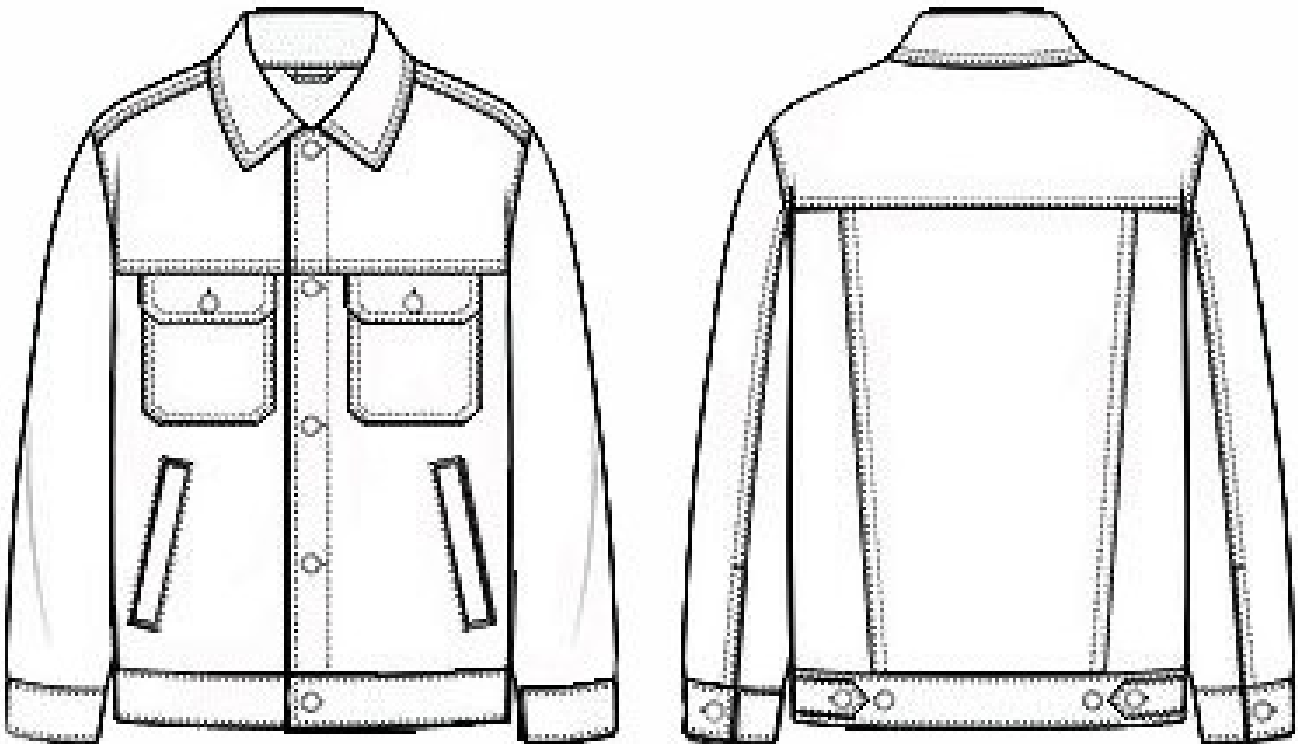


<b>CUERPO: 0596</b> MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	<b>ESPECIALIDAD 617</b> TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	<b>Nº de sesión:</b> <b>1</b>
<b>PARTE A.1_ PRUEBA. PRÁCTICA</b>		

## 1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

El aspirante realizara los diseños de 4 prendas: ideación, desarrollo y concreción. Teniendo como premisa las modificaciones al patrón de la prenda de indumentaria, que aparece a continuación, propuesta por el tribunal

### 1.1.Contenidos .



**1.1.2.-** Realización de diseños de 4 prendas de indumentaria, partiendo de la modificación de los patrones que estructuran esta prenda propuesta.

### 1.2.Instrucciones específicas para la realización de la prueba

A partir de la estructura, forma y despiece de los patrones que formarían la prenda facilitada en el dibujo, ideación de **4 prendas** independientes, a través de adaptaciones o modificaciones de esos patrones por ejemplo:

Superiores: vestidos, cuerpos, blusas, camisas, tops,...

Exteriores: Cazadoras, Chaquetas, Abrigos, Gabardinas,..

**1.2.1 .-** Representación gráfica de los diseños en plano, a mano alzada con trazo de línea

- **Bocetos:** Mínimo 15 bocetos representando en plano las distintas prendas. Técnica gráfica libre

Máximo 4 papeles Din A3 por una sola cara.

- **Dibujo técnico** de las 4 prendas: se desarrollaran de manera independiente delantero y espalda.

Detalles constructivos: En el diseño plano de las prendas finales, se representara los detalles de las prendas como costuras, cierres, bolsillos, puños, cuellos, elementos decorativos, etc.

Tamaño papel DinA3, máximo 4 hojas

- Se podrán incluir, junto al diseño de la prenda, dibujos esquemáticos a modo de croquis, de las transformaciones previstas en el patrón.

### 1.3. Equipo y material para la realización de la prueba

El número completo de hojas será entre 6 y 8 de hojas por una sola cara

#### El material aportado por el aspirante.

- Papeles adaptados a las diferentes técnicas en formato A3. - Cantidad aproximada del papel 10 hojas.
- Técnicas gráfico plásticas mixtas (secas y húmedas).
- Reglas
- Plantillas de curvas.

#### 1.4. Condicionantes

- Se dibujara solo por una cara de cada hoja de papel.
- Todas las hojas irán debidamente numeradas.
- Los bocetos se podrán realizar con técnicas gráfico plásticas libres
- Los diseños técnicos de las prendas se realizaran a mano alzada o con apoyo de reglas.
- Todos los ejercicios serán entregados a los miembros del tribunal al finalizar la sesión.

## 2. TEMPORIZACIÓN

4 horas

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Criterios de evaluación	Calificación/puntuación
<p><b>Realiza la propuesta, ideación, desarrollo y concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar y propuestas estructuradas y creativas.</li> <li>- Emplea una metodología y desarrolla la propuesta en todas sus fases: planteamiento estético-formal, funcional-utilitario, descriptivo, técnico y comunicativo.</li> <li>- Sigue las indicaciones establecidas por el tribunal.</li> <li>- Controla la manera de representar gráficamente las prendas.</li> <li>- Sigue un proceso de trabajo organizado, limpio y completo.</li> </ul>	5
<p><b>Establece un desarrollo funcional, técnico y comunicativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce de los aspectos técnico-constructivos, de las prendas y los representa de forma clara y comprensible.</li> <li>- Planifica en el tiempo dado el ejercicio a realizar.</li> <li>- Identifica y realiza con claridad de los distintos apartados.</li> <li>- Adecua la presentación y comunicación del producto de indumentaria en las</li> <li>- Limpieza y orden en el trabajo.</li> </ul>	5

-Se calificará de 0 a 10 puntos.

## 4. ENTREGA

Al finalizar la sesión, todo el material entregado será debidamente plegado se ajustara al formato Din\_A4.

<b>CUERPO: 0596</b> MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	<b>ESPECIALIDAD 617</b> TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	<b>Nº de sesión:</b> <b>2</b>
<b>PATRONAJE</b>		<b>PARTE A. 2-1 _ PRUEBA. PRÁCTICA</b>

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA:

La prueba consiste en la realización de todos los patrones de la prenda del dibujo propuesto.

Según la siguiente tabla de medidas:

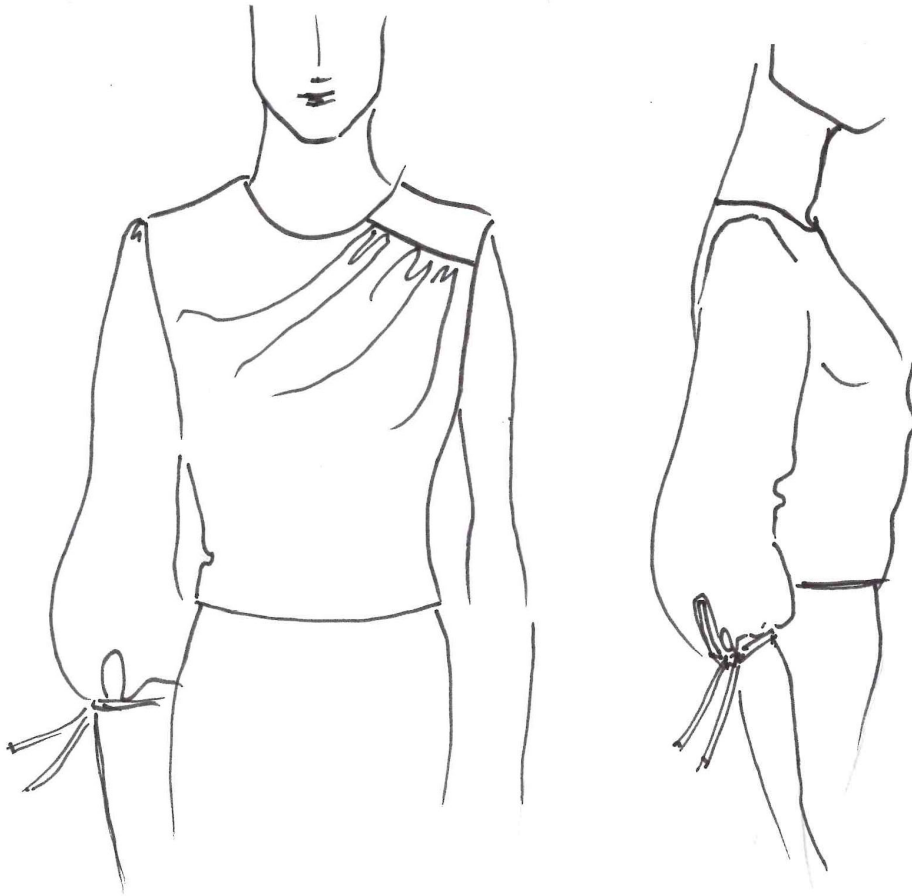
EVS	165 CM
Contorno de tórax/ busto	84
Contorno de Cintura	62
Contorno de Cadera	90
Talle de Espalda	41,5
Talle Delantero	43
Alto de Pecho	24,5
Ancho de Espalda	38
Bajada de hombro	5
Largo de hombro	14
Ancho de pecho	45
Contorno de cuello	36
Largo de Brazo	60
Contorno de Brazo	30
Contorno de muñeca	17

#### 1.1.- Contenidos .

- Despiece completo, patrones principales y secundarios
- Industrialización de los patrones adecuadamente al tipo de prenda y material.

#### 1.2. Instrucciones específicas para la realización de la prueba´

1. Trazado del despiece completo de los patrones de la prenda que figura a continuación, empleando las medidas base referenciadas en la tabla anexa. Escala 1.1
2. Cada componente será identificado e industrializado en función del material en el que estará confeccionado.
3. El aspirante, aportará una solución para la Espalda del diseño.
4. El aspirante trazará los patrones de la Espalda del diseño, teniendo en cuenta la incorporación de un sistema de cierre en la prenda.



### 1.3. Equipo y material para la realización de la prueba

#### Materiales permitidos.

- Reglas de patronaje, escuadras, sisómetro, plantillas de curvas, etc.
- Papel para patrones, papel continuo, papel manila, seda, etc.
- Lápiz, bolígrafos rotuladores, borrador, ...
- Pegamento, cinta adhesiva,
- Tijeras para papel
- Piqueteador

#### 1.4. Condicionantes

Los patrones se deben realizar con las medidas de la tabla que consta en este documento.

No se permiten el empleo de moldes base o plantillas que no estén realizadas en el aula

Todas las piezas irán debidamente identificadas y señalizadas.

La industrialización deberá ser adecuada al tipo de prenda y material.

No se podrá realizar ningún otro patrón en ninguna otra sesión del proceso selectivo.

Los patrones de Espalda pueden incorporar escotes, cierres, cortes, etc. Que no modifique el diseño de la prenda en el Delantero

Al finalizar la jornada, tras el corte de material de recogerán todos los patrones.

No se podrán utilizar durante el periodo de confección de la prenda.

### 2. TEMPORIZACIÓN

4 horas

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Emplea con precisión medidas y dimensiones. Según tallaje y estatura dada.	0,25
Realizar un análisis estético y funcional del prototipo. - Generar los planos adecuados de la prenda facilitada. - Traza los patrones teniendo en cuenta la función, y el uso. - Deja las holguras y desahogos adecuados al diseño. - Presenta una propuesta personal para la Espalda de la prenda. - Planifica un sistema de cierre adecuado a la prenda	0,,60
Realiza el patronaje adecuado para el prototipo del modelo facilitado. - Sigue las instrucciones de la propuesta del tribunal. - Ajustar los patrones al diseño. - Demuestra capacidad para solucionar problemas. - Realiza los patrones de espalda sin modificar el diseño Delantero	0,60
Realiza la industrialización de los patrones. - Industrializar adecuadamente en función al material y el proceso de confección: - Controla Costura. - Identificación - Indicaciones para el corte	0,50
Ejecuta con limpieza el trabajo. - Seguir un proceso de trabajo limpio, organizado, completo y comprensible - Organiza los patrones realizados, para su posterior empleo en otras fases del trabajo.	0,25
Realizar la planificación de la marcada. - Efectúa una apropiada selección de gráficos, y uso preciso de los elementos del patrón para la realización posterior del corte del tejido de la muestra facilitada.	0,30

Se calificará de 0 a 2,5 puntos.

### 4. ENTREGA

Todos los patrones, se entregaran al finalizar la jornada, tras el corte de completo del tejido.  
Se plegaran para ajustarlos a un sobre formato Din\_A3.

<b>CUERPO: 0596</b> MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	<b>ESPECIALIDAD 617</b> TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	<b>Nº de sesión:</b> <b>2</b>
<b>CORTE</b>		<b>PARTE A.2-2_ PRUEBA. PRÁCTICA</b>

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba consiste, en el corte del tejido suministrado, de todo el despiece de los patrones de la prenda del dibujo propuesto.

#### 1.1.- Contenidos .

Distribución de los patrones sobre el tejido para un máximo ahorro del material.

#### 1.2. Instrucciones específicas para la realización de la prueba

Corte de todos los patrones en el material suministrado. Posición de los patrones y márgenes de costura adecuados, según las características del tejido para una confección artesanal.

#### 1.3. Equipo y material para la realización de la prueba

Tejido suministrado 2 metros,

#### Materiales permitidos.

Costurero completo

- Pesos
- Tijeras
- Alfileres, pesos, pinzas de costura
- Jaboncillo, Jabón, marcadores, ...

#### 1.4. Condicionantes

- Conseguir la máximo optimización del tejido.
- Corte de todas las piezas en la posición adecuada para el diseño de la prenda.
- No se podrá cortar ninguna pieza sin que exista el patrón.
- Al finalizar la jornada, tras el corte del material, el opositor recogerá todos los patrones. Doblados se introducirán en el sobre. No se podrán emplear durante el periodo de confección de la prenda.

### 2. TEMPORIZACIÓN : 2 horas (Tiempo máximo 4h)

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Emplea con precisión medidas y dimensiones.	0,25 puntos
Realizar un análisis estético y funcional del prototipo. - Planifica el corte del tejido adecuado a la prenda - Realiza abertura para la posición del cierre	0,25 puntos

Ejecuta con limpieza el trabajo. - Seguir un proceso de trabajo limpio, organizado, completo y comprensible - Organiza los patrones realizados, para su posterior empleo en otras fases del trabajo.	0,25 puntos
Realizar la planificación de la marcada. - Efectúa una apropiada selección de gráficos, y uso preciso de los elementos del patrón para la realización posterior del corte del tejido de la muestra facilitada.	0,25 puntos

- La capacidad para la interpretación y reproducir en prendas los diseños facilitados.
  - El conocimiento para analizar el tejido y su comportamiento en el objeto de indumentaria: aspectos técnico-constructivos.
  - Posicionar adecuadamente el patrón sobre el tejido para el corte.
  - La capacidad para generar maximizar el consumo del material.
  - Seguir un proceso de trabajo organizado, completo.
  - Ejecuta el trabajo con limpieza.
- Se calificará de 0 a 1 puntos.

#### 4. ENTREGA

Todos los recortes o restos de tejido sobrante, tras el corte de completo de las piezas, se plegaran para introducirlo en la bolsa en la que se dio el material al opositor, serán entregados, junto con la prenda, al finalizar la confección del prototipo.

<b>CUERPO: 0596</b> MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	<b>ESPECIALIDAD 617</b> TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	<b>Nº de sesión:</b> <b>2-3-4</b>
<b>CONFECCIÓN</b>		<b>PARTE A ,2-3_ PRUEBA. PRÁCTICA</b>

**1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA .-** Tiempo máximo: 13 horas

La prueba consiste en el montaje y confección en el tejido suministrado, de la prenda del dibujo propuesto.

**1.1.- Contenidos .**

Montaje y confección del prototipo de la prenda solicitada.  
Cumplimentación de Fichas técnicas.

**1.2. Instrucciones específicas para la realización de la prueba**

Realización de la prenda empleando técnicas de costura artesanal acabados, según las características del tejido y en función del tipo de prenda.  
Recoger los datos en las fichas técnicas aportadas por el tribunal

**1.3. Equipo y material para la realización de la prueba**

**Materiales permitidos.**

- Tijeras
- Costurero completo.
- Alfileres, pesos, pinzas de costura
- Jaboncillo, Jabón, marcadores de tejido.
- Máquina de coser
- Hilo
- Máquina de coser y accesorios para la misma
- Sistemas de cierre para la prenda

**1.4. Condicionantes**

En la confección de la prenda se valorara las técnicas y acabados de Costura.

Es imprescindible que la prenda se pueda poner.

El sistema de cierre de la prenda, se puede emplear aquel que el opositor considere adecuado, sin modificar el diseño ni el resultado estético de la prenda.

No se podrán utilizar los patrones durante el periodo de confección de la prenda.

No podrán emplearse pegamentos textiles.

**2. TEMPORIZACIÓN**

12 horas

**3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

- Conocer los diferentes aspectos técnico-constructivos para el montaje y acabados de prendas, para los distintos sectores de la indumentaria.

- La limpieza durante el proceso de trabajo y en el acabado

Crterios de evaluación	Valoración
Realizar un análisis estético y funcional del prototipo.	1 punto

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcto aplomado de la prenda.</li> <li>- Deja las holguras y desahogos adecuados al diseño.</li> <li>- Presenta una propuesta personal para la Espalda de la prenda.</li> <li>- Planifica un sistema de cierre adecuado a la prenda</li> </ul>	
<p><b>Realiza la confección adecuada para el tejido y el modelo facilitado.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de la propuesta del tribunal.</li> <li>- Ajustar los patrones al diseño.</li> <li>- Demuestra capacidad para solucionar problemas.</li> <li>- Realiza los patrones de espalda sin modificar el diseño Delantero</li> </ul>	1 punto
<p><b>Realiza la preparación de la máquina de coser:</b></p> <p>Densidad de puntada Longitud de la puntada correcta Costuras rectas Emplea con precisión medidas y dimensiones en las costuras.</p>	1 puntos
<p><b>Ejecuta con limpieza el trabajo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir un proceso de trabajo limpio, organizado.</li> <li>- Organiza las fases de plancha en el orden de costura.</li> <li>- Limpieza en el acabado de la prenda.</li> </ul>	0,5 puntos
<p><b>Sigue un proceso de trabajo organizado, completo.</b>- Efectúa una apropiada selección de gráficos, y uso preciso de los elementos del patrón para la realización posterior del corte del tejido de la muestra facilitada.</p>	0,5 puntos

- Se calificará de 0 a 4 puntos.

#### **4. ENTREGA**

La prenda se entregará en la percha que facilitara el tribunal.

Todos los recortes o restos de tejido sobrante, tras el corte de completo de las piezas, se plegarán para introducirlo en la bolsa en la que se dio el material al opositor. Se entregarán, colgados de la percha, junto con la prenda, una vez finalizada la confección.

<b>CUERPO: 0596</b> MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	<b>ESPECIALIDAD 617</b> TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	<b>Nº de sesión:</b> <b>3-4-5</b>
<b>FICHAS TÉCNICAS</b>		<b>PARTE A 3 PRUEBA. PRÁCTICA</b>

## 1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

El aspirante realizara las fichas técnicas de la Memoria del prototipo propuesta por el tribunal

### 1.1.Contenidos .

Fichas técnicas de la Memoria del prototipo.

### 1.2.Instrucciones específicas para la realización de la prueba

El trabajo consistirá en cumplimentar con los datos de la prenda que se ha realizado las siguientes Fichas técnicas aportada por el tribunal:

- Ficha técnica de confección. En orden de la lista de fases se incluirá, también la plancha
- Ficha técnica de Modelo.
- Ficha técnica de Escalado. En el espacio destinado a los patrones, se trazara el diagrama las proporciones, se pueden trazar a modo de croquis, pero los dibujos deberán tener un tamaño proporcional.  
Los patrones deben estar todos identificados.  
Los incrementos se indicaran en los vértices de cada patrón, la dirección y la cantidad.

### 1.3.Equipo y material para la realización de la prueba

El aspirante deberá utilizar los documentos (Fichas) que aportara el tribunal.

#### El material aportado por el aspirante.

- Bolígrafo o rotulador(azul o negro), lápiz o portaminas, goma de borrar
- Reglas
- Plantillas de curvas.

### 1.4.Condicionantes

- Los dibujos de los patrones podrán ser a modo de croquis.
- Todas las fichas irán debidamente numeradas.
- Las fichas, se rellenaran durante el proceso de elaboración de la prenda
- Todas las fichas serán entregados al tribunal al finalizar la última sesión.

## 2. TEMPORIZACIÓN

Tiempo máximo 2 horas

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Crterios de evaluación	Calificación/puntuación
<b>Realiza una correcta planificación y secuenciado del trabajo:</b> - Ordena y estructura las distintas operaciones de las fases de confección.	2,5

- Planifica en el tiempo el ejercicio a realizar. - Sigue un proceso de trabajo organizado y limpio.	
Utiliza la terminología adecuada a la especialidad con claridad y concreción en la información elaborada - Registra los códigos de costura y puntadas según la normativa. - Cumplimenta las fichas con los datos del proceso de trabajo con concreción. - Adecua la terminología técnica en cada una de las fichas.	<b>2,5</b>
Ajuste del producto final al contenido de la prueba. - Completa la Ficha de Prototipo con los datos de la prenda. - Controla la manera de representar gráficamente las prendas, los patrones. - Indica en la Ficha de Escalado los puntos de escala, los incrementos y la dirección del los desplazamiento.	<b>2,5</b>
Sigue un proceso de trabajo organizado, completo y comprensible - Identifica y realiza con claridad de los distintos apartados. - Limpieza y orden en el trabajo.	<b>2,5</b>

-Se calificará de 0 a 10 puntos.

#### **4.ENTREGA**

Al finalizar la última sesión, todas las fichas se entregaran dentro del sobre que facilita el tribunal





DISEÑO DEL MODELO		ESPECIFICACIONES TÉCNICAS			
PRENDA:		DESCRIPCIÓN DEL MODELO:	TEMPORADA:		
CROQUIS DEL MODELO Delantero		TALLAS			
		C. PECHO			
		C. CINTURA			
		C, CADERA			
		ESPECIFICACIONES DE COSTURAS			
		De construcción:			
		Terminaciones:			
Detalles:					
Espalda		ESPECIFICACIONES PARA FABRICACIÓN			
		Delantero:			
		Espalda:			
		Costados:			
		Manga			
		Escote/ Cuello:			
		Cierre			
		Hilo:			
TEJIDOS Y ACCESORIOS		Puntada::			
		:			



### FICHA TECNICA ESCALADO

PRENDA		FECHA				MODELO				
						TALLABASE		TALLAS		
TALLAS					INCREMENTOS	DISEÑO MODELO:				
E.V.S										
PECHO										
CINTURA										
CADERA										
LARGO MANGA										
OBSERVACIONES										
DEPIECE										

<b>CUERPO: 0596</b> MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO	<b>ESPECIALIDAD 617</b> TÉCNICAS DE PATRONAJE Y CONFECCIÓN	<b>Nº de sesión:</b> <b>5</b>
<b>ESCALADO</b>		<b>PARTE A.2-4 _ PRUEBA. PRÁCTICA</b>

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba consiste, en realizar el Escalado de los patrones de la prenda confeccionada.

#### 1.1.- Contenidos .

A través de las técnicas de escalado, obtener los patrones de la prenda confeccionada en la **talla 44**

#### 1.2. Instrucciones específicas para la realización de la prueba

Pasar a un papel limpio, los patrones de la prenda, realizados en la talla 40 y empleados para la realizar la prenda.

Escarlar todas las piezas para obtener los patrones del prototipo en la talla 44.

#### 1.3. Equipo y material para la realización de la prueba

- Reglas de patronaje, escuadras, sisómetro, plantillas de curvas, etc.
- Papel para patrones, papel continuo, papel manila, etc.
- Lápiz, bolígrafos rotuladores, borrador, ...
- Pegamento, cinta adhesiva,
- Tijeras para papel

#### 1.4. Condicionantes

Los patrones de la talla 40, se pasaran a limpio en un nuevo papel, para trazar el escalado.

No se permiten el empleo de patrones base o plantillas que no sean los trazados en la prueba anterior y empleados para el corte de la prenda.

Todas las piezas irán debidamente identificadas y señalizadas.

Se escalara el despiece completo para la obtención de los patrones de la prenda, únicamente de la **talla 44**.

Al finalizar, se doblaran y recogerán todos los patrones.

### 2. TEMPORIZACIÓN

4 horas

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Emplea con precisión medidas y dimensiones. Según tallas y estatura. - Ajusta los incrementos a la talla solicitada	0,30
Realizar un análisis estético y funcional del prototipo. - Distribuye los incrementos en los patrones teniendo en cuenta la función, y el uso. - Establece los puntos de Escala para no modificar el diseño. - Adecuado escalado de la abertura para el cierre	0,70
Realiza el patronaje adecuado para el prototipo del modelo facilitado. - Determinación de la posición de los puntos de escala en los patrones respetando el diseño.	0,60

- Demuestra capacidad para solucionar problemas. - Concordancia del patrón escalado respecto a la talla de partida - Exactitud de proporciones	
Realiza la industrialización de los patrones, en función al material. - Controla Costura. - Identificación e indicaciones para el corte - Coincidencia de los recorridos en los patrones	0,50
Ejecuta con limpieza el trabajo. - Seguir un proceso de trabajo limpio, organizado, completo y comprensible - Organiza los patrones realizados, para su posterior empleo en otras fases del trabajo.	0,25
Realizar la planificación de la marcada. - Efectúa una apropiada selección de gráficos, y uso preciso de todos los elementos del patrón escalado	0,15

Se calificará de 0 a 2,5 puntos.

#### 4.ENTREGA

Todos los patrones, separados por talla, se plegaran para ajustarlos a un sobre formato Din\_A3.