwar - - ze

B-Kl. (B)
Vel.



Rie - - sen - fal - - ter.

nimmt Klarinette in A



Se decía entonces: lo que se interpretaba con éxito a finales del siglo XIX y todavía destacaba a comienzos del siglo XX, ha dejado de ser auténtico y está sofocado por la hinchazón romántica. [...] Se pretendía “objetivar” todo. La música de Bach, por ejemplo, que también había sido interpretada a menudo a lo largo del siglo XIX, ahora se intentaba reproducir de la forma más neutral y “objetiva” posible. En ese contexto se acuñó el concepto de “fidelidad a la obra”. Ya entonces me opuse personalmente con todas mis fuerzas a esta mentalidad. Por una parte, yo era más bien contrario a la “hinchazón retórica”. [...] Por otra parte, tampoco podía aceptar que la música, que tan decisivamente descansa en las emociones, apareciese depurada de todo contenido emocional, o, dicho de otro modo, fuese tan estrictamente “objetiva”. Existía, por ejemplo, la denominada “línea Bach”, que daba lugar a un estilo interpretativo especialmente árido, y en general se excluía todo rasgo de dinamismo. A decir verdad, yo formaba parte de esa corriente a pesar de que, al mismo tiempo, me opusiera a ella.