



## PRIMERA PRUEBA / PARTE A (práctico): PRIMERA PARTE

### EL PELIGRO DE ESTAR CUERDA (fragmento)

1 Siempre he sabido que algo no funcionaba bien dentro de mi cabeza. A los seis o siete  
2 años, todos los días, antes de dormir, le pedía a mi madre que escondiera un pequeño  
3 adorno que había en casa, un horroroso calderito de cobre, el típico objeto de tienda de  
4 souvenirs baratos o quizá incluso el regalo de un restaurante. Y se lo pedía no porque  
5 me incomodara la fealdad del cacharro, lo cual hubiera resultado un poco extraño, pero  
6 en cierto modo distinguido, sino porque había leído en alguna parte que el cobre era  
7 venenoso, y temía levantarme sonámbula en mitad de la noche y ponerme a darle  
8 lametazos al caldero. No sé bien cómo se me pudo ocurrir semejante idea (con el  
9 agravante de que jamás he sido sonámbula), pero ya entonces hasta a mí me parecía  
10 un poco rara. Lo cual no evitó que pudiera visualizarme con toda claridad chupando el  
11 metal, y que, aterrada, durante cierto tiempo le pidiera a mi madre que *por favor por favor*  
12 no dejara de esconder el objeto en algún lugar recóndito, a ser posible un sitio distinto  
13 cada vez, para que me fuera imposible encontrarlo. Mi imaginación, como se ve, siempre  
14 ha galopado por su cuenta. Y mi divina madre asentía muy seria y prometía guardarlo  
15 bien guardado. Entendía a los niños de una manera mágica, y además ahora pienso  
16 que es probable que a ella le hubieran ocurrido cosas semejantes de pequeña. Porque  
17 también tenía una cabeza voladora.

18 Para colmo, cuando me hice adulta me enteré de que el cobre no es venenoso. O sea,  
19 no tan venenoso. Puede intoxicar, desde luego, pero en grandes y prolongadas dosis, y  
20 los primeros síntomas apenas son una diarrea y náuseas. Hubiera podido chupperrear  
21 el maldito caldero durante largo rato sin que ocurriera nada. Esto es algo que sucede  
22 muy a menudo: vas haciéndote mayor y un día de repente te enteras de que algo en lo  
23 que creíste firmemente en la infancia era una falsedad o una tontería. La vida es una  
24 constante reescritura del ayer. Una deconstrucción de la niñez.

25 Una de las cosas buenas que fui descubriendo con los años es que ser raro no es nada  
26 raro, contra lo que la palabra parece indicar. De hecho, lo verdaderamente raro es ser  
27 *normal*. Una investigación del Departamento de Psicología de la Universidad de Yale  
28 (Estados Unidos), publicada en 2018, afirma algo que a poco que se piense es una  
29 obviedad: que la normalidad no existe. Porque el concepto de lo normal es una  
30 construcción estadística que se deriva de lo más frecuente. En primer lugar, que un  
31 rasgo sea menos frecuente no implica una anomalía patológica, como, por ejemplo,  
32 ser zurdo (solo hay entre un 10 y un 17 % de zurdos en el mundo); pero es que, además,  
33 como el modelo ideal de individuo *normal* está confeccionado con la media estadística  
34 de una pluralidad de registros, no debe de haber ni una sola persona en el planeta que  
35 atine un pleno en el conjunto de valores. Todos guardamos en el fondo de nuestro  
36 corazón alguna divergencia. Todos somos rarunos, aunque, eso sí, algunos más que  
37 otros.

38 Yo incluso diría que ser un poco más raro de lo habitual tampoco es infrecuente. De  
39 hecho, ocurre a menudo entre los creadores, dicho sea con minúsculas; entre los  
40 artistas de todo pelo, sean buenos o malos. De eso precisamente va este libro. De la



41 relación entre la creatividad y cierta extravagancia. De si la creación tiene algo que ver  
42 con la alucinación. O de si ser artista te hace más proclive al desequilibrio mental, como  
43 se ha sospechado desde el principio de los tiempos: «Ningún genio fue grande sin un  
44 toque de locura», decía Séneca. O Diderot: «¡Cuán parecidos son el genio y la locura!».  
45 Y por genio, insisto, hay que entender todo tipo de individuo creativo, sea de la calidad  
46 que sea, porque estoy convencida de que el peor artista y el más sublime comparten la  
47 misma estructura mental básica. Ya lo señaló la formidable (y depresiva) Clarice  
48 Lispector: «La vocación es diferente del talento. Se puede tener vocación y no tener  
49 talento. Es decir, se puede ser llamado sin saber cómo ir».

Montero, Rosa. 2022. *El peligro de estar cuerda*. Editorial Planeta, 11-14.

## PREGUNTAS

1. **Analice los mecanismos argumentativos que usa la autora en el penúltimo párrafo (líneas 25-37) para llegar a la conclusión de que ser raro no es raro.**
  
2. **Explique los subjuntivos subrayados desde diferentes enfoques teóricos sin limitarse a un análisis estrictamente sintáctico. Se valorará la riqueza y variedad de enfoques.**
  - a) *Y se lo pedía no porque me incomodara la fealdad del cacharro, lo cual hubiera resultado un poco extraño, (líneas 4-5).*
  - b) *Una investigación (...) afirma algo que a poco que se piense es una obviedad. (Líneas 27-29).*
  - c) *En primer lugar, que un rasgo sea menos frecuente no implica una anormalidad patológica, (líneas 30-31).*
  - d) *De hecho, ocurre a menudo entre los creadores, dicho sea con minúsculas; entre los artistas de todo pelo, sean buenos o malos. (Líneas 38-40)*
  
3. **Describa los usos del pronombre *me* desde un punto de vista teórico y explique en qué nivel del currículo introduciría el aprendizaje de cada uno de ellos.**
  - a) *(...) poner**me** a dar lametazos al caldero (líneas 7-8).*
  - b) *No sé bien cómo se **me** pudo ocurrir semejante idea (línea 8).*
  - c) *Lo cual no evitó que pudiera visualizarme con toda claridad (línea 10).*
  - d) *(...) para que **me** fuera imposible encontrarlo (línea 13).*

4. Analice desde una perspectiva morfológica y/o lexicogénica las siguientes unidades:

- a) *Suvenires* (línea 4).  
b) *Chuperretear* (línea 20).  
c) *Deconstrucción* (línea 24).  
d) *Raruno* (línea 36).

5. Clasifique las siguientes unidades léxicas en estas dos categorías: *locuciones* o *colocaciones* (hay varios distractores). Indique, además, de qué tipo es cada una de ellas. Explique los criterios generales que distinguen ambas categorías.

- a) *horroroso calderito* (línea 3).  
b) *darle lametazos* (líneas 7-8).  
c) *me parecía un poco rara* (líneas 9-10).  
d) *lugar recóndito* (línea 12).  
e) *Para colmo* (línea 18).  
f) *desde luego* (línea 19).  
g) *prolongadas dosis* (línea 19).  
h) *creíste firmemente* (línea 23).  
i) *deconstrucción de la niñez* (línea 24).  
j) *de todo pelo* (línea 40).

LOCUCIÓN	COLOCACIÓN

6. Explique desde el punto de vista normativo, estilístico o discursivo los cuatro signos de puntuación que se encuentran numerados y marcados en gris en estos fragmentos.

*Y se lo pedía no porque me incomodara la fealdad del cacharro, lo cual hubiera resultado un poco extraño, pero en cierto modo distinguido, sino porque había leído en alguna parte que el cobre era venenoso, (1) y temía levantarme sonámbula en mitad de la noche y ponerme a darle lametazos al caldero. (Líneas 4-8).*

*(...) y además ahora pienso que es probable que a ella le hubieran ocurrido cosas semejantes de pequeña. (2) Porque también tenía una cabeza voladora. (Líneas 15-17).*

*En primer lugar, que un rasgo sea menos frecuente no implica una anomalía patológica, como, por ejemplo, ser zurdo (solo hay entre un 10 y un 17 % de zurdos en el mundo); (3) pero es que, además, como el modelo ideal de individuo normal está confeccionado con la media estadística de una pluralidad de registros, (4) no debe de haber ni una sola persona en el planeta que atine un pleno en el conjunto de valores. (Líneas 30-35).*



7. Localice en el texto cuatro casos de impersonalidad. Describa los mecanismos subyacentes en cada caso. Señale qué valor estilístico aportan al texto.

**PRIMERA PRUEBA / PARTE A (práctico): SEGUNDA PARTE**

Va a oír dos veces un fragmento de una entrevista al profesor Carlos Soler (pódcast LdeLengua, 149) en la que se reflexiona sobre la diversidad lingüística del español y su tratamiento en la enseñanza de ELE.

No se pueden tomar notas.

A partir de lo escuchado, responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué criterios deberían guiar la selección del modelo de lengua en clase?
2. ¿Qué riesgos conlleva la imposición de una norma homogénea para el profesorado y para el alumnado?
3. Elija un ejemplo concreto de variación sociolingüística y explique cómo y en qué nivel puede tratarse didácticamente en el aula.