



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2021-2022**

MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- responda tres preguntas de 2 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2, A.4, B.4.
- responda cuatro temas calificados con 1 punto entre los ocho sugeridos en las preguntas A.3 y B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se calificarán sobre 2 puntos cada una y la pregunta 3ª sobre 4 puntos.

A.1. Relacione los siguientes artistas: Frank Gehry, Pablo Gargallo, Álex de la Iglesia, Tamara de Lempicka, Caspar David Friedrich, Jules Chéret, Victor Horta, Ernst Lubitsch; con las siguientes obras:

- Interior casa Tassel (1893)
- Museo Guggenheim de Bilbao (1997)
- *Pippermint* (1899)
- *To be or not to be* (1942)
- *El día de la bestia* (1995)
- *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929)
- *El mar de hielo* (1824)
- *El profeta* (1933)

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿A qué autor se le atribuye la pintura metafísica *Plaza de Italia* (1913)?
- b) ¿Quién dirigió la película japonesa *Dersu Uzala* (1975)?
- c) ¿Quién es el autor de la primer impresión fotográfica titulada *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)?
- d) ¿En qué disciplina destacó el artista rumano Constantin Brancusi?
- e) ¿Qué artista checo realizó numerosos carteles donde aparece representada la famosa actriz de teatro Sarah Bernhardt?
- f) ¿En qué estilo se enmarca la torre del reloj del Parlamento de Londres, más conocida como Big Ben?

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Comente las diferencias entre un edificio diseñado desde su función y otro entendido como espectáculo.
- b) Exponga las claves de la pintura romántica comentando alguna obra de Théodore Géricault.
- c) Identifique las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Batman.
- d) Identifique y comente las principales obras de Paul Cézanne.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA A



B.1. Relacione los siguientes términos: cartel, trencadís, surrealismo, romanticismo, alta costura, neoplasticismo, exposiciones universales, arquitectura orgánica; con los siguientes autores:

- Frank Lloyd Wright
- Jean Arp
- Cristóbal Balenciaga
- Torre Eiffel
- Ludwig van Beethoven
- Piet Mondrian
- Antonio Gaudí
- Henri de Toulouse-Lautrec

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué artista francés asentó las bases del cubismo junto a Pablo Picasso?
- b) ¿A qué escultor podemos atribuir la obra *Los burgueses de Calais* (1889)?
- c) ¿A qué disciplina pertenece la obra *La edad de oro* (1930)?
- d) ¿Qué pintor impresionista es el autor de *El pífano* (1866)?
- e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con profesores como László Moholy-Nagy, Walter Gropius y Wassily Kandinsky?
- f) ¿Cuál es el título de la película dirigida por Serguéi Eisenstein cuya escena principal se desarrolla en una escalinata donde el pueblo es atacado por las fuerzas zaristas?

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

- a) Explique las principales características del arte geométrico (art déco) a través del edificio Chrysler (1930).
- b) Exponga las principales características de la pintura de Mark Rothko y Jackson Pollock.
- c) Comente la aportación de Walt Disney al cine de animación y cite algún ejemplo.
- d) Identifique las claves estilísticas de los siguientes diseñadores de moda: Gianni Versace, Calvin Klein y Carolina Herrera.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.
- b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

LÁMINA B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y
CALIFICACIÓN

1. Preguntas A.1 y B.1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc, ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

2. Preguntas A.2 y B.2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

3. Preguntas A.3 y B.3. Pregunta abierta

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Preguntas A.4 y B.4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa en una lámina reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta tercera parte).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Relacione los siguientes artistas: Frank Gehry, Pablo Gargallo, Álex de la Iglesia, Tamara de Lempicka, Caspar David Friedrich, Jules Chéret, Victor Horta, Ernst Lubitsch; con las siguientes obras:

- Interior casa Tassel (1893) – **Victor Horta**
- Museo Guggenheim de Bilbao (1997) – **Frank Gehry**
- *Pippermint* (1899) – **Jules Chéret**
- *To be or not to be* (1942) – **Ernst Lubitsch**
- *El día de la bestia* (1995) – **Álex de la Iglesia**
- *Autorretrato en un Bugatti verde* (1929) – **Tamara de Lempicka**
- *El mar de hielo* (1824) – **Caspar David Friedrich**
- *El profeta* (1933) – **Pablo Gargallo**

A.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿A qué autor se le atribuye la pintura metafísica *Plaza de Italia* (1913)?
Giorgio de Chirico

b) ¿Quién dirigió la película japonesa *Dersu Uzala* (1975)?
Akira Kurosawa

c) ¿Quién es el autor de la primer impresión fotográfica titulada *Vista desde la ventana en Le Gras* (1826)?
Joseph Nicéphore Niépce

d) ¿En qué disciplina destacó el artista rumano Constantin Brancusi?
Escultura

e) ¿Qué artista checo realizó numerosos carteles donde aparece representada la famosa actriz de teatro Sarah Bernhardt?
Alfons Mucha

f) ¿En qué estilo se enmarca la torre del reloj del Parlamento de Londres, más conocida como Big Ben?
Neogótico

A.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Comente las diferencias entre un edificio diseñado desde su función y otro entendido como espectáculo.

El funcionalismo tiene como base la relación forma-función y tiene su mayor desarrollo en el Movimiento Moderno. La forma del edificio es el resultado de la óptima organización de los espacios y estancias, a la vez esa racionalidad formal se

aplica a los sistemas constructivos. La metáfora más clara sería la comparación de la arquitectura con una máquina.

La arquitectura como espectáculo surge de una crítica a la concepción “maquinista” o funcionalista de los espacios para recuperar el valor simbólico y expresivo de la forma. Al separar continente y contenido se da lugar a nuevas vías de experimentación formal (neo-vanguardias, posmodernismo historicista y, más tarde, deconstrucción), donde la estética ya no queda subordinada a la forma.

b) Exponga las claves de la pintura romántica comentando alguna obra de Théodore Géricault.

Es uno de los mayores exponentes del romanticismo francés, corriente pictórica que prioriza los sentimientos sobre la razón. Su estilo busca manifestar el sentimiento nacional desde una actitud crítica. Enfatiza los sentimientos y emociones de los personajes, cuyas figuras en gran tensión, emanan fuerza a través de una imagen contenida. Desarrolla los siguientes temas: caballos corriendo o en batallas, soldados, combates, máscaras de locos, etc. Su obra más famosa, *La Balsa de la Medusa* (1819), presenta una nueva forma de ver la pintura de historia. En la obra se aprecia una estructura claramente piramidal, así como diagonales establecidas por uno de los lados del triángulo. Predomina el movimiento frente al reposo, que genera fuerza y dinamismo en contraposición con la calma y orden entonces predominante en el neoclasicismo. El estudio anatómico de los cuerpos de los personajes muestra una clara influencia de Miguel Ángel y Rubens en lo referente al tratamiento del color sobre el dibujo. Siguiendo esta línea de análisis, se podrá comentar cualquier otra obra del artista.

c) Identifique las claves sociológicas y personales del superhéroe de cómic Batman.

Creado por Bob Kane y el escritor Bill Finger, el personaje hizo su primera aparición en 1939 como *the Bat-Man* o *el Hombre Murciélago*, en la historia titulada “El caso del sindicato químico” en el número 27 de la revista *Detective Comics*. Su aspecto era muy diferente al que conocemos actualmente. Era muy similar a Superman, con medias de color rojo, botas, contaba con una pequeña máscara sujeta por una cuerda, no tenía guantes ni accesorios, lucía dos alas que simulaban ser las de un murciélago y un gran logo que decía BATMAN. A diferencia de la mayoría de los superhéroes, Batman no posee superpoderes, sino que hace uso de la inteligencia, fuerza física y sus habilidades como detective. Fue defensor del bien frente al mal en la imaginaria ciudad de Gotham City (versión neogótica de Nueva York y Chicago) donde impera la decadencia y la corrupción en contraposición a Metrópolis (ciudad de Superman) como la ciudad de la luz, el día, la esperanza y “el mañana”, convirtiéndose en un personaje popular.

d) Identifique y comente las principales obras de Paul Cézanne.

Artista francés postimpresionista cuya obra sentaría las bases de la transición hacia el arte moderno. Su pintura se caracteriza por el empleo de planos de color y pequeñas pinceladas que ordenaba estructuralmente en elementos simples. A diferencia de los impresionistas, que descomponen la forma y hacen predominar el color, Cézanne optó por aplicar una estructura geométrica a sus composiciones. Su temática es diversa: bodegones, paisajes, interiores, grupos de bañistas, etc. En su periodo de madurez, se instaló en Aix-en-Provence en el sur de Francia, realizando una serie de pinturas de la montaña de Sainte-Victoire que, sin abandonar del todo el realismo, consigue ordenar y estructurar la naturaleza donde muestra sus

estudios sobre la luz, las formas y sus volúmenes. En una etapa posterior, comprendida entre 1890-1895, realizó una serie de cinco cuadros sobre el mismo tema de la partida de cartas. Se aprecia en ellos una evolución desde la complejidad a la sencillez en la estructura y las formas. Sus tres últimas versiones tienen los volúmenes totalmente definidos por formas geométricas. Cézanne se concentró en el estudio del bodegón, retratos y autorretratos, paisajes y pintó una serie de composiciones sobre el tema de los o las bañistas.

A.4. Analice la imagen (LÁMINA A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

David Hockney, pintor inglés. *A bigger Splash* (El gran o mayor chapuzón), 1967.

Se le considera un artista y una obra Pop. Las principales características de este movimiento son una visión crítica de la vida y los objetos cotidianos. Para ello se emplea un lenguaje figurativo y realista para mostrar el mundo, la idea de seriación, uso de técnicas y gamas cromáticas propias de la impresión mecánica y la incorporación del texto en la imagen.

b) Analice formalmente la imagen.

El cuadro pertenece a su serie de piscinas californianas. Su título hace referencia a obras anteriores de igual temática: *The splash* y *A little splash*. La piscina, materialización icónica de éxito social, adquiere aquí un carácter abstracto alejado de cualquier símbolo de estatus para centrarse en la vacuidad de una acción bucólica sin nadie que la disfrute. La acción se cierra en sí misma sin dejar rastro: el chapuzón no genera olas, el agua no se mueve, como nada en el cuadro. La fluidez de la salpicadura contrasta con la rígida geometría de la casa californiana en el fondo, así como los bordes rectos de la piscina y el trampolín amarillo, que rompe con la horizontalidad de la composición introduciendo al espectador en la obra. Una quietud que habla de lo efímero de la vida, apoyándose en formas geométricas puras, la ausencia de líneas de contornos y colores planos saturados en tonos que hablan del calor del desierto. La composición cuadrada recuerda a una fotografía polaroid.

B.1. Relacione los siguientes términos: cartel, trencadís, surrealismo, romanticismo, alta costura, neoplasticismo, exposiciones universales, arquitectura orgánica; con los siguientes autores:

- Frank Lloyd Wright – **arquitectura orgánica**
- Jean Arp – **surrealismo**
- Cristóbal Balenciaga – **alta costura**
- Torre Eiffel – **exposiciones universales**
- Ludwig van Beethoven – **romanticismo**
- Piet Mondrian – **neoplasticismo**
- Antonio Gaudí – **trencadís**
- Henri de Toulouse-Lautrec – **cartel**

B.2. Responda a cuatro de las siguientes preguntas:

a) ¿Qué artista francés asentó las bases del cubismo junto a Pablo Picasso?

Georges Braque

b) ¿A qué escultor podemos atribuir la obra *Los burgueses de Calais* (1889)?

Auguste Rodin

c) ¿A qué disciplina pertenece la obra *La edad de oro* (1930)?

Cine

d) ¿Qué pintor impresionista es el autor de *El pífano* (1866)?

Édouard Manet

e) ¿Qué escuela alemana de arte y diseño contó con profesores como Lázsló Moholy-Nagy, Walter Gropius y Wassily Kandinsky?

Bauhaus

f) ¿Cuál es el título de la película dirigida por Serguéi Eisenstein cuya escena principal se desarrolla en una escalinata donde el pueblo es atacado por las fuerzas zaristas?

El acorazado Potemkin

B.3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Explique las principales características del arte geométrico (art decó) a través del edificio Chrysler (1930).

El edificio Chrysler fue diseñado por el arquitecto William van Alen siguiendo las premisas del estilo art decó. Está construido con estructura de acero y ornamentado con revestimiento metálico. Fue el rascacielos más alto del mundo hasta la construcción del Empire State Building. Tiene su inspiración en las primeras vanguardias del siglo XX: constructivismo, cubismo, futurismo y racionalismo de la Bauhaus. Frente a la profusión decorativa del Art Nouveau, este edificio es más sobrio, apuesta por una mayor geometrización y cierta inspiración aerodinámica. La influencia del antiguo Egipto se manifiesta en sus líneas duras, su solidez, y monumentalidad. En el exterior tiene muchos elementos decorativos de este estilo, el remate curvo y motivos en zig-zag en la parte alta. También esculturas adosadas: cabezas de águilas, piñas y el logotipo de Chrysler.

b) Exponga las principales características de la pintura de Mark Rothko y Jackson Pollock.

El expresionismo abstracto es un movimiento pictórico posterior a la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), que surge en los años cuarenta en los Estados Unidos, ofreciéndose como respuesta capaz de simbolizar los traumas y conflictos de la sociedad de posguerra. Considerado el primer movimiento genuinamente estadounidense, líder en ese momento del mundo libre, necesitaba un arte propio e individual cuya principal característica fuera la libertad, para crear una identidad artística frente a Europa. El expresionismo abstracto agrupa búsquedas personales en torno al signo gráfico (trazo o mancha) y a la materia. Se potencia la materia y se rechaza la representación clásica. Formalmente, y por lo general, desaparece la figuración y las superficies del lienzo se cubren en su totalidad, significándose la disolución de los límites, así como de cualquier jerarquía. Los primeros pintores considerados como parte del movimiento desarrollaron su trabajo en Nueva York: Willem de Kooning, Arshile Gorky, Franz Kline, Robert Motherwell o Mark Rothko,

entre otros. Jackson Pollock, algo más joven, destacó dentro del expresionismo abstracto con el uso de la técnica del *dripping* y podemos considerarle precursor del *action painting* y la *performance*. Se podrá explicar cualquier obra de Mark Rothko y Jackson Pollock y sus aportaciones a la pintura.

c) Comente la aportación de Walt Disney al cine de animación y cite algún ejemplo.

Productor, director, guionista y animador, está considerado un icono internacional de la historia de la animación infantil. Con ayuda de su equipo, creó algunos de los seres de animación más populares. De estos nacieron personajes como Mickey Mouse, símbolo de la compañía y protagonista del primer corto de animación con sonido e imagen. Las animaciones no recaudaban tanto dinero en las salas de cine como las películas, por lo que Walt Disney decidió hacer el primer largometraje de la compañía. En 1937 se estrenó *Blancanieves y los siete enanitos*, primer largometraje de animación en color y sonoro. Sus aportaciones al cine fueron: la interacción de actores reales con dibujos animados, el sonido sincronizado, el primero en utilizar el Technicolor y el uso de la cámara multiplano. Entre sus películas más conocidas destacamos, *Steamboat Willie*, *Fantasía* y *101 Dálmatas*, entre otras.

d) Identifique las claves estilísticas de los siguientes diseñadores de moda: Gianni Versace, Calvin Klein y Carolina Herrera.

Gianni Versace alcanzó la celebridad mundial en la década de 1980, en parte gracias a su relación con las estrellas del mundo del espectáculo. La firma hacía ostentación del lujo y del consumismo ilimitado. Su ropa destaca por escotes y aberturas altas. La Medusa y la greca de origen clásico se volvieron sus distintivos inconfundibles y se asociaban a la opulencia, presentes en bolsos, calzado, bañadores, bisutería. Estos artículos más asequibles llegaban a un público de clase media y ayudaron al apogeo de la casa italiana.

Calvin Klein revolucionó la moda con sus diseños sobrios en colores neutros que simbolizan al hombre y la mujer modernos. Se dio a conocer dentro de la industria de la moda con el lanzamiento de su primera línea de pantalones vaqueros en la década de 1970. Su línea de prendas interiores también supuso una novedad en su tiempo, convirtiendo estas prendas en su carta de presentación mundial. Fue pionero en las campañas de publicidad de moda interior utilizando famosos del espectáculo y del deporte.

Carolina Herrera crea prendas dirigidas a mujeres sofisticadas. Destacan vestidos y trajes de chaqueta reflejo de su propio estilo de vida. Fue ella quien inventó la mezcla entre la ropa de lujo y las prendas más asequibles. Las claves de su estilo son: camisa blanca, cinturón ancho marcando la silueta, estampados con lunares, el rojo, la línea clásica, cortes asimétricos texturas llamativas.

B.4. Analice la imagen (LÁMINA B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada de la obra.

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), *La familia de Carlos IV* (1800).

Se trata de un retrato de grupo, en el que aparecen los miembros de la familia real colocados de manera ordenada en un espacio cerrado. El estilo en el que se encuadra la obra es el romanticismo, movimiento basado en la expresión subjetiva

y en la libertad creadora en oposición al academicismo y al racionalismo del arte neoclásico. Las características comunes, universales y reconocidas del romanticismo son las siguientes: exaltación de los sentimientos y subjetividad, rebeldía ante las reglas del arte y la literatura, culto del yo y del individualismo, valoración de la originalidad, sublimidad según la cual puede hallarse la belleza en lo terrible e incómodo, exaltación de la fantasía, los sueños, lo sobrenatural, nostalgia por el pasado, entre otras.

b) Analice formalmente la imagen.

Lo que más le interesa a Goya es captar la personalidad de los retratados, mostrando en esta obra el carácter humano, íntimo y familiar de los personajes. Destacaremos la figura de la reina, María Luisa de Parma, que ocupa el centro de la obra junto con sus dos hijos menores. A su lado el rey Carlos IV aparece desplazado del eje central. A la izquierda, vestido de azul, en primer término, se encuentra el heredero de la corona el príncipe de Asturias, futuro Fernando VII. Goya aparece autorretratado en la penumbra pintando ante un lienzo, a la manera de Velázquez en su obra *Las Meninas*.

La escena se sitúa en lo que parece ser una estancia de palacio adornada con dos grandes cuadros. Por medio de la luz, que procede de la zona izquierda, consigue diferenciar los distintos planos en profundidad, además de iluminar los rostros y proporcionar brillos y destellos en los ropajes, joyas y condecoraciones, resueltos mediante una pincelada directa, rápida, de trazo libre y empastado.