

<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>1</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A1: Elaboración del Proyecto de Moda: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>6 horas</b>

Descripción de la prueba.

### **A1 ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE MODA**

Diseño de una colección cápsula “prêt-à-porter” de 6“looks” 3 de hombre y 3 de mujer, temporada P/V generación Y.

Como palabras claves: Maximalismo.

La propuestas de colección debe reflexionar sobre alguna temática social.

En la colección propuesta debemos encontrar: Un quipao, una bomber corpped, un pantalón pareo largo y una blazer de cuatro botones.

El proyecto presentado deberá incluir los siguientes apartados:

#### **A1.1 Investigación, obtención de los elementos de la colección, justificación propuesta, bocetos.**

A1.1.1 Conceptualización de la colección a partir del enunciado propuesto y traducción a elementos plásticos identitarios/característicos de la colección, publico objeto, tendencias, referencias, sostenibilidad, valores de marca, estudio de formas y volúmenes, colores, detalles constructivos, texturas, tejidos, tipos de prendas... etc.

Título de la colección justificado.

-Esta bloque debe definirse de forma gráfico-plástica incluyendo descripciones explicaciones y justificación de la propuesta por escrito, palabras clave, etc (máximo cuatro DIN A3).

A1.1.2 Bocetos de los looks de la colección, mínimo 12 bocetos, aplicando los elementos del apartado anterior, (máximo seis DIN A3).

Técnicas gráfico plásticas mixtas a elegir (secas y/o húmedas)

No se permite el empleo de plantillas de cuerpo preparadas previamente, ni del uso de otro tipo de material previamente preparado.

<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>1</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A1: Elaboración del Proyecto de Moda: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>6 horas</b>

### **A1.2 Ideación. Conclusión gráfica de la colección.**

Debes realizar seis figurines finales de tu colección, de carácter descriptivo, se deben incluir textos. En este apartado se debe incluir estudio de color, texturas y tejidos definitivos (Máximo 3 DIN A 3)

Técnicas gráfico plásticas mixtas a elegir (secas y húmedas).

No se permite el uso de técnica collage.

### **MATERIALES GENERALES PERMITIDOS. Proyecto de moda A.1**

Técnicas gráfico plásticas mixtas (secas y/o húmedas).

Papeles adaptados a las diferentes técnicas en formato A3.

Papel DIN A 4

Cantidad aproximada del papel total, entre 20 y 25 hojas.

Regla de 30 cm.

Técnicas gráfico plásticas mixtas (secas y húmedas).

Papeles adaptados a las diferentes técnicas en formato A3.

Papel DIN A 4

Cantidad aproximada del papel total, entre 20 y 25 hojas.

Reglas, escuadra, cartabón y regla de 30 cm, compás.

\* Será requisito imprescindible que los aspirantes indiquen en cada documento el epígrafe correspondiente para cada apartado y que se numeren cada una de las hojas a entregar.

<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> 2
<b>PRIMERA PRUEBA - PARTE A</b>	<b>Apartado A3: Comunicación de moda: 20%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> 3 horas

Descripción de la prueba.

### A3 PROYECTO DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE MODA

Comunicación visual y promoción de tu colección de moda y de los valores asociados a la misma. Mediante un proyecto de editorial de moda, (imagen fija).

Que constará de un total de 10 imágenes con variedad de planos. Debes realizar el proyecto/ ideación en todas sus fases, de una editorial de moda de tú colección.

Medio de difusión: Revista inglesa Dazed.



#### A3.1 Investigación/ Ideación.

Conceptualización, contexto, palabras clave, tendencias, referencias, fotógrafos, paneles de inspiración, story-board, público-objetivo.... (Máximo 4 DIN A 3)

#### A3.2 Conclusiones gráficas finales.

Temática final, referencias/inspiración, tipo de visualidad, MUAH, modelos, ambientes, arte, estilismos, localizaciones.... (Máximo 4 DIN A 3). Título.

Numerar todas las hojas e indicar el epígrafe correspondiente.

Este bloque A.3 debe definirse de forma gráfico- plástica, incluyendo bocetos, descripciones, explicaciones y justificaciones de la propuesta por escrito.

Se entregara todo el proyecto en su sobre correspondiente, con todas las hojas numeradas.

#### MATERIALES PERMITIDOS. Comunicación de moda A3

Técnicas gráfico plásticas mixtas (secas y húmedas).

Papeles adaptados a las diferentes técnicas en formato DIN A3.

Papel DIN A4

Cantidad aproximada del papel total, entre 20 y 25 hojas.

Reglas, escuadra, cartabón y regla de 30 cm, compás.

\* Será requisito imprescindible que los aspirantes indiquen en cada documento el epígrafe correspondiente para cada apartado y que se numeren cada una de las hojas a entregar.

<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>3</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A2.1: Elaboración del Proyecto de Moda: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>4 horas</b>

Descripción de la prueba.

## A2 PROCESO TÉCNICO CONSTRUCTIVO Y DE REALIZACIÓN

### A2.1 Patronaje.

Chaqueta americana de algodón, transformada a partir del patrón base con manga pegada, cuello y solapa, un bolsillo horizontal con vivo sencillo, abertura trasera, cierre con presilla y botón, vista y forro.



A2.1.1 Obtención del patrón base a escala 1:1 con las medidas de la tabla adjunta, añadiendo holguras necesarias para su posterior transformación al modelo propuesto en la imagen. Este patrón resultante se entregará recortado y nombrado, no es necesario pasarlo a limpio. También hay que hacer los patrones del forro y las vistas.

<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>3</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A2.1: Elaboración del Proyecto de Moda: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>4 horas</b>

A2.1.2 Patrón pasado a limpio, en papel blanco continuo, a escala 1:1, sin recortar, industrializado e identificadas cada una de sus piezas con sus datos técnicos y direcciones de hilo.

<b>Tabla medidas mujer en centímetros</b>
Contorno de pecho: 88
Contorno cintura: 68
Contorno cadera: 92
Contorno cuello 36
Talle espalda: 42
Talle delantero: 44
Alto de pecho medido desde cintura: 19
Altura sisa medida desde la cintura: 20
Separación pecho: 20
Ancho delantero: 34
Ancho espalda: 37
Alto de cadera: 22
Largo brazo hasta el codo: 34
Largo de brazo: 60
Hombro: 12
Estatura: 165

#### **MATERIALES GENERALES PERMITIDOS. Proceso constructivo A2.1**

Papeles blanco continuo para patronar.  
Reglas de patronaje y de dibujo lineal, compás.  
Tijeras para papel.  
Cintas adhesivas  
Papel manila  
Lapiceros, portaminas, sacapuntas, rotuladores, rotring.....

**Nota:** para la realización de la prueba de confección, debes compra la cantidad de tejido de retor grosor medio adecuada para esta prenda e hilo ne



<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>3</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A2.1: Elaboración del Proyecto de Moda: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>4 horas</b>

\* Se guardará el patrón en sobre DIN A3 facilitado por el tribunal, no pudiéndose intervenir en el mismo una vez acabada la jornada. Todas las piezas presentadas se sellarán, no pudiendo utilizar ninguna pieza sin estos elementos, en la fase de confección.

<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>4</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A2.3:Proceso técnico-constructivo: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>6 horas</b>

Descripción de la prueba.

### **A2.3 PROCESO TÉCNICO CONSTRUCTIVO DEL DISEÑO DE MODA**

A partir del patrón realizado, se pide el corte y el montaje de la toile de dicha pieza. Es necesario que la prenda calce. No se admitirán costuras con pegamentos textiles o termoadhesivos, todo debe estar correctamente cosido a mano. Se debe entregar cerrada con un alfiler en la posición que ocupa el botón.



### **MATERIALES PERMITIDOS. Desarrollo técnico/ realización A2.3**

Costurero completo con utensilios de señalización.  
Cinta adhesiva y pesos.  
Tijeras de corte.  
Hilo negro.  
Retor grosor medio.

\* El tribunal entregará una percha y una funda para la prenda.

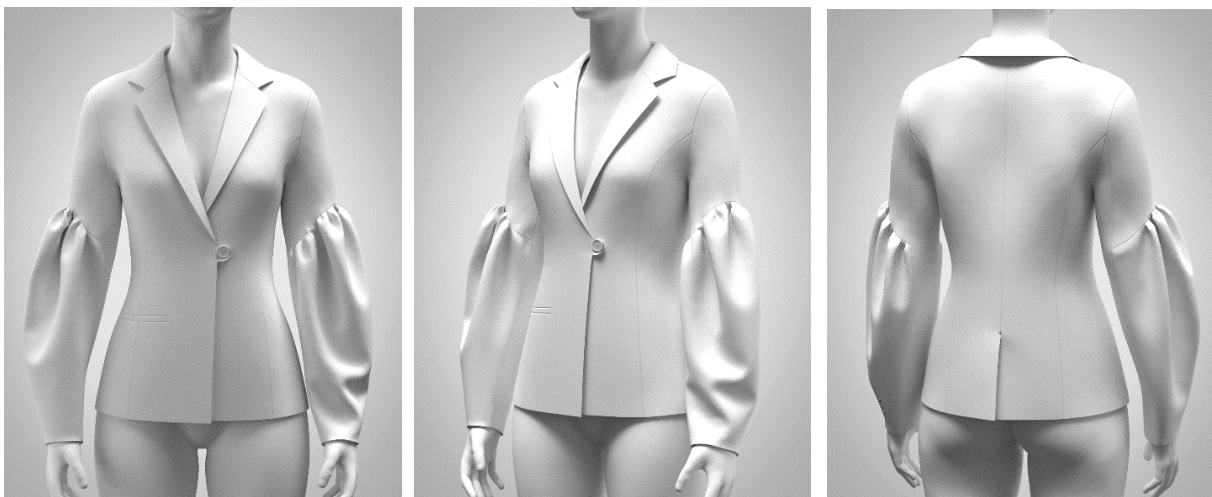
<b>Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Artes Plásticas y Diseño (0595), Especialidad de Diseño de moda (510)</b>		<b>Nº de sesión</b> <b>5</b>
<b>PRIMERA PRUEBA-PARTE A</b>	<b>Apartado A2.2:Proceso técnico-constructivo: 40%</b> Se califica de 0 a 10	<b>Tiempo total</b> <b>3 horas</b>

Descripción de la prueba

## **A2.2 DESARROLLO TÉCNICO. Ficha técnica**

A2.1.1 Realiza la Ficha técnica de confección de producto, de la prenda dada en el anterior apartado A2.1.

Se debe realizar en formato DIN A3, horizontal.



Se entregará en formato .pdf guardado en el pen-drive que se facilita a cada aspirante.

Nombrando el archivo como ficha técnica A2.2.

Se tendrá en cuenta la calidad técnica del trazado, la simetría y los detalles de confección.

### **MATERIALES GENERALES PERMITIDOS. Desarrollo técnico A2.2**

Ordenador personal con software de tratamiento de imagen ó dibujo vectorial ( Adobe Illustrator, InDesign, Photoshop ó programas similares ).

Tableta de dibujo digital.