



PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

DEFINICIÓN DEL PROYECTO - DURACIÓN 5 HORAS

Introducción

El **Festival Paisajes de Annecy***, organizado por Bonlieu Scène nationale Annecy, es un itinerario al aire libre salpicado por una serie de instalaciones artísticas integradas en lugares emblemáticos del patrimonio paisajístico natural de la ciudad de Annecy.

En cada edición, paisajistas, artistas plásticos, arquitectos y diseñadores proponen una nueva interpretación de los espacios de la ciudad y sus alrededores mediante instalaciones efímeras. Sea cual sea su naturaleza, las obras pretenden reactivar la mirada del espectador frente al paisaje. Entre las propuestas presentadas, la organización selecciona una instalación que pasará a formar parte del itinerario permanente.



Lake Gazebo - 2021 © Marc Damage

Supuesto

Bonlieu Scène nationale Annecy convoca concurso de ideas para la selección de la nueva intervención efímera que se incorporará al recorrido del **Festival Paisajes de Annecy 2024**.

Las propuestas reflexionarán sobre la relación entre el individuo y la naturaleza. El lago de Annecy es la ubicación seleccionada para esta edición, por ello, se propone la creación de instalaciones flotantes ancladas al fondo de lago. Las dimensiones máximas de las obras son de 4 x 4 x 4 m.

Ejercicio

Consiste en diseñar una instalación hinchable para participar en el concurso.

A continuación se detalla el desarrollo de dicho ejercicio.

*Esta propuesta se ha elaborado con anterioridad al terrible suceso del día 8 de junio de 2023 en los Jardines de Europa de Annecy. Se ha mantenido la propuesta con la intención de expresar solidaridad con las víctimas del ataque y repulsa ante cualquier tipo de violencia.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

1. DESARROLLO DEL EJERCICIO

Para la definición del proyecto de Instalación hinchable se pueden realizar todos aquellos bocetos y croquis que se necesiten. Se proporcionarán hojas en blanco para esta tarea. Estos bocetos y croquis no se califican.

PARTE A - Planimetría

Definición bidimensional de la propuesta elaborando **al menos 2** planos de entre los que se indican a continuación:

1. Plano de situación/emplazamiento.
2. Plano de planta y alzados.
3. Plano de sección.
4. Plano de despiece.
5. Plano de detalle constructivo.

Requisitos: los planos deben presentarse en PDF en formatos de papel y escalas normalizados, con acotación general, rotulados, en blanco y negro y con grosores de línea.

PARTE B - Definición tridimensional

Modelado tridimensional de la propuesta.

Requisitos: modelado en unidades reales (escala 1:1).

PARTE C - Visualización del modelo 3D

Visualización realista del modelo 3D plasmada en, **al menos, una imagen de render.**

Requisitos: se realizará el modelado del entorno (lago entre montañas). El entorno puede resolverse de forma conceptual, low-poly, o técnica similar. El hinchable debe situarse sobre el agua con luz de atardecer y la iluminación prevista para la obra. Texturas y materiales de elección libre entre las bibliotecas de la aplicación o de creación propia. La calidad de la imagen de render se deja abierta, siempre y cuando el tamaño no sea inferior a 1.000 px en su lado mayor.

2. ENTREGA DEL EJERCICIO

1. **Archivos de trabajo** en formatos nativos del software utilizado.
2. **PDF's** con las presentaciones de los planos.
3. La imagen o imágenes de render en formato **JPG**.
4. Y todos aquellos archivos que se consideren oportunos.

Los archivos deben estar organizados por carpetas como sigue:

 > Escritorio > N° ORDENADOR > SESIÓN 1

Los archivos se guardarán con nombres significativos referidos a la tarea correspondiente (no utilizar nombre y apellidos). Al finalizar el ejercicio, se darán las instrucciones para la copia de seguridad.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

3. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Además de los criterios generales de la especialidad 522 publicados en la convocatoria de los procesos selectivos 2023, se valorará:

- la adecuación a las pautas del enunciado
- la precisión y la correcta presentación de los planos técnicos
- el nivel de complejidad del modelo 3D (modelado y visualización)
- el nivel de ajustes y encuadre de la imagen de render
- la comunicación entre aplicaciones.

IMPORTANTE: las sesiones de trabajo se valorarán con el material entregado en cada una de ellas. Ese material permanecerá inalterado en la copia de seguridad del tribunal. Esta circunstancia no impide que se pueda seguir trabajando con el material de una sesión anterior (guardado en pendrive) para llevar a cabo todas las tareas que se necesiten en la siguiente sesión.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

IMPORTANTE: las sesiones de trabajo se valorarán con el material entregado en cada una de ellas. Ese material permanecerá inalterado en la copia de seguridad del tribunal. Esta circunstancia no impide que se pueda seguir trabajando con el material de una sesión anterior (guardado en pendrive) para llevar a cabo todas las tareas que se necesiten en la siguiente sesión.

COMUNICACIÓN DEL PROYECTO I - DURACIÓN 5 HORAS

Supuesto

¡Felicidades! El **Festival Paisajes de Annecy** ha seleccionado la instalación hinchable y solicita algunas piezas de comunicación para difundir la propuesta en sus canales.

Ejercicio

El ejercicio consiste en desarrollar la imagen gráfica de la propuesta y su aplicación en 2 piezas de comunicación gráfica.

1. DESARROLLO DEL EJERCICIO

PARTE A - Imagen gráfica del proyecto

Diseño de un logotipo y elaboración de un "mini-manual" de comunicación para distribución en PDF o presentación.

Requisitos: el manual debe incluir, al menos, la definición de la marca/logotipo, una carta de colores y alguna norma de tipografía.

PARTE B - Flyer informativo

Diseño y maquetación de un flyer informativo que se colocará en el punto de información del Festival.

Requisitos: incluirá información sobre la propuesta (Qué es, qué transmite, quién lo ha creado, dónde puede verse, etc.). Se pueden incluir textos simulados. El flyer se va a imprimir a dos tintas en tamaño A5 a dos caras. El arte final se entregará en PDF de alta resolución con marcas de imprenta.

PARTE C - Pieza animada

Diseño y elaboración de una animación plana (2D) de presentación de la obra al público del Festival que se verá en una pantalla gigante situada en el punto de información.

Requisitos: animación de, al menos, 10 segundos a 24 fps. Salida a vídeo, tamaño Full HD, formato mp4 o similar.



PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

2. ENTREGA DEL EJERCICIO

1. **Archivos de trabajo** en formatos nativos del software utilizado.
2. **PDF o Presentación** del mini-manual de comunicación.
3. **PDF** de alta resolución con marcas de corte del flyer.
4. **Vídeo** de la animación.
5. Y todos aquellos archivos que se consideren oportunos.

Los archivos deben estar organizados por carpetas como sigue:

 > Escritorio > Nº ORDENADOR > SESIÓN 2

Los archivos se guardarán con nombres significativos referidos a la tarea correspondiente (no utilizar nombre y apellidos). Al finalizar el ejercicio, se darán las instrucciones para la copia de seguridad.

3. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Además de los criterios generales de la especialidad 522 publicados en la convocatoria de los procesos selectivos 2023, se valorará:

- la adecuación a las pautas del enunciado
- la complejidad y riqueza de la maquetación (retículas, tipografías, etc.)
- el ritmo, suavidad, composición y variedad en la animación
- la comunicación entre aplicaciones.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

IMPORTANTE: las sesiones de trabajo se valorarán con el material entregado en cada una de ellas. Ese material permanecerá inalterado en la copia de seguridad del tribunal. Esta circunstancia no impide que se pueda seguir trabajando con el material de una sesión anterior (guardado en pendrive) para llevar a cabo todas las tareas que se necesiten en la siguiente sesión.

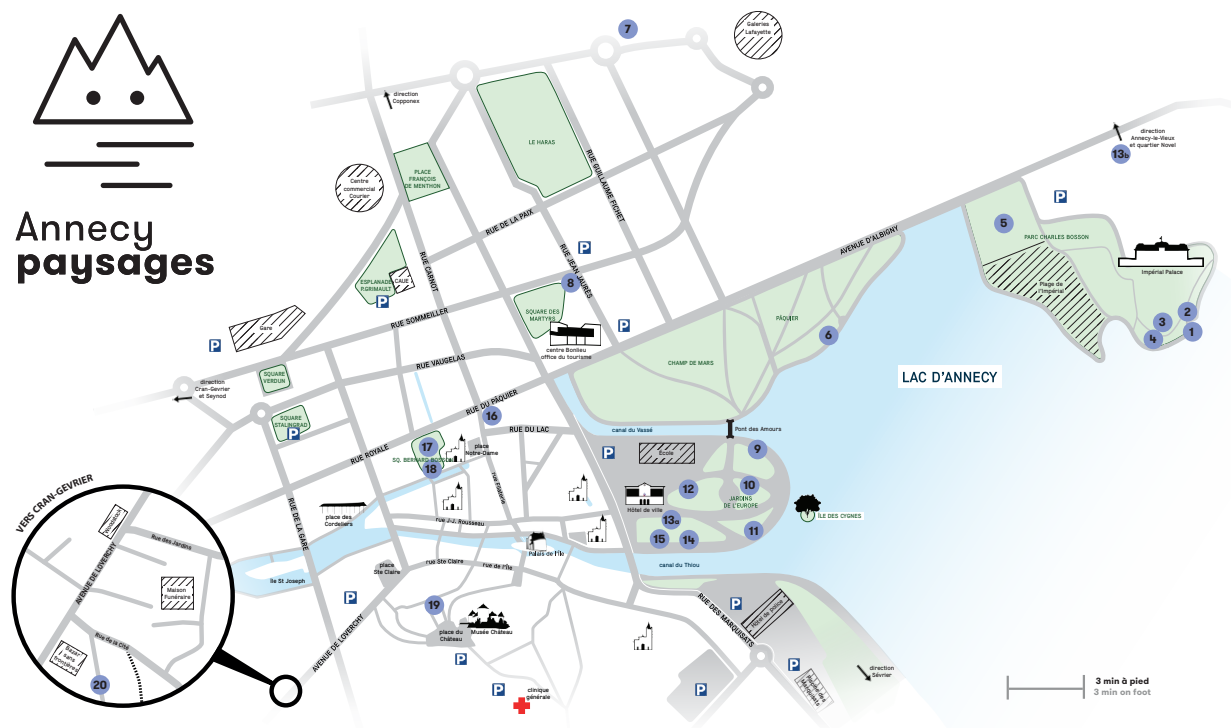
COMUNICACIÓN DEL PROYECTO II - DURACIÓN 5 HORAS

Supuesto

¡Seguimos de enhorabuena! El **Festival Paisajes de Annecy** quiere incluir la instalación hinchable en el sitio web del festival así como encargar el prototipo de una aplicación para hacer el recorrido virtual de las obras.

Ejercicio

El ejercicio consiste en desarrollar la página de la instalación que se alojará en el sitio web del festival y un prototipo de la aplicación del recorrido virtual de las obras.



A continuación se detalla el desarrollo de dicho ejercicio.

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

1. DESARROLLO DEL EJERCICIO

PARTE A - Diseño y desarrollo web

Diseño y desarrollo de la página de información de la obra alojada en el sitio web del Festival.

Requisitos: desarrollo de un sólo documento HTML5 con estructura de código semántica, CSS personal y con las siguientes características

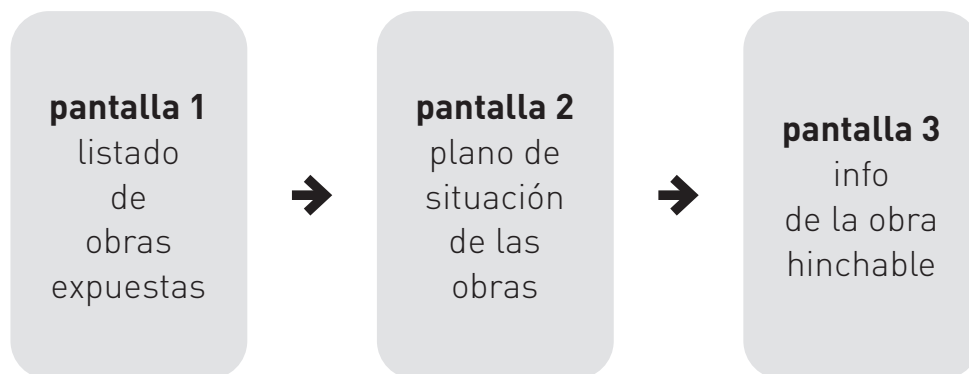
1. Aspecto y comportamiento final.
2. Adaptable a dispositivos móviles, tablets y escritorio.
3. Menú adaptable con al menos 3 items.
4. Galería de imágenes y vídeo.
5. Footer con redes sociales.
6. Se pueden incluir textos simulados.

PARTE B - Prototipo de una aplicación

Diseño del aspecto y comportamiento de la aplicación del recorrido virtual.

Requisitos:

1. Profundidad

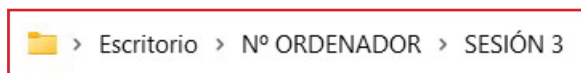


2. Nivel de fidelidad media, es decir, que el aspecto esté completamente definido y se defina el estilo de comportamiento, es decir, algún ejemplo de transiciones, animaciones, etc.

2. ENTREGA DEL EJERCICIO

1. **Archivos de trabajo** en formatos nativos del software utilizado.
2. **Sitio web** con su estructura de carpetas.
3. **Prototipo de la aplicación** en formato a elegir.
4. Y todos aquellos archivos que se consideren oportunos.

Los archivos deben estar organizados por carpetas como sigue:



Los archivos se guardarán con nombres significativos referidos a la tarea correspondiente (no utilizar nombre y apellidos). Al finalizar el ejercicio, se darán las instrucciones para la copia de seguridad.



PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (0595) DE LA ESPECIALIDAD DE MEDIOS INFORMÁTICOS (522)

3. CRITERIOS DE VALORACIÓN

Además de los criterios generales de la especialidad 522 publicados en la convocatoria de los procesos selectivos 2023, se valorará:

- la adecuación a las pautas del enunciado
- el nivel de desarrollo de la web
- el nivel de profundidad y/o fidelidad del prototipo de la app
- la comunicación entre aplicaciones.