

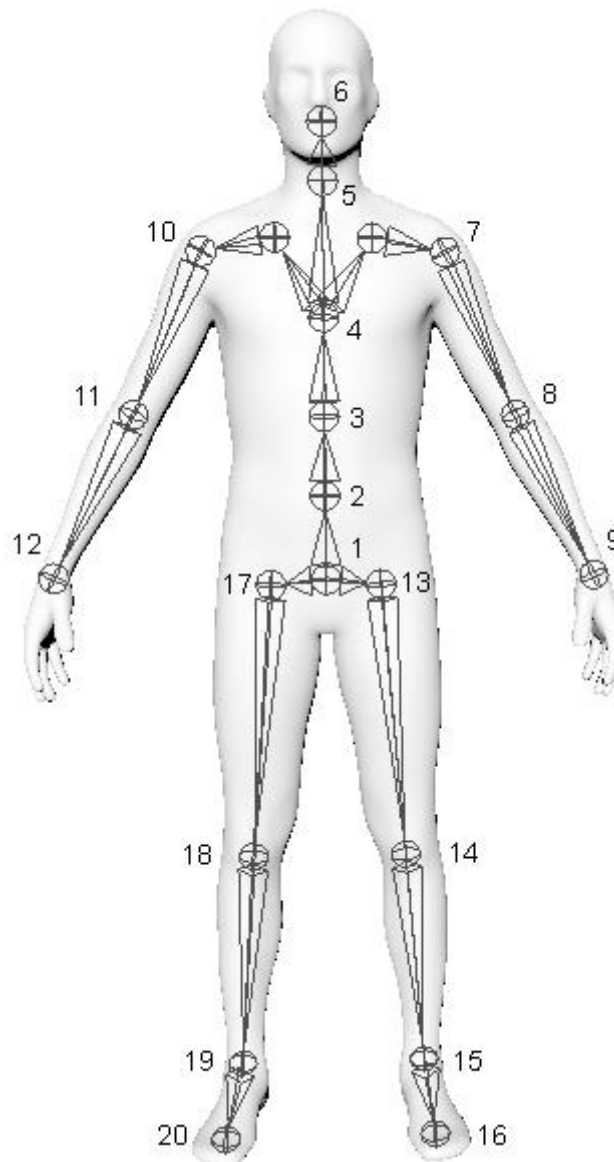
Proceso selectivo E. Secundaria / E.O.I. / Régimen Especial – 2023

**Especialidad: Procesos y Medios de Comunicación.  
Convocatoria 2023. Reposición.  
OPCIÓN A: “PRIMERA PRUEBA. PARTE A: PRUEBA PRÁCTICA”**

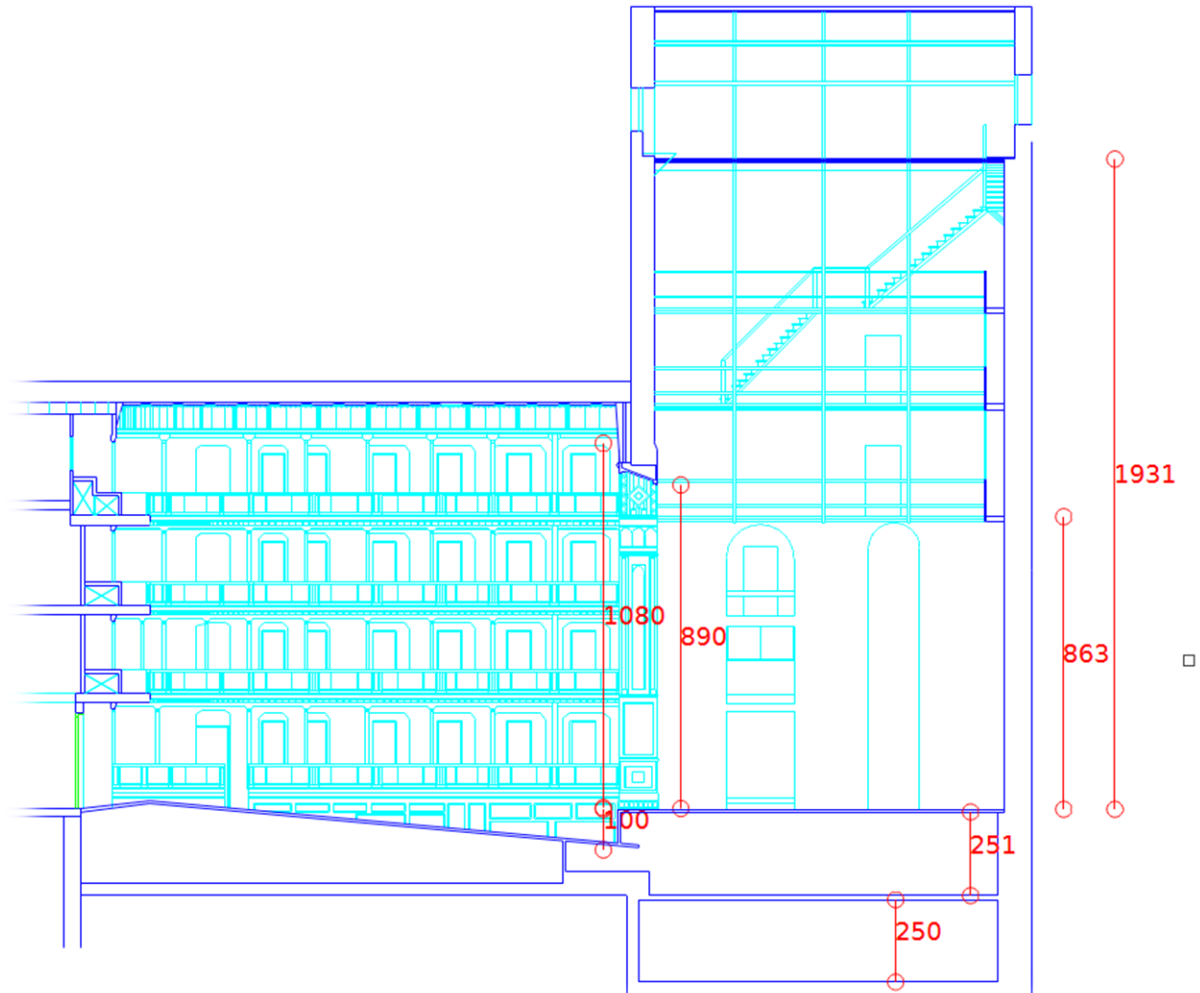
*Los ejercicios deben contestarse en los folios autocopiativos, nunca en los folios del enunciado.  
Valor de cada ejercicio: aparece en negrita entre paréntesis al lado de la pregunta.*

1. A partir del siguiente personaje 3D bípedo, responde:

- ¿En qué partes del cuerpo se suele configurar la cinemática inversa? **(0,25p)**
- ¿Qué huesos debemos seleccionar para aplicar dicha configuración? **(0,50p)**
- ¿Qué huesos manipularemos para mover cada parte del cuerpo una vez aplicada dicha configuración? **(0,25p)**



2. Copie y complete la tabla a la vista del siguiente alzado escénico. Expresar las cotas solicitadas en metros. **(0,2p. por acierto de fila completo.)**



Zona del recinto	Denominación	Dimensión
Sala	Altura	11,80 m

3. Se ha iluminado una escena con luz principal y de relleno. La medición de la luz incidente aportada por el fotómetro para la luz principal es un  $f/14$  y para la de relleno un  $f/7,1$ .

- a) Indique la relación de contraste existente en la escena. **(0,25p.)**
- b) Si trabajamos con dos focos iguales y con la misma intensidad de iluminación, indique a qué distancia se encuentra el foco principal si el de relleno está colocado a 3 metros de la escena. **(0,50p.)**
- c) Se graba otro plano de la misma escena, pero se ha movido el foco de relleno. La nueva relación de contraste es 16:1. Indique el número  $f$  en el que caen las sombras. **(0,25p.)**

4. De estos tipos de archivo o extensiones indica cuáles son vectoriales y cuáles mapas de bits:

jpg, png, svg, ai, gif, tiff, psd, eps, bmp

**(Tiene que estar completamente correcto.1 p.)**

5. Para sonorizar un evento en un patio de un colegio se piensa utilizar dos cajas auto amplificadas, una colocada delante del escenario como sistema principal de PA, y otra a 25 metros como sistema *rear fill* en el puesto del técnico de FOH, dado que la caja principal no es capaz de cubrir todo el patio con SPL homogéneo.

Calcular el retardo que hay que aplicar a la caja de *rear fill* para que el sonido de ambas cajas llegue a la vez en la parte de atrás del puesto del técnico de FOH. La predicción de temperatura ambiental para la mañana del evento es de  $10^{\circ}$  C. La velocidad del sonido en el aire en función de la temperatura, puede estimarse por la siguiente fórmula:  $V_{\text{Aire}} = 331,3 + 0,6 \cdot T$  **(1p.)**

6. Utilizamos 64 focos DMX en un concierto. De los cuales 23 pueden trabajar a 4, 6 u 8 canales. 21 focos pueden trabajar a 17, 32 o 43. Y 20 solo funcionan en modo 5 canales. Si queremos sacar el máximo rendimiento a todos los focos:

- a) ¿Cuántos canales utilizaríamos en total? **(0,5p)**
- b) ¿Cuántos universos DMX tendremos que utilizar? **(0,5p)**

7. Basándonos en el modelo de presupuesto del ICAA del sector audiovisual, indique a qué capítulos (número y nombre) pertenecen las siguientes partidas **(1p.)**

- ACTORES DE DOBLAJE
- GASTOS DE VESTUARIO
- SEMOVIENTES Y CARRUAJES
- ARREGLISTA
- FIGURINISTA
- ALQUILER DE SALAS DE POSTPRODUCCIÓN
- GRUPO ELECTRÓGENO
- DIRECTOR SEGUNDA UNIDAD
- GASTOS DE HOTELES
- TELECINADO
- SINCRONIZACIÓN BANDAS DE IMAGEN Y SONIDO
- MAQUILLADOR
- SEGURO DE INTERRUPCIÓN DE RODAJE
- STEADYCAM
- DIÁLOGOS ADICIONALES
- FACTURACIONES Y ADUANAS
- NEGATIVO 35 mm
- FOLLEY

8. Copie la tabla y complete los valores del blanco puro y el negro puro, tanto para el rango legal como rango extendido, de una señal de luminancia codificada a 8 bits y otra codificada a 10 bits. **(1 p.) (0,25 p. por fila completa correcta).**

SEÑAL 8 BITS	Negro puro	Blanco puro
Rango legal		
Rango extendido		

SEÑAL 10 BITS	Negro puro	Blanco puro
Rango legal		
Rango extendido		

9. Calcule la velocidad de obturación de una cámara ajustada a una frecuencia de cuadro de 24fps y a 45° el obturador. **(0,5p.)**

10. Queremos hacer una fotografía a un sujeto utilizando un flash con número guía 40 y un ISO 100.

- a) Si nos situamos a 5 metros de distancia ¿Qué número f deberíamos colocar en la cámara? **(0,25p.)**
- b) Y si quisiéramos con ese mismo flash hacer el retrato con un f/16 ¿A qué distancia deberíamos colocarnos? **(0,25p.)**

11. Copie la tabla e indique la pérdida en pasos de los siguientes filtros **(1p.) (0,25p. cada paso correcto).**

Pasos	Transmisión	Modelo
	0,80	251 Quarter White Diffusion
	0,70	410 Opal Frost
	0,50	416 Three Quarter Diffusion
	0,39	220 White Frost