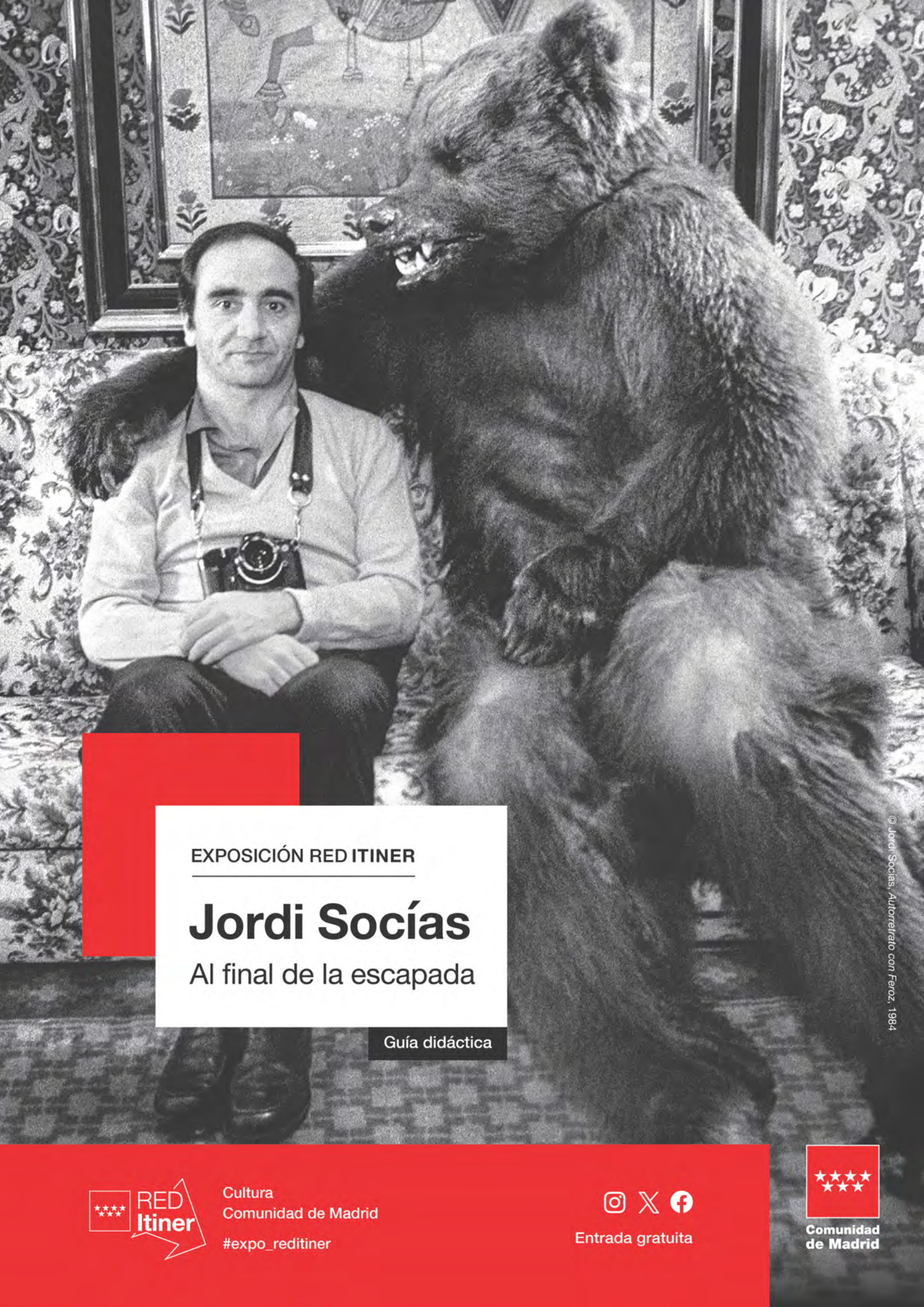




© Jordi Socías. Autorretrato con Feroz, 1984

EXPOSICIÓN RED ITINER

Jordi Socías

Al final de la escapada

Guía didáctica



Cultura
Comunidad de Madrid
#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Jordi Socías

Al final de la escapada



Jordi Socías, *Autorretrato con Feroz*, 1984. © Jordi Socías, 2025

Qué vas a ver:

Una exposición que recorre la trayectoria vital y profesional del fotógrafo Jordi Socías.

Fíjate en:

Sus retratos, uno de los géneros más trabajados por el fotógrafo.

No te pierdas:

El sentido del humor en muchas de sus fotografías.

Jordi Socías es un fotógrafo y editor gráfico nacido en Barcelona en 1945.

Inició su trabajo como fotoperiodista y colaboró con revistas como *Cambio 16* o *El País Semanal*. El título de la exposición, *Al final de la escapada*, lo ha elegido el propio fotógrafo, y está tomado de una película de la nouvelle vague francesa, de la que Jordi Socías se considera heredero.

La película tenía más de tres horas de grabación, pero el montaje redujo la duración a una hora.

Para esta exposición, Jordi Socías, junto con la comisaria, Lucía Laín, ha tenido que elegir y seleccionar, igual que se hizo para la película en el montaje.

1**EXPLORA**

Busca las piezas sugeridas

2**DIALOGA**

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida

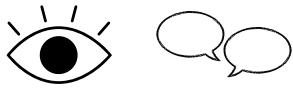
3**DESCUBRE**

Pincha en los enlaces

4**ES TU TURNO**

¡Ahora te toca a ti!

HA NACIDO UN FOTÓGRAFO



¿Qué está pasando en esta imagen?
¿Qué te llama la atención?

En la imagen vemos un descampado de un barrio del extrarradio de Barcelona. Al fondo, una serie de construcciones van ganando terreno. Llama la atención el edificio con el rótulo «Cine Lumiere».



Jordi Socías, *Barrio de Bellvitge*, Barcelona, 1975. © Jordi Socías, 2025

Jordi Socías nació en un barrio muy parecido a este. No comenzó con la fotografía hasta los veinticinco años. Esta imagen, *Barrio de Bellvitge*, de 1975, marcó un punto de inflexión, ya que fue mientras la revelaba cuando decidió que quería ser fotógrafo profesional.

Cuando era niño, Jordi Socías vivía en el barrio de la Sagrada Familia. Muy cerca de su casa se encontraba el cine Versalles. Para poder ver las películas, Jordi y sus amigos trepaban a un árbol del patio trasero del cine.

Sus ojos se educaron con los encuadres de las películas de cine de los años cincuenta.



El **encuadre**, en la fotografía y en el cine, es la proporción de la escena que capta el objetivo de nuestra cámara.

No es lo mismo encuadrar en vertical que en horizontal, como tampoco es lo mismo encuadrar una escena en la que aparece el escenario, elegir solo una parte de ese escenario o deshecharlo para centrarnos en un objeto.

Prueba a utilizar distintos encuadres en tus fotografías. Elige lo que vas a fotografiar e intenta hacer distintas tomas siguiendo las siguientes indicaciones:

Foto 1. Una imagen en horizontal en la que salga el espacio en el que está el objeto.

Foto 2. Una imagen en vertical en la que salga el espacio en el que está el objeto.

Foto 3. Una imagen de primer plano en la que prescindas del espacio en el que está el objeto.

Foto 4. Una imagen de un detalle del objeto.

RETRATOS



Fíjate en esta fotografía, y, en concreto, en su encuadre.

¿Qué crees que ha fotografiado Sociás? ¿Qué destaca o llama la atención en esta fotografía?

¿Qué crees que es más importante, el personaje retratado o el espacio en el que está?

El protagonista de esta fotografía es el poeta y escritor Jorge Luis Borges, una de las más grandes figuras de la literatura en español.

Llama la atención lo pequeña que aparece su imagen en relación con el espacio en el que está.

Se encuentra en el centro de la imponente sala de la cúpula del Hotel Palace de Madrid.

El retrato es uno de los géneros fotográficos más importantes en la obra de Jordi Sociás.

A lo largo de su carrera, y sobre todo en los años como fotógrafo de *El País Semanal*, a partir de 1996, ha tenido la oportunidad de retratar a los personajes más relevantes del panorama cultural internacional. En esta exposición puedes encontrar muchos de esos retratos.

Su labor como retratista arranca en los años setenta. En 1979 le encargan el retrato de Salvador Dalí. Este retrato catapultó a la fama a Jordi Sociás. Es una de sus fotografías más reproducidas.



Jordi Sociás, *Jorge Luis Borges, escritor*, Hotel Palace, Madrid, 1980. © Jordi Sociás, 2025



Salvador Dalí (1904-1989) fue un importante artista español, muy conocido por sus obras oníricas, que destacó dentro del movimiento surrealista.

Los artistas surrealistas crean imágenes extrañas y distorsionadas carentes de sentido y que, en muchos casos, se acercan a lo extravagante y excéntrico.

Busca en la exposición el retrato de Salvador Dalí. ¿Qué te llama la atención?

Compara los encuadres, en el retrato de Dalí y en el retrato de Borges.

¿Qué crees que consigue al hacer un encuadre tan de primer plano en la fotografía del retrato de Salvador Dalí?

UN FOTÓGRAFO DE CINE



¿Qué crees que está pasando en esta fotografía?

Recuerda que Jordi Socías comenzó a ver imágenes fotográficas a través del cine.

Imagina una historia a partir de esta imagen, como si fuera una película.



Jordi Socías, *Volando voy*, Barcelona, 1978.
© Jordi Socías, 2025

En la imagen, una pareja se divierte en una atracción de feria. La calle fue uno de los escenarios de trabajo favoritos de Jordi Socías. En este caso, toma un encuadre en el que el cochecito de feria parece estar volando de verdad al no mostrar la parte inferior en la que se une a la atracción, produciendo una sensación extraña, como si se tratase de una película de ciencia ficción.

¿Sabías que...?

Volando voy es el título de una canción escrita por Kiko Veneno, que en 1979 grabó el famoso cantante de flamenco Camarón de la Isla.

La vida de Jordi Socías está ligada al cine. Desde sus comienzos cuando se subía al árbol para ver las películas que ponían en el cine Versailles, al lado de su casa, hasta el descubrimiento de su vocación en el revelado de la fotografía *Barrio de Bellvitge*, o el título de esta exposición, vinculado al título de una película.

A lo largo de su vida ha trabajado en numerosos films y series. Es el autor de la fotografía fija de más de veinte películas, como *Calle 54*, de Fernando Trueba (2000); *Feroz*, de Manuel Gutiérrez Aragón (1984), o *Soldados de Salamina* (2002), por nombrar solo algunas.

Otra de las características de la fotografía de Jordi Socías es el sentido del humor.

El **foto fija** es la persona que, durante el rodaje de una película, se encarga de hacer las fotografías que después se utilizarán como publicidad. También se encarga de documentar distintos momentos del rodaje.



Busca en la exposición fotografías en las que creas que es importante el ingenio y el sentido del humor.

Averigua quiénes son los protagonistas.

EL GRAN DESAFÍO



Fíjate en los detalles y trata de imaginar qué puede estar pasando.

Al ser una fotografía en color, ¿crees que es más alegre?

¿Crees que una imagen vale más que mil palabras? ¿Crees que con una imagen se pueden contar historias?

Un hombre transporta en su bicicleta unos objetos que parece haber recogido de la basura. Cuando te fijas en los detalles, sorprende la casa del fondo que se mantiene en pie milagrosamente.

A pesar del uso del color y de la belleza de la imagen, la fotografía nos deja entrever el dolor y la soledad del espacio fotografiado.



Jordi Socías, *Fukushima*, 2011.
© Jordi Socías, 2025



Contar con imágenes

Imagina una historia o una emoción e intenta tomar fotografías que la narren.

Elige el objeto o a la persona protagonista y colócalo en el entorno y la situación adecuados. Piensa en el encuadre.

Crea una secuencia de fotografías sobre la historia. Luego tendrás que elegir solo una, pero hacer una secuencia seguro que te ayuda.

Para seguir aprendiendo

Si te interesa la obra de Jordi Socías, puedes seguirlo en su perfil de Instagram.



Como parte de su trabajo en *El País*, Socías fue enviado en 2011 a Japón para cubrir el desastre nuclear de Fukushima.

El desastre nuclear había obligado al Gobierno japonés a evacuar la zona de Fukushima. Muchos lugares quedaron abandonados, y se convirtieron en paisajes desoladores.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org