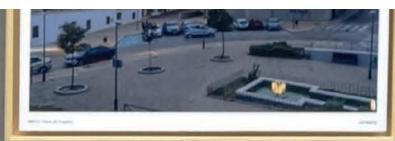


EXPOSICIÓN REDITINER

REGIÓN

Paisaje, fotografía
y patrimonio



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid



¿Qué vemos?

REGIÓN. Paisaje, fotografía y patrimonio es una cuidada selección fotográfica del fondo documental de MISIÓN REGIÓN, un innovador proyecto de la Comunidad de Madrid en el que 17 fotógrafas y 16 fotógrafos recorrieron el territorio para captar el paisaje de todos sus municipios.

En esta muestra nos acercamos al paisaje visto como patrimonio vivo, que nos habla de nosotros mismos, de nuestras tradiciones y de nuestros valores, de aquello que permanece, pero también de nuevas intervenciones contemporáneas que dejan su rastro en la ciudad y en el ámbito rural. Esta es una exposición en la que es posible vernos retratados porque formamos parte del paisaje madrileño.

El fondo documental de MISIÓN REGIÓN, formado por un total de 1990 fotografías, y que ofrece una mirada sobre 178 municipios de la Comunidad más los 21 distritos de la ciudad de Madrid, se encuentra depositado en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid y está abierto a la consulta pública. *REGIÓN. Paisaje, fotografía y patrimonio* es un proyecto de la Subdirección General de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español de la Comunidad de Madrid.

Algunos datos para acercarnos a la exposición:

– Desde el siglo XV se ha denominado paisaje a la representación gráfica de un territorio. En la época actual, necesitamos entender el paisaje como algo más amplio y más adecuado a nuestra realidad. Como afirma Mónica Luengo, responsable de la dirección científica del proyecto MISIÓN REGIÓN, podríamos decir que el paisaje es la forma en la que los seres humanos nos relacionamos con el entorno que nos rodea, cómo lo vivimos y las huellas que hemos ido dejando en él a lo largo del tiempo.

– Las fotografías que vemos son lugares en los que vivimos, por los que paseamos, descansamos, nos divertimos o desplazamos. En casi todas las imágenes hay elementos creados, colocados o modificados por los seres humanos: el paisaje que nos rodea lo hemos creado nosotros.

– Desde sus comienzos, la fotografía se acercó al paisaje no solo como mirada artística, sino también como herramienta de trabajo, ya que era un método fidedigno de mostrar la realidad, una representación fiel y no una interpretación artística. En noviembre de 1839, poco después de la presentación en sociedad del daguerrotipo, el óptico francés Noël Lerebours organizó la primera misión fotográfica de la historia. Bautizada como *Excursions Daguerriennes*, un equipo de daguerrotipistas recorrieron Europa para captar imágenes de los monumentos y paisajes más significativos. Lerebours publicó dos álbumes, compuestos por 114 láminas, que fueron un éxito de ventas. Entre las imágenes, tres de España: dos vistas de la Alhambra y una de Sevilla.

– En España existen dos ejemplos notables de misiones fotográficas, ambas ligadas a la ingeniería civil y promovidas por la misma persona: el ingeniero de caminos y aficionado a la fotografía Lucio del Valle. La primera es un encargo que le hace al fotógrafo inglés Charles Clifford, en 1856, para documentar las faraónicas obras del Canal de Isabel II. La segunda se encargó a dos fotógrafos, Jean Laurent y José Martínez Sánchez, quienes debían fotografiar las principales obras públicas de España para su participación en la Exposición Universal de París de 1867.

– Fotografiar los terrenos de la Comunidad de Madrid a mediados del siglo XIX puede parecer una empresa fácil, pero recorrerla con carretas de mulas, conseguir llegar a los puntos inaccesibles y utilizar, además, la laboriosa y frágil técnica del colodión húmedo sobre placa de vidrio —que exigía llevar un laboratorio portátil— convierten estas primeras misiones en una epopeya.

– El Consejo de Europa define el *patrimonio cultural* como «un conjunto de recursos heredados del pasado que las personas identifican, con independencia de a quién pertenezcan, como reflejo y expresión de valores, creencias, conocimientos y tradiciones propios y en constante evolución. Ello abarca todos los aspectos del entorno resultantes de la interacción entre las personas y los lugares a lo largo del tiempo».

– Esta exposición nos acerca a la riqueza y variedad del patrimonio natural y cultural que tiene nuestra región. Suele ser más fácil reconocer como patrimonio los *conjuntos históricos*, como el de Buitrago de Lozoya, o los *monumentos*, como la antigua ermita de la Trinidad en Villavieja del Lozoya, ambos fotografiados por Beatriz S. González. Sin embargo, el *patrimonio inmaterial*, ese tesoro de costumbres, modos de vida y saberes tradicionales en riesgo constante de desaparición por el mundo moderno, suele pasar desapercibido. Te invitamos a observarlo, por ejemplo, en la imagen *Refugio de cazadores de La Hiruela*, de Rafael Trapiello, o en *Traslado del mayo. Ambite*, de Carla Oset. ¿Te animas a comentar por qué hablamos de patrimonio inmaterial?

– Busca entre las fotografías aquella en la que se aprecia un grupo de jóvenes cargando un tronco. Vemos el traslado del mayo, una tradición del mundo rural: los jóvenes deben cortar un árbol, limpiar el tronco de rama y corteza y llevarlo hasta la plaza del pueblo, haciendo alarde de su fuerza y habilidad. La festividad se cierra con cena y baile de las mozas y los mozos.