



Procedimiento selectivo para ingreso y acceso a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595). <b>Especialidad EDICIÓN DE ARTE (514).</b>		
<b>PRIMERA PRUEBA - PARTE A</b>	<b>Sesión A-1/2/3/4.</b>	<b>Tiempo: 5 horas.</b>

**Encargo:**

Realizar un ejemplar de un libro de artista que contenga imágenes realizadas y estampadas en diversas técnicas de estampación tradicional y digital. De acuerdo al tema propuesto.

**Tema:**

- La risa y el llanto

**Características:**

El diseño del libro será libre, tanto en el formato, como en la presentación del mismo, en la forma de organizar las páginas y el número de ellas, etc., aunque deberá contener también texto y no únicamente imágenes.

El proyecto será el resultado de la integración de los procesos realizados en las diferentes sesiones en un único soporte físico (libro de artista) y otro digital (pdf memoria).

El Proyecto irá acompañado de su correspondiente memoria de trabajo, donde se recogerá el proceso de trabajo, incluyendo aspectos como por ejemplo:

- Planteamiento, investigación, ideación y bocetos, elección de soportes, creatividad y originalidad de la propuesta.
- Referentes.
- Aspectos técnicos del libro: técnicas de estampación y su pertinencia, manipulación del soporte, etc.
- Aspectos comunicativos: tratamiento del contenido, imágenes de las estampas, y justificando todas las decisiones plásticas, simbólicas, estéticas o de contenido que se consideren relevantes para el resultado de la propuesta.

**Entrega**

- Cuaderno de trabajo sellado por el tribunal.
- Libro de artista (prototipo físico) y Bocetos.
- PDF con la memoria del proyecto desarrollado.
- Carpeta en el pendrive entregado, nombrada de la siguiente manera en cada caso correspondiente:  
código de opositor + guión bajo + edición de Arte+Sesión1  
código de opositor + guión bajo + edición de Arte+Sesión2  
código de opositor + guión bajo + edición de Arte+Sesión3  
código de opositor + guión bajo + edición de Arte+Sesión4

**Temporalización:**

Sesiones de 09:00 a 14:00.

Sesión 1. Transcurrida la primera hora se podrá trabajar con el ordenador.

Sesión 2. 09:00 a 14:00. Técnicas tradicionales (taller)

Sesión 3. 09:00 a 14:00. Técnicas digitales (aula/ordenador) (no se dispondrá de wifi).

Sesión 4. 09:00 a 14:00. Fin de realización del Proyecto y fin de realización de la memoria.

**Materiales**

- Materiales de dibujo, papeles apropiados, soportes, herramientas básicas aportadas por el aspirante. Ordenador personal.
- Recursos propios del centro: tórculo y tinta.
- No se utilizarán técnicas con ácidos, ni serigrafía.
- No se dispondrá de conexión wifi durante las pruebas.



El libro de artista no es un libro de arte ni un libro sobre arte. El libro de artista es una obra de arte en sí misma, concebida específicamente para el formato libro y, a menudo, publicada por los propios artistas.

A partir de la noción de qué es un libro, los artistas juegan para crear algo nuevo. El campo de posibilidades es muy amplio. Hay todo tipo de libros de artista. Lo que hace el libro objeto especial es la integridad de sus componentes. El libro objeto es un tomo de ideas formado por la totalidad de sus elementos.

El objeto de un libro objeto es transmitir una idea o concepto, visualmente, a través de todos los elementos de un libro de artista. Todos los elementos del libro objeto están necesariamente integrados para su lectura.

## LIBRO DE ARTISTA

///////Libro intervenido////////////////////////////////////

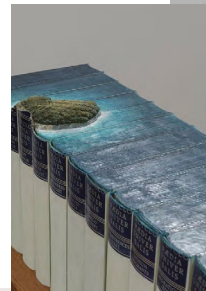
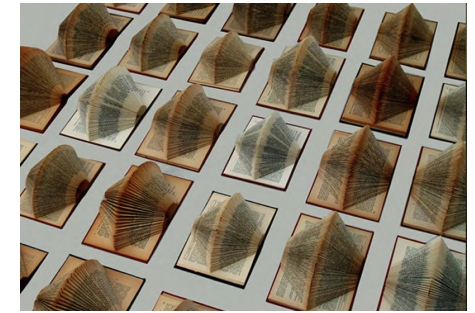
Un libro alterado o intervenido es un tipo de libro de artista y el carácter lo aporta el hecho de tratarse de intervenciones sobre un libro ya editado. El propio libro nos absorbe ofreciéndose como soporte íntimo sobre el que trabajar. Se parte de un libro olvidado que alteramos convirtiéndolo en un libro reciclado o libro-objeto que alimenta nuestros sentidos de la visión, el tacto, el olor e incluso el oído.

Cuando se interviene un libro se puede trabajar de muchas formas: o bien se parte de un tema que nos ayuda a elegir el libro más adecuado y la forma de la intervención, o por el contrario cada libro puede sugerir un trabajo diferente en función de la edición, el tema del libro, si lleva o no imágenes, el formato, etc.



Mateo Maté//Joseph Beuys//Ines Seidel// fuckyeahbookarts///Olafur Eliasson ////////Silvia Patricia Balaguer/// Francesca Pastines//





1\_Ekaterina Panikanova

2\_Kirsty Whitlock

3\_Carolina Galiñanes

4\_

5\_Poèmes en barre de Nathalie Du-

monteil

6 y 7\_ Margaret Whiting



