

EXPOSICIÓN RED ITINER

Tirando del hilo

Lenguajes textiles
en el arte contemporáneo

Luisa Donaire. *Seguirán naciendo lirios entre las rocas*, 2022. © de la imagen: Juan Antonio López Galindez.



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Tirando del hilo

Lenguajes textiles en el arte contemporáneo



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición nos ofrece una aproximación al arte contemporáneo a través de obras textiles como tapices, bordados, alfombras, peluches y otras confecciones. La muestra combina tradición y modernidad para abordar temas que navegan entre la memoria, la identidad, la cotidianidad y otros discursos con un carácter social. Incluye una mesa de trabajo con herramientas actuales y tradicionales para acercar el proceso creativo al público.

Hablar de textiles es hablar, inevitablemente, de artesanía. De tradiciones y rituales que consiguieron dar el salto a los circuitos del arte contemporáneo en el siglo xx.

¿Qué nos cuenta el comisario?

Irene Aguilera Martín y Nerea Díaz Rodrigo, comisarias de la muestra, nos comentan: «La selección de obras y creadoras se ha realizado con el objetivo de elaborar un mapeo de los diferentes legados que la tradición textil ha generado en las prácticas contemporáneas. Se plantea como una constelación de lenguajes y narrativas que siempre se podrá ampliar y revisar, pero que se presenta aquí como un muestrario, con una selección intergeneracional de artistas, cuyo hilo conductor son los tejidos, sus técnicas de producción y acabados».

Algunos datos para acercarnos a la exposición

- La artesanía es el arte de producir y fabricar objetos a mano o empleando técnicas tradicionales a partir de materiales típicos o abundantes de una zona concreta.
- Según el *Diccionario de la lengua española*, un textil es aquel material capaz de reducirse a hilos y ser tejido. Desde hace más de cuarenta mil años tenemos herramientas asociadas al tejido, como las agujas producidas con hueso. Durante el Neolítico se inventó el huso y, posteriormente, la rueca, que con el paso del tiempo daría origen a los primeros telares.
- El telar es una máquina para tejer, construida con madera o metal, en la que se colocan unos hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse por ambos extremos. Mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada, a través de la cual pasa la trama.
- El arte contemporáneo abarca desde mediados del siglo xx hasta la actualidad, y se caracteriza por la experimentación, la innovación y, a veces, la ruptura con la tradición. Sin embargo, también rescata y actualiza el pasado, acercándolo al presente y ayudándonos a reflexionar sobre él. En esta exposición podemos ver a artistas, como Soledad Santisteban, que a través de sus obras llevan a cabo este diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo, recuperando saberes antiguos y dándoles nueva vida en el presente.
- Observa la obra *Cuencos de fieltro*, de Soledad Santisteban. Los cuencos están realizados con lana de oveja que ella misma elige participando en el esquileo de las ovejas. Son lanas ásperas, bastas, rígidas y de colores naturales.
- Para poder convertir la lana de oveja en hilo y tejerla, primero es necesario cardarla, esto es, cepillarla con los cardadores (puedes verlos en la mesa de materiales). Si el cardado está bien hecho, hilar es más sencillo, porque la lana estará más regular. Se dice que hay que cardar catorce horas para hilar una hora y que hay que hilar catorce horas para tejer una hora.
- Busca la instalación de la artista Elián Stolarsky titulada *Obcy kraj* (País extraño). La artista ha creado este paisaje utilizando varios tipos de telas de diversas texturas y colores como diferentes capas de una historia. Estas capas representan las fachadas de lugares con los que su familia de migrantes tuvo alguna relación. *País extraño* no muestra un país concreto, sino que simboliza el movimiento y la memoria migrante, contando historias reales e inventadas a partir de recuerdos familiares que la artista reinterpreta.
- Las obras *Plus ultra*, de Lucas Selezio de Souza, son bordados sobre tela que se inspiran en antiguos libros de costura. El artista cambia algunos textos e imágenes para mostrar las duras condiciones de trabajo en la industria textil. Esta serie nos invita a pensar en las diferencias entre el arte, la artesanía y la manufactura, y en cómo la fabricación de ropa, de forma masiva, afecta la vida de las personas en todo el mundo. El bordado, una técnica tradicional, se convierte aquí en una forma de protesta.
- ¿Puedes identificar lo que ha bordado Alexandra Knie en estas servilletas de algodón? Una pista: mira el título de las obras. La artista ha bordado formas inspiradas en imágenes de virus vistas con microscopios. Estos bordados combinan arte, artesanía y ciencia, ya que usan la técnica tradicional del bordado, se basan en el conocimiento científico sobre los virus y transforman estas formas microscópicas en elementos decorativos. Así, lo que podría parecer peligroso se convierte en algo bello y curioso, invitándonos a reflexionar sobre la relación entre la realidad y la ficción.