

--

## PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE ESTABILIZACIÓN PARA INGRESO EN EL CUERPO DE MAESTROS

Resolución de 19 de diciembre de 2022 de la Dirección General de Recursos Humanos  
de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades

### INSTRUCCIONES BÁSICAS PARA LA RESOLUCIÓN DE ESTE EJERCICIO

1. Junto a este cuadernillo de examen, cada aspirante recibirá un sobre blanco grande, una cuartilla para los datos personales y un sobre pequeño blanco.
2. El aspirante deberá seguir las instrucciones del Tribunal para la correcta cumplimentación de los datos personales y del cuadernillo.
3. El cuadernillo consta de 16 páginas. Por favor, antes de empezar a contestar la prueba, confirme que el cuadernillo que está utilizando contiene todas las páginas.
4. En algunas preguntas dispone de espacio en blanco para operaciones, existiendo al final del cuadernillo zona adicional para las mismas.
5. El aspirante no podrá realizar ninguna anotación ni firma en el cuadernillo que permita su identificación. Cualquier nota o señal identificativa anulará el examen.
6. Se deberá utilizar bolígrafo de tinta azul o negra para contestar en el cuadernillo del ejercicio.
7. El tiempo de realización del ejercicio no podrá sobrepasar la hora y media.
8. **No estará permitido el uso de calculadora, diccionario, regla ni otro material auxiliar.**
9. Las faltas de ortografía y las incorrecciones de acentuación restarán puntuación.
10. Todos los aspirantes entregarán el cuadernillo antes de abandonar la sala.

## A LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Antes de escribir la primera página de mi libro, permítase a la mujer disculparse de lo que para muchos será un pecado inmenso e indigno de perdón, una falta de que es preciso que se sincere.

Bien *pudiera*, en verdad, citar aquí algunos textos de hombres célebres que, como el profundo Malebranche y nuestro sabio y venerado Feijoo, *sostuvieron* que la mujer era apta para el estudio de las ciencias, de las artes y de la literatura.

Posible me sería añadir que mujeres como madame Roland, cuyo genio fomentó y dirigió la Revolución francesa en sus días de gloria; madame Staël, tan gran política como filósofa y poeta; Rosa Bonheur, la pintora de paisajes sin rival hasta ahora; Jorge Sand, la novelista profunda, la que está llamada a compartir la gloria de Balzac y Walter Scott; Santa Teresa de Jesús, ese espíritu ardiente cuya mirada penetró en los más intrincados laberintos de la teología mística; Safo, Catalina de Rusia, Juana de Arco, María Teresa, y tantas otras, cuyos nombres la historia, no mucho más imparcial que los hombres, registra en sus páginas, protestaron eternamente contra la vulgar idea de que la mujer sólo sirve para las labores domésticas y que aquella que, obedeciendo tal vez a una fuerza irresistible, se aparta de esa vida pacífica y se lanza a las revueltas ondas de los tumultos del mundo, es una mujer digna de la execración general.

No quiero decir que no, porque quizá la que esto escribe es de la misma opinión.

Pasados aquellos tiempos en que se discutía formalmente si la mujer tenía alma y si podía pensar -¿se escribieron acaso páginas más bellas y profundas, al frente de las obras de Rousseau que las de la autora de Lelia?- se nos permite ya optar a la corona de la inmortalidad, y se nos hace el regalo de creer que podemos escribir algunos libros, porque **hoy, nuevos Lázaros, hemos recogido estas migajas de libertad al pie de la mesa del rico, que se llama siglo XIX.**

[...]

Pero como el objeto de este prólogo es sincerarme de mi atrevimiento al publicar este libro, diré, aunque es harto sabido de todos, que, **dado el primer paso, los demás son hijos de él, porque esta senda de perdición se recorre muy pronto.**

Publicados mis primeros versos, la aparición de este libro era forzosa casi. La vanidad, ese pecado de la mujer, de que ciertamente no está muy exento el hombre, no entra aquí para nada: un libro más en el gran mar de las publicaciones actuales es como una gota de agua en el océano.

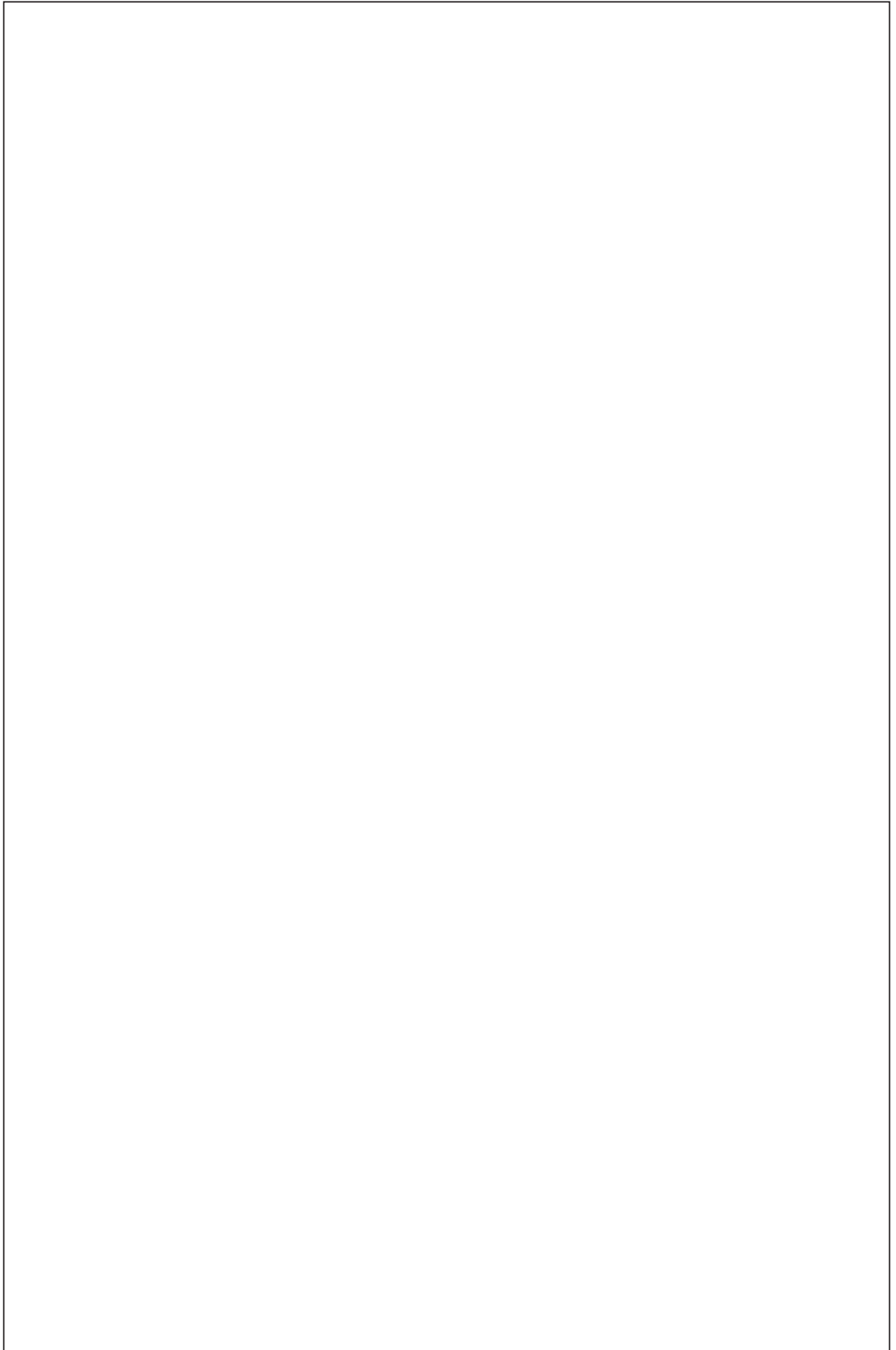
El que tenga paciencia para llegar hasta el fin, el que *haya seguido* página por página este relato, concebido en un momento de tristeza y escrito al azar, sin fino, y sin pretensiones de ninguna clase, arrójelo lejos de sí y *olvide* entre otras cosas que su autor es una mujer.

Porque todavía no les es permitido a las mujeres escribir lo que sienten y lo que saben.

ROSALÍA DE CASTRO  
Prólogo a *La hija del mar*

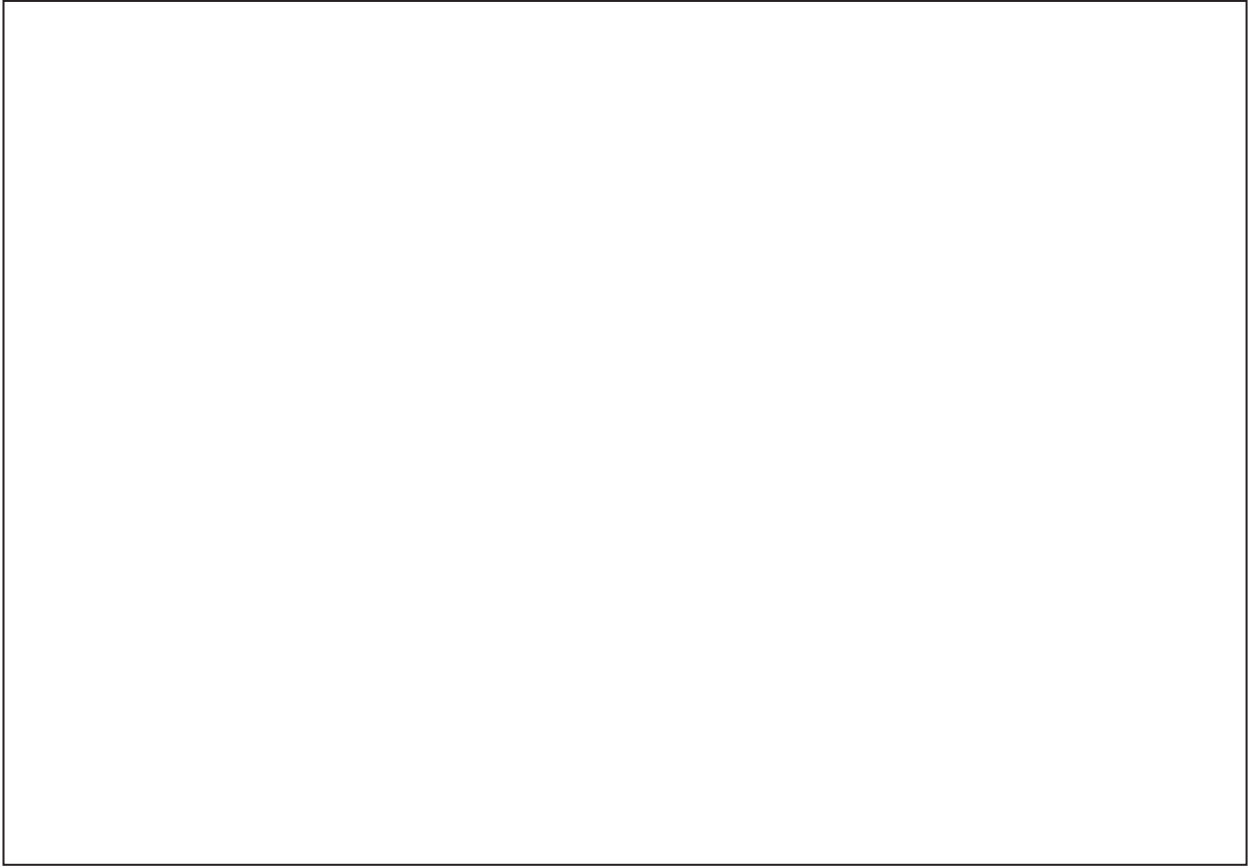
1. Resume el tema y el contenido del texto.

2. ¿De qué tipo de texto se trata? Enumere las características de este tipo de textos.

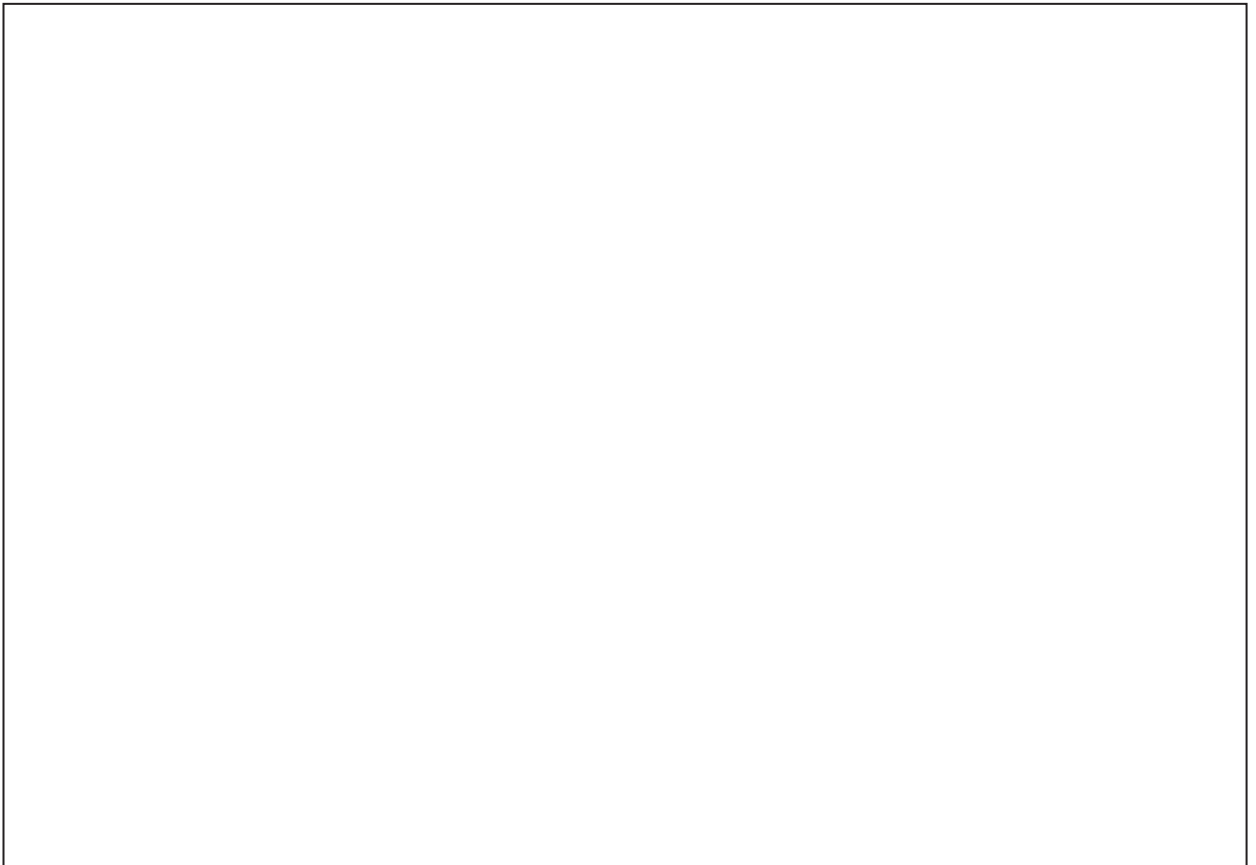


3. Explique el sentido de las siguientes expresiones en el texto:

- a) "...hoy, nuevos Lázaros, hemos recogido estas migajas de libertad al pie de la mesa del rico, que se llama siglo XIX".



- b) "...dado el primer paso, los demás son hijos de él, porque esta senda de perdición se recorre muy pronto".



4. Analice los siguientes verbos del texto. Nota: la persona del verbo debe analizarse atendiendo al sujeto de la oración en la que éste se encuentre.

podiera	
sostuvieron	
haya seguido	
olvide	

5. Explique el concepto de “triptongo” y sus reglas de acentuación gráfica.

6. Analice sintácticamente la siguiente oración:

La aparición de este libro era forzosa casi.

--

7. Indique un sinónimo de cada una de estas palabras atendiendo a su sentido en el texto:

intrincados	
execración	
harto	
tino	

8. Analice morfológicamente las palabras de la siguiente oración:

Mi amiga Nerea tenía dos antiquísimas vajillas alemanas.

Mi	
amiga	
Nerea	
tenía	
dos	
antiquísimas	
vajillas	
alemanas	

9. Escriba los signos de puntuación que faltan en las siguientes oraciones:

- a) Carmen muerta de miedo se acercó a aquel bicho que se agitaba panza arriba
- b) Francisco hijo mío acuérdate de meter todo esto en la maleta unos calcetines unas zapatillas un jersey y un pantalón largo que sea abrigado
- c) La Naciones Unidas nacieron oficialmente el 24 de octubre de 1945 después de que la mayoría de los 51 Estados Miembros signatarios del documento fundacional de la Organización la carta de la ONU la ratificaran

10. Explique la situación actual del español en el mundo.

## B MATEMÁTICAS

1. Explique la diferencia entre los números naturales y los números enteros, con un ejemplo de cada uno.

2. Los grupos de 6º de Primaria de un centro educativo están recaudando fondos para el viaje de fin de curso. Han organizado una rifa con 450 papeletas. La panadera del barrio les ha comprado 18 papeletas, y el enfermero del centro de salud les ha comprado 27. Calcule la probabilidad de cada uno de obtener el premio.

3. Paula y Ainhoa van a la misma peluquería, pero Paula va cada 20 días y Ainhoa cada 38. Si han coincidido hoy, ¿dentro de cuántos días volverán a encontrarse?

4. Un tren A ha realizado los  $\frac{3}{7}$  de un trayecto de 329km, mientras que otro tren B ha realizado los  $\frac{2}{5}$  de un trayecto de 257,5 km. ¿Cuál de los dos ha recorrido mayor distancia?

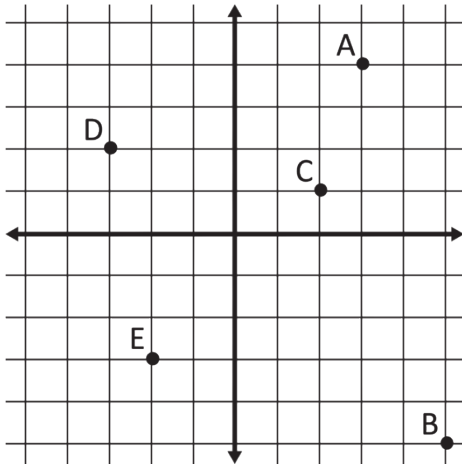
5. Factorice en números primos las siguientes cantidades:

	Cantidad	Factorización
a)	36	
b)	144	
c)	185	
d)	1500	

6. Francisco y Andrés han ido a hacer la compra. Han comprado 750 gr de tomates, 250 gr de jamón cocido, 1,5 kg de pimientos rojos y 420 gr de queso curado. Si pagaron con un billete de 20€, calcule cuánto dinero les sobró.

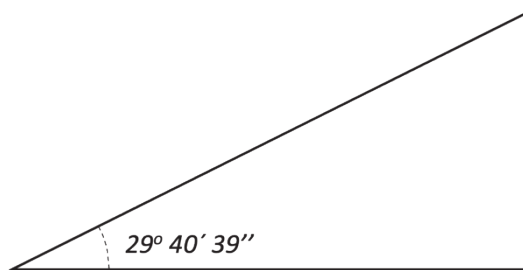
<b>PRODUCTO</b>	<b>PRECIO POR KG</b>
Tomates	1,76 €
Pimiento rojo	2,2 €
Jamón cocido	13,36 €
Queso curado	5,50 €

7. Escriba las coordenadas de los siguientes puntos e indique en qué cuadrante se encuentra cada uno:

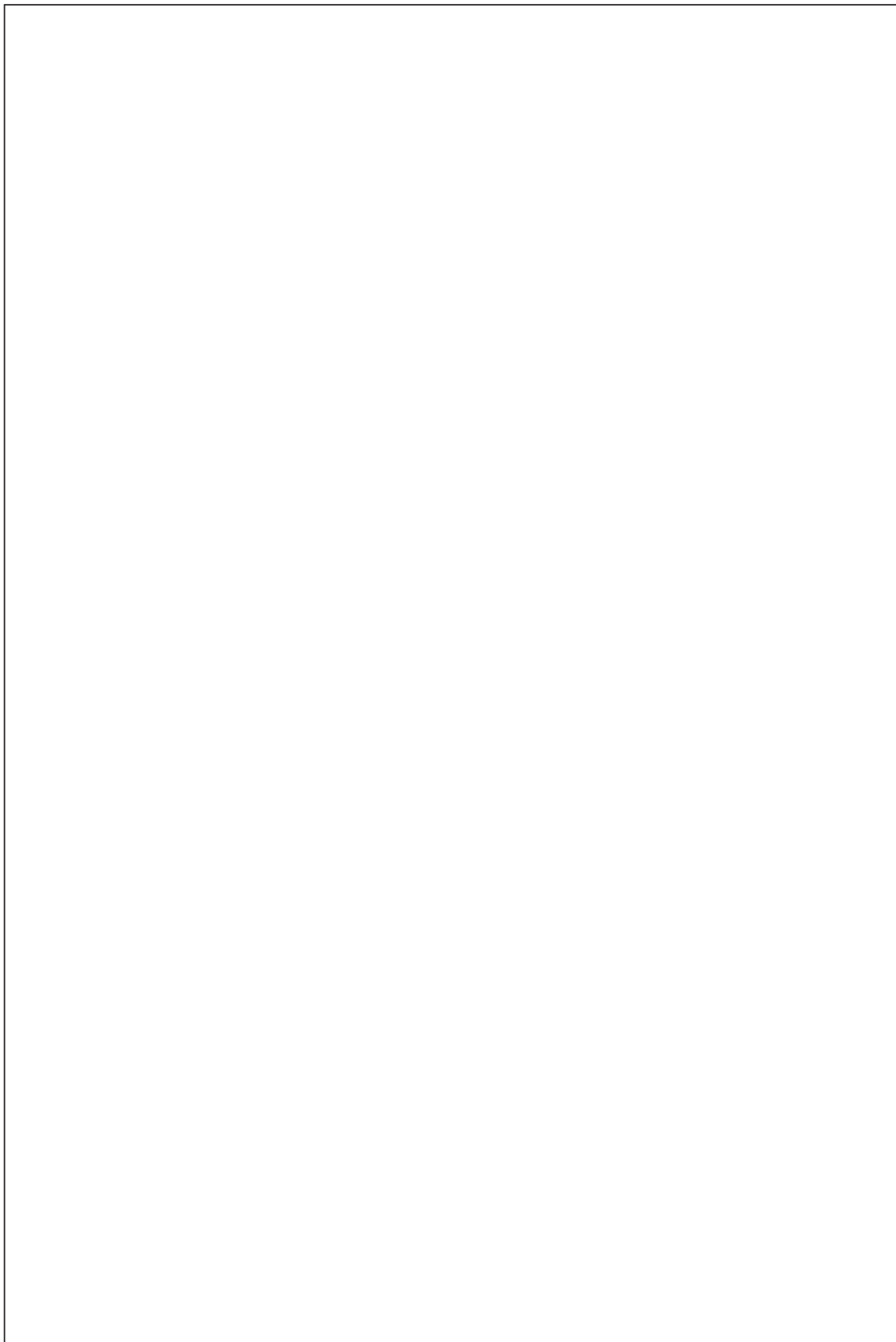


Punto	Coordenadas	Cuadrante
A		
B		
C		
D		
E		

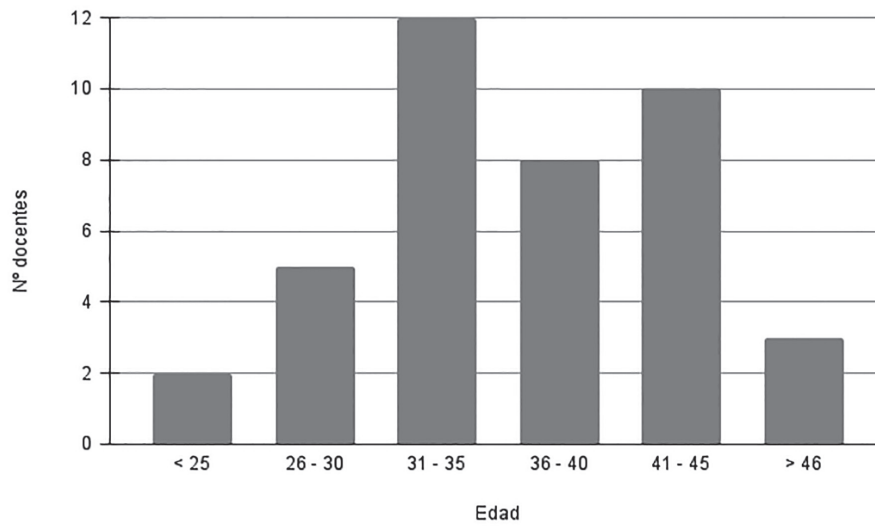
8. Calcule razonadamente cuánto mide el otro ángulo agudo de este triángulo rectángulo:



9. Calcule el área en  $\text{cm}^2$  de una pirámide regular pentagonal de 7,2 dm de apotema, 200 mm de lado de la base, y 2 m de altura de los triángulos.



10. El siguiente gráfico representa los rangos de edad del profesorado de un centro educativo. Construya la tabla de frecuencias correspondiente y calcule razonadamente la moda.



## ESPACIO ADICIONAL PARA OPERACIONES