

## **B2.1 (ANÁLISIS)**

### ***CUERPO 0594 ESPECIALIDAD: ACORDEÓN (401)***

Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento original para el instrumento elegida por el Tribunal, adecuada al nivel de las enseñanzas profesionales de Música.

El tribunal acuerda que este ejercicio denominado Análisis supone el 20 % del total de la nota de la parte B2.

Para la realización del Análisis, el opositor dispone de 1 hora. Pasado ese tiempo, su ejercicio quedará custodiado por el Tribunal.

Los materiales permitidos para realizar el ejercicio son: bolígrafo azul o negro (no borrable), papel autocopiable suministrado por el Tribunal. No está permitido el uso de dispositivos electrónicos durante la realización del ejercicio.

Posteriormente, el opositor será citado para la exposición del Análisis donde dispondrá de 15 minutos en los que se ajustará exclusivamente a la información reflejada en el documento escrito, no pudiendo tratar ningún aspecto no reflejado en el mismo.

Tras la exposición, el opositor deberá contestar a cuantas cuestiones referidas al Análisis formule el Tribunal.

Para la calificación de este ejercicio (de 0 a 10 puntos) se tendrán en cuenta los siguientes criterios e indicadores de evaluación y calificación:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Calificación/puntuación</b>
<p><u>Análisis formal:</u></p> <p>-Demostración del conocimiento formal de la obra, atendiendo a aspectos relacionados con la estructura, la armonía y a las partes más relevantes de la misma (puntos de máxima tensión, cadencia, etc.).</p>	<b>3</b>
<p><u>Análisis estético:</u></p> <p>-Identificación y descripción de los aspectos estéticos de la obra.</p>	<b>2</b>
<p><u>Análisis didáctico:</u></p> <p>-Aspectos técnico-musicales para trabajar en el aula.</p> <p>-Adecuación al nivel del alumno y practicidad en el conjunto de las enseñanzas musicales de las propuestas metodológicas.</p> <p>-Utilización de diferentes recursos para el estudio de la obra.</p> <p>-Temporalización y planificación del estudio de la obra.</p> <p>-Herramientas para abordar elementos que planteen dificultades en el estudio de la obra.</p>	<b>4</b>
<p>-Claridad en la resolución de cuestiones y problemas que presente el tribunal.</p> <p>-Coherencia entre los aspectos formales, estéticos y didácticos del análisis.</p> <p>-Posibilidades de aplicación práctica con un alumno de enseñanzas profesionales.</p>	<b>1</b>

Vigorso (♩=78)

8va  
⊖ ⊖

B.B. ⊖ ⊖

*f* *espressivo*

Measures 1-12 of the musical score for Vigorso. The score is in 3/8 time and features a piano with a forte and expressive character. It includes a B.B. (Basso Continuo) part with figured bass notation. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The piece concludes with a 'ten.' (ritardando) marking.

Measures 13-18 of the musical score for Vigorso. The score is in 3/8 time and features a piano with a piano character. It includes a B.B. (Basso Continuo) part with figured bass notation. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs. The piece concludes with a 'p' (piano) marking.

Measures 19-24 of the musical score for Vigorso. The score is in 3/8 time and features a piano with a piano character. It includes a B.B. (Basso Continuo) part with figured bass notation. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs. The piece concludes with a 'p' (piano) marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A trill is indicated by a '3' below the first few notes.

Second system of the piano score. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The right hand starts with a *ff* dynamic and a *non legato* instruction. A *8va* marking with a circled cross symbol is placed above the staff. The left hand has a *ff* dynamic. Fingerings are shown below the notes.

Third system of the piano score. The right hand features a *f marcato* dynamic. A *8va* marking with a circled cross symbol is present. The left hand has a *f* dynamic. Fingerings are indicated below the notes.

Fourth system of the piano score, characterized by dense triplet patterns in both hands. The right hand has a *f* dynamic. Fingerings are shown below the notes.

Fifth system of the piano score, continuing the dense triplet patterns. The right hand has a *f* dynamic. Fingerings are shown below the notes.

Sixth system of the piano score. It begins with a *pesante* marking. The right hand has a *fff* dynamic. The left hand has a *f* dynamic. Fingerings are shown below the notes.