

Procedimientos selectivos para ingreso y accesos a los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, Profesores Técnicos de Formación Profesional, Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y procedimiento para la adquisición de nuevas especialidades 2023.

Cuerpo Profesores de artes plásticas y Diseño (595)

Tribunal Nº1. Especialidad Fotografía (515)

PRIMERA PRUEBA

PARTE A

NORMAS DE EXAMEN

- El cuestionario consta de 44 preguntas tipo test con tres respuestas alternativas, siendo solo una de ellas la correcta.
- El tiempo total para su realización es de 120 minutos.
- La puntuación se obtendrá de la aplicación de la siguiente fórmula matemática: $A - E/n - 1$ (siendo "A" el número de aciertos, "E" el número de errores y "n" el número de respuestas). Las preguntas no contestadas no puntúan. La puntuación obtenida se ponderará sobre 10.
- Solo se calificarán las respuestas marcadas con bolígrafo en el cuestionario de examen. Marcar en bolígrafo con un círculo tan solo una alternativa de las tres indicadas. En caso de rectificación, tache el círculo. La pregunta se considerará nula si hay marcada más de una respuesta o si hay dudas en la interpretación de las marcas.
- Al finalizar, es obligatorio entregar la totalidad de las hojas sin desgrapar.
- Se puede emplear el reverso como hojas de sucio.



- 1. Para procesar a baño perdido 2 rollos de película de formato 120 vas a preparar un baño de paro cuyas instrucciones indican que debe utilizarse a una dilución de 5cc/litro. ¿Cuánto baño de paro concentrado necesitarás sabiendo que el tanque de revelado empleado tiene una capacidad de 300ml y en él solo cabe 1 rollo del formato escogido?**

 - A. 4cc.
 - B. 3cc.
 - C. 3,5cc.

- 2. Selecciona de entre las siguientes opciones los productos químicos que combinarías con agua para elaborar reductor de Farmer:**

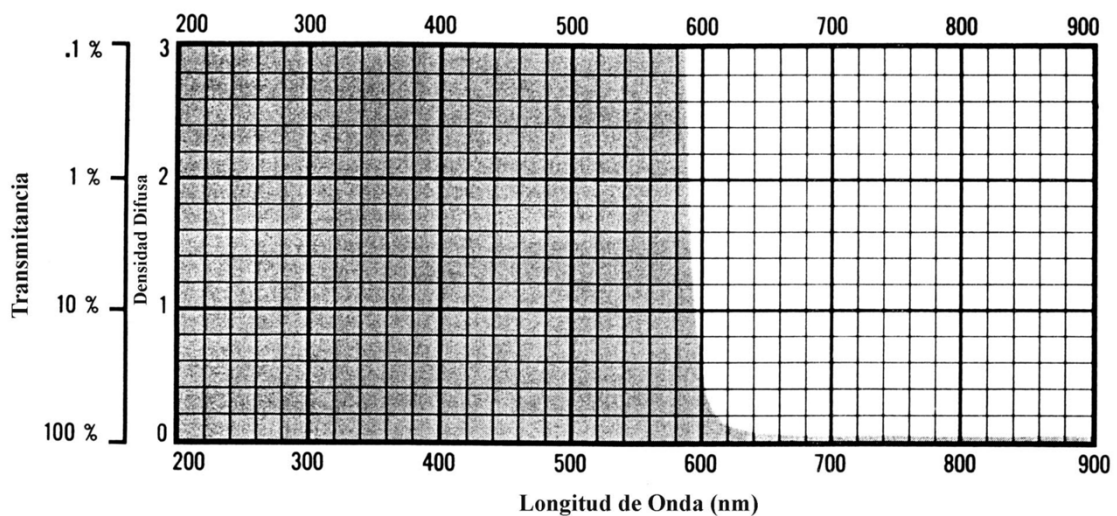
 - A. Ferricianuro potásico y tiosulfato sódico.
 - B. Ferrocianuro potásico, bromuro potásico y tiosulfato sódico.
 - C. Ferrocianuro potásico y tiosulfato sódico.

- 3. Tienes que hacer una foto para comprobar si un documento refleja radiaciones UV. ¿Qué equipo emplearás?**

 - A. Un fluorescente de luz negra, una cámara sin hot mirror y un filtro sobre el objetivo que impida el paso de luz visible al sensor.
 - B. Una lámpara de Wood, una cámara sin hot mirror y un filtro sobre el objetivo que permita el paso de luz UV e impida el paso de luz visible al sensor.
 - C. Una lámpara halógena, una cámara sin hot mirror y un filtro sobre el objetivo que impida el paso de luz UV al sensor.

4. Tienes que hacer una foto de un balón rojo en un campo de fútbol de hierba bajo un cielo azul. Para ello, utilizarás una emulsión pancromática de blanco y negro y un filtro cuya curva de transmisión es como la que figura abajo. ¿Cómo saldrán los distintos elementos de la imagen?

- A. El balón saldrá claro, la hierba oscura y el cielo oscuro.
- B. El balón saldrá oscuro, la hierba oscura y el cielo oscuro.
- C. El balón saldrá claro, la hierba clara y el cielo oscuro.



5. Estamos utilizando una *capa de ajuste* en Photoshop [en adelante, PS] y queremos que esta únicamente afecte a la capa inmediatamente inferior. Para ello debemos:

- A. Crear una *máscara de capa* (*layer mask*).
- B. Crear una *máscara de recorte* (*clipping mask*).
- C. Crear una *máscara de relleno* (*fill mask*).



6. Al observar una copia fotográfica con una lupa de 30 aumentos observas las fibras del papel de su soporte en las partes más oscuras de la imagen. ¿Qué podrías deducir de ello?

- A. Se trata de un papel a la albúmina.
- B. Se trata de un papel salado o calotipo.
- C. Se trata de un material de una capa.

7. ¿Qué equipo emplearás para realizar una reflectancia IR?

- A. Un fluorescente de luz negra, una cámara sin hot mirror y un filtro sobre el objetivo que impida el paso de luz visible al sensor.
- B. Una lámpara de Wood, una cámara sin hot mirror y un filtro sobre el objetivo que permita el paso de luz IR al sensor.
- C. Una lámpara halógena, una cámara sin hot mirror y un filtro sobre el objetivo que permita el paso de luz IR e impida el paso de luz visible al sensor.

8. Tienes que procesar un rollo de película negativa en blanco y negro de formato 135 previamente expuesto del que desconoces el nivel de exposición que recibió durante la toma. Tras hacer una prueba de revelado con una pequeña porción del material y comprobar que este ha salido subrevelado, ¿cómo harás para tratar de obtener un mejor resultado a la hora de revelar el resto del material?

- A. Incrementaré el tiempo de procesado.
- B. Incrementaré la temperatura de procesado.
- C. Incrementaré uno o varios de los siguientes factores: el tiempo de procesado, la concentración del revelador, la temperatura de procesado y la agitación durante el mismo.



9. ¿A qué distancia deberé colocar la cámara si quiero obtener una imagen a tamaño real del sujeto y dispongo exclusivamente de un objetivo de 50 mm de distancia focal especial para fotomacrografía?

- A. A 10 cm de distancia del sujeto.
- B. A 5 cm de distancia del sujeto.
- C. A 20 cm de distancia del objeto.

10. Al cargar en la oscuridad una película en hojas en un chasis con la emulsión mirando hacia tí....

- A. Deberé situar las muescas de identificación en la parte superior derecha.
- B. Deberé situar las muescas de identificación en la superior izquierda.
- C. Es indiferente izquierda o derecha siempre que estén situadas en la parte superior.

11. Tengo un material de copia en color por blanqueo de plata y tintes. ¿Cómo debo procesarlo?

- A. Mediante el proceso RA-4.
- B. Mediante el proceso P-30.
- C. Mediante el proceso R-3.

12. ¿Qué parámetro tendrías en cuenta a la hora de escoger una fuente de luz artificial para la reproducción de una pintura?

- A. $CRI \geq 90$.
- B. $CRI \leq 80$.
- C. CRI entre 80 y 60.



13. He realizado un retrato de un violinista empleando un foco de luz continua situado a 4 metros de distancia del sujeto y una exposición de f-11 y 1/125sg. Tras ver el resultado, decido obtener otro con igual nivel de exposición y menor profundidad de campo. ¿Qué puedo hacer?

- A. Exponer a f-4 y 1/15sg.
- B. Exponer a f-2,8 y 1/2000sg.
- C. Exponer a f-2 y 1/500sg

14. Al trabajar con película lith:

- A. Obtenemos una imagen de tono continuo al utilizar un revelado lith estándar.
- B. Obtenemos una imagen con un contraste extremo y una densidad muy elevada al procesarla siguiendo las recomendaciones del fabricante.
- C. Obtenemos una imagen con gran riqueza en los tonos medios y alta acutancia.

15. Cuando al hacer un copiado positivo/positivo en color examinamos el color de la copia de prueba (seca) bajo iluminación estándar y observamos que tiene un aspecto demasiado magenta, debemos:

- A. Aumentar la intensidad del filtro magenta
- B. Reducir la intensidad del filtro magenta
- C. Reducir la intensidad de los filtros cian y amarillo.



16. ¿Qué tamaño tendrías en cuenta a la hora de identificar un formato de copia *Carte de visite*?

- A. El tamaño de la imagen.
- B. El tamaño del soporte secundario.
- C. Indistintamente el tamaño de la imagen o del soporte secundario ya que ambos coinciden.

17. Cuando al hacer un copiado negativo/positivo en color examinamos el color de la copia de prueba (seca) bajo iluminación estándar y observamos que tiene una dominante verde, debemos:

- A. Aumentar la intensidad de los filtros cian y amarillo.
- B. Reducir la intensidad del filtro magenta.
- C. Ambos son válidos.

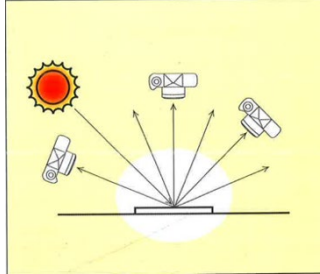
18. Si el número guía de nuestro flash (indicado por el fabricante) es 58 y queremos utilizar una apertura de $f/5,6$. ¿A qué distancia tendríamos que situarnos para obtener una exposición correcta?

- A. 10 m.
- B. 5 m.
- C. 20 m.

19. Para corregir una dominante de color magenta con el ajuste *curvas* de PS debemos utilizar el canal:

- A. verde
- B. azul
- C. rojo.

20. Tienes que fotografiar una cartulina blanca con texto negro impreso bajo las condiciones de luz que muestra el dibujo. Para ello podrías utilizar:



- A. Cualquier posición de cámara porque la cartulina produce un reflejo difuso
- B. Únicamente la posición cenital para evitar el reflejo directo
- C. Cualquiera de las posiciones situadas a izquierda y derecha para evitar brillos indeseados

21. Tengo un material de copia en color cromógeno positivo-positivo. ¿Cómo debo procesarlo?

- A. Mediante el proceso RA-4.
- B. Mediante el proceso E-6.
- C. Mediante el proceso R-3.

22. ¿Cuál sería la longitud focal de un objetivo “estándar” para un sensor del sistema Micro 4/3?

- A. 50 mm.
- B. 35 mm.
- C. 25 mm.

23. ¿Qué filtro emplearías para realizar un efecto *noche americana* con una película diapositiva en color?

- A. Un filtro azul.
- B. Un filtro rojo.
- C. Un filtro de densidad neutra.

24. Cuando estamos midiendo la luz con un exposímetro, un factor 2 de filtro nos indica que debemos:

- A. Aumentar la exposición en 1 EV respecto a la que indica el exposímetro.
- A. Aumentar la exposición en 2 EV respecto a la que indica el exposímetro.
- B. Mantener la exposición que indica el exposímetro.

25. Tenemos que hacer una fotografía de bodegón con dos fuentes de luz. Al realizar la medición de la luz reflejada comprobamos que la diferencia entre la zona del sujeto que refleja más luz y la que menos es de 5 diafragmas. ¿Cuál es la relación de contraste de la escena?

- A. 1:4
- B. 1:16
- C. 1:32

26. Queremos fotografiar un sello al doble su tamaño real con un objetivo con una longitud focal de 50 mm. ...

- A. Necesitamos utilizar un tubo de extensión 100 mm.
- B. Necesitamos utilizar un tubo de extensión de 50 mm.
- C. No es posible realizar esa imagen con ese objetivo.



27. Si estamos fotografiando un edificio con una cámara de banco óptico y queremos corregir la convergencia de las líneas, debemos:

- A. Realizar un descentramiento ascendente vertical del montante delantero y/o un descentramiento descendente vertical del montante trasero, manteniendo la cámara paralela al edificio.
- B. Inclinar el banco óptico hacia arriba y bascular ambos montantes hasta que queden paralelos al edificio.
- C. Podemos emplear ambos métodos.

28. Si comparamos una cámara digital con un sensor de 12 Mpx con otra cuyo sensor tiene 24 Mpx, teniendo ambos el mismo tamaño físico:

- A. La cámara de 24 Mpx tiene el doble de calidad que la de 12 Mpx.
- B. La cámara de 24 Mpx permite obtener imágenes un 200% más grandes que la de 12 Mpx.
- C. El sensor de 24 Mpx permite obtener imágenes aproximadamente un 41% más grandes.

29. Cuando utilizamos película positiva en color y queremos ajustar la exposición utilizando el sistema de zonas podemos realizar una medición puntual en la zona de altas luces en la que queremos preservar el detalle y:

- A. Sobreexponer 2 EV a partir de la medición obtenida
- B. Subexponer 2 EV a partir de la medición obtenida
- C. Exponer según la medición realizada



30. Estás trabajando en formato *raw* con una cámara DSLR de 14 bits por canal. Para revelar los archivos en Adobe Camera Raw, ¿qué profundidad de bits seleccionarías en el cuadro de *preferencias del archivo raw de cámara*?:

- A. 32
- B. 14
- C. 16

31. En una sesión de retrato iluminamos mediante una ventana de luz natural que proporciona luz indirecta lateral al modelo y un panel LED con un filtro de gelatina amarillo como relleno para la zona en sombra del rostro. La luz ambiente y la continua se han igualado. Si empleamos el preajuste de luz de *Tungsteno* en el balance de blancos de la cámara, ¿qué dominantes de color aparecen en la imagen final?

- A. Amarilla en la zona iluminada por la ventana y neutra en la zona iluminada por el panel LED.
- B. Azul en la continua y amarillo en la de ambiente
- C. Amarillo en la continua y azul en la de ambiente

32. En una clase sobre la Farm Security Administration (FSA) y su proyecto de fotografía documental durante la Gran Depresión, ¿qué fotógrafos asociados al proyecto destacarías como referencia?

- A. Walker Evans y Gordon Parks.
- B. Ansel Adams y Walker Evans.
- C. Walker Evans y Berenice Abbot

33. ¿Qué debo observar, entre otros aspectos, para identificar una goma bicromatada...?

- A. El brillo diferencial de la copia.
- B. El efecto catalizador del bicromato sobre el soporte.
- C. La ausencia de fibras del papel en las altas luces.

34. Estás realizando fotografías en un entorno poco iluminado con una cámara que dispone únicamente de un sistema de enfoque por detección de fase, por lo que este aportaría al enfocar...

- A. Precisión, ya que el sistema utiliza toda la superficie del sensor, aunque podría resultar en un enfoque más lento.
- B. Velocidad de enfoque, ya que el sistema cuenta con un sensor AF específico.
- C. Dificultad para enfocar sujetos en movimiento, ya que el sistema no cuenta con amplificación de ganancia o fotodiodos más sensibles

35. Tienes que iluminar una botella de cerveza medio llena con una sola fuente de luz. ¿Dónde colocarías la fuente de luz para que se apreciara su transparencia?

- A. A 45° del eje de la cámara por detrás del objeto.
- B. A 90° del eje de la cámara.
- C. A 45° grados del eje de la cámara por delante del objeto.



36. En una sesión en exteriores, estamos utilizando 4 flashes de diferentes fabricantes que queremos sincronizar por radio. Hemos instalado un fondo, que será iluminado por 2 unidades. Otra unidad se usa como key light iluminando el sujeto. Por último, disponemos de 1 unidad más para iluminar un detalle del sujeto, que se encuentra situado detrás del fotógrafo a su izquierda.. ¿Qué flash configuramos en modo Maestro y cuáles en modo Esclavo para garantizar que todos se sincronizan a la vez?

- A. Lo indicado en este caso es configurar todos los flashes en modo maestro y utilizar el mismo canal de radio en todos los flashes.
- B. El flash maestro sería la key light, y los demás se configurarían en modo esclavo
- C. El flash maestro sería aquel situado detrás del fotógrafo, los demás se configurarían en modo esclavo

37. En Photoshop abrimos el cuadro de diálogo de “*Tamaño de imagen*” para preparar la impresión de una imagen con estos parámetros:

- tamaño (“peso”) de 6´44 MB
- dimensiones de 1500 x 1500 px
- tamaño en centímetros de 12,7 x 12,7 cm
- resolución de 300 ppp

Asignamos una resolución de 100 ppp sin remuestrear y observamos que:

- A. Varían sus dimensiones a 750 x750 px.
- B. Varía el tamaño en centímetros a 38,1 x 38,1 cm.
- C. Varía el tamaño a 3,22 MB.



38. Dispones de una cámara con histograma en vivo. Te enfrentas a una escena de bajo contraste. Para conseguir la mejor gama tonal posible, deberías...

- A. Acumular la información en el centro del histograma para luego ajustar en la edición.
- B. Sobreexponer para llevar la información de la luz más alta al final del histograma por la derecha y posteriormente editar.
- C. Aplicar la medición de exposímetro y posteriormente editar.

39. En una sesión fotográfica de retrato realizada en plató sobre un ciclorama blanco, al iluminar el sujeto únicamente con una ventana grande, el fondo queda sobreexpuesto 1/2EV sobre lo deseado. Si nuestro objetivo es lograr un fondo gris neutro uniforme, que solución adoptarías?

- A. Ajustar la iluminación de la ventana para que la medición de luz en el fondo sea correcta.
- B. Alejar al sujeto del fondo y ajustar la exposición.
- C. Añadir una fuente de luz adicional para compensar la exposición del fondo.

40. Si quieres preservar la totalidad de los colores de la imagen que vas a procesar, el espacio más adecuado es:

- A. sRGB.
- B. ProPhoto RGB.
- C. Adobe RGB.

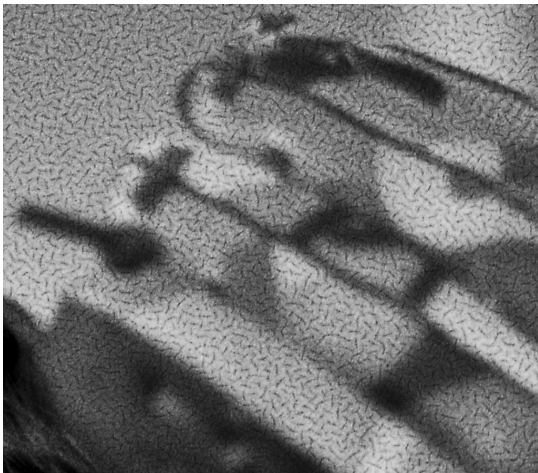
41. ¿A qué distancia debo enfocar para lograr la máxima profundidad de campo al fotografiar una escena?

- A. A la distancia hiperfocal.
- B. Al doble de la distancia hiperfocal.
- C. A la mitad de la distancia hiperfocal.

42. ¿En qué técnica alternativa emplearías una reserva (*resist*)?

- A. Lumen Print.
- B. Quimigrama.
- C. Cliché Verre.

43. Al revelar una película negativa de blanco y negro, observas en el negativo un efecto indeseado que provoca un reticulado. ¿A qué es debido?



- A. Es un efecto propio de algunas películas que se usan en el ámbito artístico.
- B. Es debido a una fuerte variación de temperatura cuando la película está húmeda.
- C. Es debido a que la película está caducada.



44. Situamos un flash con una ventana octogonal de 180cm a 10 metros del sujeto. ¿Cuál será la cualidad principal de dicha luz?

- A. Produce una iluminación suave, debido a su gran tamaño.
- B. Se caracteriza por ser una luz de baja intensidad, al estar muy lejos del sujeto.
- C. Se comporta como una luz puntual, arrojando sombras profundas si la dirección es la adecuada.