



EXPOSICIÓN RED ITINER

Salvador Dalí

La Divina Comedia

Guía didáctica

Salvador Dalí, *Inferno, canto 19*, «La Divina Comedia», Los simoniacos, 1959-1963. © VEGAP. Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez



Cultura
Comunidad de Madrid
#expo_reditiner



Entrada gratuita



Salvador Dalí

La Divina Comedia



Salvador Dalí, Inferno, canto 19, «La Divina Comedia»,
Los simoníacos, 1959-1963.
© VEGAP: Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez

Qué vas a ver:

Una exposición de las ilustraciones realizadas por Salvador Dalí para la *Divina Comedia* de Dante.

Fíjate en:

Las claves del estilo de Dalí y en su visión surrealista del texto clásico.

No te pierdas:

El virtuosismo en la técnica y el uso del color, así como la incorporación de detalles que empleó Dalí y que enriquecen el texto de Dante.

En 1950, el Gobierno italiano contrató a **Salvador Dalí** para que realizara una serie de obras de arte para ilustrar la **Divina Comedia**, en conmemoración de los setecientos años del nacimiento de **Dante Alighieri**.

La *Divina comedia*, escrita en el siglo XIV, se considera una de las obras maestras de la literatura italiana y universal. El poema posee un rico lenguaje lleno de **símbolos**, alegorías cristianas y significados místicos, así como frecuentes **referencias a personajes** históricos y mitológicos y a la ciencia de su época.

Numerosos artistas de todos los tiempos han creado ilustraciones sobre ella.

1**EXPLORA**

Busca las piezas
sugeridas

2**DIALOGA**

Esta guía te ofrece
algunas preguntas
como punto de partida

3**DESCUBRE**

Pincha en los enlaces

4**ES TU TURNO**

¡Ahora te toca a ti!

LA COMEDIA

Dante Alighieri llamó sencillamente *Commedia* a su libro; no podía ser una tragedia, ya que tiene un final feliz. Fue el escritor y humanista Giovanni Boccaccio quien añadió el adjetivo *divina*.

La *Divina comedia* está dividida en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Cada parte está compuesta por **treinta y tres** cantos, excepto el Infierno, que cuenta con un canto introductorio. En total suman cien cantos. Está escrita en **terza rima**, creada por el propio poeta.



¿Qué crees que está pasando?

Fíjate en los colores.

¿Qué llama tu atención?

¿Quién puede ser el personaje que aparece en esta ilustración?

El primer canto de la *Divina comedia* actúa como una introducción a la obra. En él se anuncia el recorrido de Dante a través de los **tres reinos** de ultratumba: Infierno, Purgatorio y Paraíso. Un viaje para salvar su alma en el que Dante es guiado por **tres figuras** clave: Virgilio (razón), Beatriz (amor divino) y san Bernardo (contemplación mística).

La obra no solo es un relato espiritual, sino también una crítica social y política de su tiempo.



Salvador Dalí, Infierno, canto 1, «La Divina Comedia»,
Comienzo del largo viaje, 1959-1963.
© VEGAP: Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez.

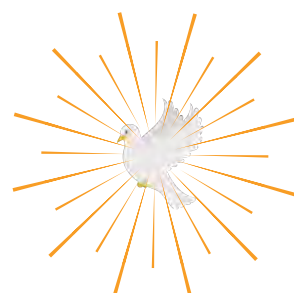
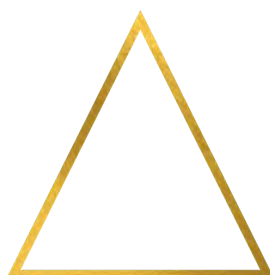
Dante Alighieri (c.1265-1321), poeta, filósofo y político italiano. Considerado el padre de la lengua italiana y uno de los escritores más influyentes de la literatura universal.

Nació en Florencia, en una familia de la pequeña nobleza. En su juventud conoció a Beatriz Portinari, quien sería la musa de su obra más famosa, la *Divina comedia*, a pesar de que su relación fue puramente platónica.

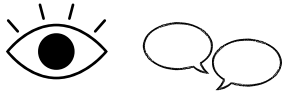
Dante murió en Rávena en 1321. Su legado perdura como un símbolo del humanismo medieval y como referente para la literatura moderna.

De tres en tres

El uso del número tres en la obra hace referencia a conceptos filosóficos como la armonía y la estabilidad del triángulo, y teológicos o religiosos como la Santísima Trinidad (el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo).



EL INFIERNO



Fíjate en la imagen.

¿Qué crees que está pasando?

¿Quién puede ser el personaje vestido de azul del fondo?

¿Quiénes crees que son los personajes desnudos? ¿Crees que están tranquilos?

¿Por qué tienen esas posturas?

El personaje central, vestido de azul, parece ser Beatriz, quien representa la guía espiritual de Dante y simboliza la pureza y la iluminación divina. Su figura contrasta con las formas distorsionadas y los cuerpos grotescos de los otros personajes, que podrían representar almas atormentadas o pecadores, atrapados en posturas imposibles, que tal vez sufren el castigo por sus pecados.

Salvador Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas **imágenes surrealistas**, con las que busca ir más allá de lo real a partir de lo imaginario y lo irracional.

Dalí utiliza formas, colores y movimientos para reinterpretar el **texto dantesco**, invitando al espectador a reflexionar sobre el sufrimiento humano. Las imágenes están impregnadas de caos, sufrimiento y transformaciones grotescas. Las figuras humanas se descomponen, estirándose y distorsionándose.



Salvador Dalí, Infierno, canto 26, «La Divina Comedia», *Los habitantes de Prato*, 1959-1963. © VEGAP: Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez

¿Has oído alguna vez la expresión de que algo es «dantesco»?

Cuando decimos que una situación es dantesca, estamos refiriéndonos a «que causa espanto u horror».

Alude al Infierno de Dante, en el que se describen escenas terribles y espantosas.



El infierno en clave surrealista

¿Cómo te imaginas un lugar que refleje los errores de las personas?

¿Cómo sería el paisaje?

¿Qué tipo de castigos habría?

¿Qué seres o criaturas lo habitarían?

Crea tu propia ilustración sobre el tema.



EL PURGATORIO



Fíjate en la imagen.

¿Qué crees que está pasando?

¿Reconoces a los personajes?

¿Qué crees que le pasa al personaje que está agachado? ¿Por qué lleva una muleta?

El personaje de rojo, presumiblemente Dante, observa a otro personaje, que podría representar un alma cargando un peso (tal vez un pecado o la culpa).

En el canto 7 del Purgatorio, Dante critica a los gobernantes que abusaron del poder o que permitieron que sus reinos cayeran en el desorden. Dante hace alusión directa a algunos personajes reales, a los que critica por estar preocupados por la gloria terrenal, es decir, por la ambición y la codicia.

Dalí mencionó que **las muletas** eran un símbolo personal para él, inspirado en su propia percepción de la inseguridad y el apoyo emocional que necesitaba en su vida. Es un símbolo que aparece en muchas de sus obras.

¿Quieres verlo? ¡Pincha aquí!



En esta exposición puedes encontrar muchos ejemplos de los **símbolos** y elementos que se repiten en su obra.

Salvador Dalí tenía un gran interés por las matemáticas y los avances científicos y tecnológicos, e incorporó estos conceptos en muchas de sus obras. Trabajó, además, con fenómenos ópticos como la anamorfosis, la estereoscopia y la holografía, este último de la mano del premio nobel de física Dennis Gabor (1900-1979).



Salvador Dalí, Purgatorio, canto 7, «La Divina Comedia»,
Los príncipes del Valle Florida, 1959-1963.
© VEGAP: Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez



Busca:

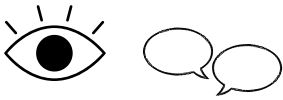
Objetos que se derriten y recuerdan a los relojes blandos de «La persistencia de la memoria».

Anamorfosis o deformaciones ópticas como las que usa Hans Holbein en el cuadro «Los embajadores».

Las dobles imágenes como las que usa en «Enigma sin fin».

Animales de patas largas como las de «La tentación de San Antonio».

EL PARAÍSO



Fíjate en esta ilustración.

¿Quiénes crees que son los personajes que aparecen en esta escena?

Fíjate en los colores que ha utilizado Dalí.

¿Qué llama tu atención? Fíjate en el tamaño de las figuras.

El viaje de Dante termina en el Paraíso. En los últimos cantos, san Bernardo toma el lugar de Beatriz y guía a Dante en la contemplación de la Virgen María y de Dios.

En las ilustraciones del Paraíso, Dalí utiliza colores brillantes, asociados con lo divino, como el azul y el amarillo.

Las figuras son estilizadas, reflejando la trascendencia espiritual. Sobre una figura central, que representa a la Virgen que acoge a Dante y, a la vez, a su amada Beatriz, aparece el halo, símbolo de santidad o divinidad.

La ***Divina comedia*** fue ilustrada por Dalí para crear una edición del libro a través de la técnica de la **xilografía**.

La xilografía es una técnica de grabado que consiste en grabar imágenes en una plancha de madera vaciando las partes del taco que en la reproducción deben quedar en blanco.

Dalí creó las cien ilustraciones en acuarela. A partir de ellas se crearon un total de 3.500 tacos xilográficos, **uno por cada color** y unos 35 para cada una de las acuarelas que había realizado.



Salvador Dalí, Paraíso, canto 33, «La Divina Comedia», *La oración de San Bernardo*, 1959-1963. © VEGAP: Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez



Imagen ChatGPT de técnica xilográfica

SALVADOR DALÍ



¿Quién crees que es el protagonista de esta ilustración? ¿Qué está haciendo?

El título de la pieza, *El ángel caído*, nos lleva a la historia de Lucifer, el ángel más bello y poderoso antes de su rebelión contra Dios, que fue castigado y arrojado al infierno.

Los cajones son un motivo recurrente en la obra de Dalí, y simbolizan secretos, recuerdos o emociones reprimidas. En el contexto de la *Divina comedia*, estos cajones podrían aludir a las cargas de los pecados que las almas deben confrontar y expiar en el purgatorio.



Salvador Dalí, Purgatorio, canto 1, «La Divina Comedia»,
El ángel caído, 1959-1963.
© VEGAP: Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez

Salvador Dalí (1904-1989) es uno de los más importantes artistas surrealistas. Aunque se dedicó principalmente a la pintura, también abordó la escultura, la ilustración, la joyería, la moda, la fotografía y hasta el cine.

Inventó el **método paranoico-crítico**, un método surrealista basado en la asociación e interpretación de «fenómenos delirantes».



Elige un texto e ilústralo

Elige tu cuento o historia favorita. Crea ilustraciones de las partes que tú consideres. Puedes elegir escenas o personajes.

Puedes usar acuarelas o cualquier otra técnica con la que te sientas cómodo.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org