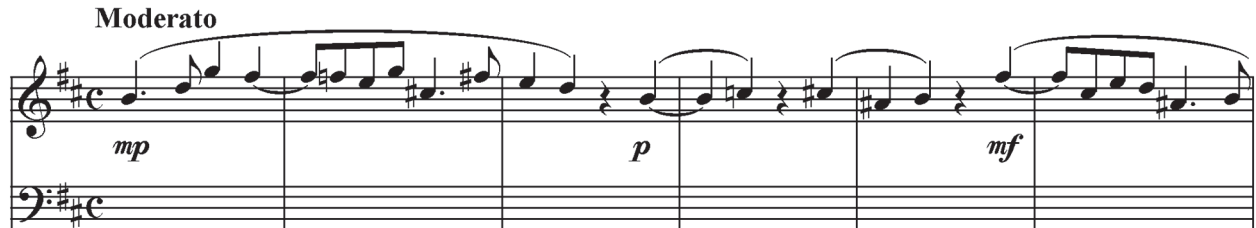


Primera prueba, parte A: Ejercicio A.1 (Composición)

ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES EN ESTILO ESCOLÁSTICO

Bajo-tiple

Moderato



mp *p* *mf*

7



f

12



mf *p*

17



mf *p*

24



f *dim.*

31



cresc. *f* *dim.* *p*

Primera prueba, parte A: Ejercicio A.1 (Composición)

INVENCION A DOS VOCES EN EL ESTILO DE J. S. BACH

Motivo:



Primera prueba, parte A: Ejercicio A.1 (Composición)

ARRANQUE PARA “LIED INSTRUMENTAL” (O MELODÍA ACOMPAÑADA)

♩ aprox. 68



Viola

Piano



3

Primera prueba, parte A: Ejercicio A.2 (Análisis)

Anmutig bewegt

Singstimme

Allegretto grazioso

Pianoforte

p *p* *dolce*

Der

5

Mond steht ü - ber dem Ber - ge, so recht für ver - lieb - te Leut; _____ im

9

Gar - ten rie - selt ein Brun - nen, sonst Stil - le weit _____ und

pp

13



breit. Ne - ben der Mau - er im Schatten, da

p

17



stehender Studen - ten drei mit Flöt - und Geig und Zi - ther und

21



sin - gen und spie - len da - bei, sin - gen und

cresc.

23



spie - len da - bei.

f

25



27

Die Klän-ge schleichen der Schön-sten sacht in den Traum hin - ein, _____



31

— sie schaut den blon-den Ge - lieb - ten und lis - pelt: „Ver-



35

giß _____ nicht mein!“





Serenata

La luna se eleva sobre la montaña,
muy apropiada para las gentes enamoradas;
menos por una fuente que gotea en el jardín,
lo demás es un vasto y profundo silencio.

Cerca del muro, en las sombras,
hay tres estudiantes,
que con flauta, violín y cítara
allí se ponen a tocar y a cantar.

Los sonidos se deslizan hasta la más hermosa,
entrando suavemente en sus sueños.
Ella mira a su rubio amante
y susurra dulcemente: "No me olvides".