

EXPOSICIÓN REDITINER

**1975**

Cambio de tercio

Santos Trulló, Amparo Muñoz, Miss Universo, 1975



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad  
de Madrid



### ¿Qué vemos?

Esta exposición se centra en 1975, un año clave en la historia de España, y lo hace a través de las fotografías de Santos Trullo (1938-1984), reportero gráfico de la revista taurina de referencia *El Ruedo*. Los retratos que dan forma a la muestra fueron portada de la revista o acompañaron reportajes que se publicaron en ella, y nos permiten repasar grandes hitos de ese año, como el auge del papel público de las mujeres en el que fue el Año Internacional de la Mujer; el fenómeno del destape, que del cine saltó a las revistas y otras manifestaciones culturales; y el ocaso de la dictadura, certificando el final de una etapa y el principio de otra.

La exposición ofrece el retrato social de una época que estaba llamada a protagonizar cambios trascendentales en nuestra reciente historia, a la vez que relata la crónica sentimental de toda una generación.

### ¿Qué nos cuenta el comisario?

El artista visual David Trullo, hijo del fotógrafo y comisario de la exposición, nos comenta: «La exposición revisita nuestra historia reciente y pretende cuestionarnos si hemos o no evolucionado, y cómo lo hemos hecho. Habla, así, más de nuestro presente que de nuestro pasado. Ofrece un repaso peculiar de ese año clave en la historia de España, así como de los inmediatamente anteriores y posteriores, a través de retratos de personalidades de la época, muchos de ellos aún famosos y otros olvidados o recientemente desaparecidos. Hablamos de una “arqueología moderna”, porque se trata de un archivo que tiene tan solo cincuenta años, límite justo para ser considerado arqueológico».

### Algunos datos para acercarnos a la exposición:

- 1975 está marcado por la muerte de Franco y el inicio del camino hacia un nuevo régimen con la coronación de Juan Carlos I.
- Ese mismo año, la revista taurina *El Ruedo* cambia radicalmente de estilo, dejando de ser «temática» para convertirse en una revista «moderna». Nuevo diseño y nuevos contenidos: a las habituales noticias de toreros triunfantes y convalecientes se incorporaba la crónica rosa, así como entrevistas y artículos de opinión de la intelectualidad y la farándula del momento.
- 1975 fue declarado Año Internacional de la Mujer, y el Día Internacional de la Mujer se celebra el 8 de marzo desde entonces. Al mismo tiempo que la democracia empezaba a abrirse camino, el papel público de la mujer adquiría cada vez más fuerza y aumentaba su participación fuera del hogar.
- Las «señoritas toreras» tienen un apartado especial en la muestra. A finales del siglo XIX, las mujeres se pusieron de moda en el ruedo; tanto que Dolores Sánchez, la Fragosa, llegó a cambiar la tradicional faldilla que usaban las mujeres por el traje de torero de los hombres. Esto no gustó nada a los toreros. El 2 de julio de 1908 se dicta una real orden que prohíbe torear a las mujeres, sobre todo a pie. Con la llegada de la Segunda República —concretamente en 1934— se levanta la prohibición, pero tras la Guerra Civil se reactiva. Será en 1974 cuando Ángela Hernández consiga revocar la prohibición por vía judicial y convertirse en la primera mujer en obtener el carné de torera en España.
- Buscando nuevos lectores, la revista decide entrevistar a diferentes intelectuales de la época, aunque no fueran adeptos a los toros. Y estos aceptaban la invitación porque *El Ruedo* era una revista muy conocida y el mundo taurino tenía gran relevancia en la sociedad. Así, encontramos fotografías de los escritores Camilo José Cela, Antonio Buero Vallejo y Gerardo Diego, de la escritora Ana Diosdado o de la poeta Gloria Fuertes. Algunos de ellos se referían en malos términos a la tauromaquia, pero para la línea editorial no era un problema.
- *El Ruedo* también realizaba un periodismo íntimo. Visitaban a las personalidades en sus propias casas para mostrar su lado más natural y espontáneo. Quizás sea esta la razón por la que a varios de los retratados los veamos en pijama, descalzos o «mostrando barriguita» sin el menor pudor.
- En fotografía se llama «posado robado» a aquellas imágenes tomadas como si el retratado no se estuviera dando cuenta, con la intención de dar una mayor naturalidad a la imagen, y algo de «morbo» también. Seguro que te es posible advertir algunas de estas tomas en el recorrido. Así, también te darás cuenta de algunas imágenes «políticamente incorrectas» que hoy sería imposible publicar. ¿Sabrías decir cuáles y por qué? ¿Cómo hemos cambiado en estos cincuenta años?
- El Archivo Santos Trullo es un archivo histórico reciente que reúne imágenes con cincuenta años de historia. ¿Tienes en tu casa fotografías de más de cincuenta años de antigüedad? Te animamos a poner en valor esas imágenes y a elaborar con ellas un álbum fotográfico.