



Especialidad: Procesos y Medios de Comunicación.

Convocatoria 2023. Tribunal de Estabilización

OPCIÓN 2. PARTE B2: PRUEBA PRÁCTICA

1. Una caja acústica con una especificación de sensibilidad de 101 dB SPL 1W, 1m, se conecta a la salida de un amplificador que produce una potencia de 2400 W. ¿Qué nivel de presión sonora medido en dB SPL habrá a 14 metros de distancia de la caja acústica? Para realizar el cálculo, contamos con que la caja acústica se comporta como una fuente omnidireccional en condiciones de campo libre.

Valor de la pregunta: 1 punto.

2. Para un concierto en un local cerrado, el subwoofer, de patrón omnidireccional, se ha colocado de tal forma que su parte trasera está separada tan sólo 85 cm de una pared. Indica las dos frecuencias más graves que, en estas condiciones, sufrirían cancelación de fase.

Valor de la pregunta: 1 punto (cada frecuencia correcta tiene un valor de 0,5)

3. En una secuencia cinematográfica en exteriores el director de fotografía ha decidido que va a trabajar con:

- Un 50 mm.
- ISO 800, el nativo de la cámara, para sacarle todo el rendimiento al sensor, tanto en las luces como en las sombras.
- Una obturación de 180°.
- Un nº T 5,6 para conseguir la profundidad de campo deseada.

A pesar de disponer de palios para reducir la dureza y la cantidad de luz que incide en el set, se encuentra con que la medición de exposición arroja un valor de T16.

Calcula numéricamente el factor de filtro ND que necesita poner en cámara para lograr ese 5,6 y realizar una toma bien expuesta.

Valor de la pregunta: 1 punto



4. Completa la siguiente tabla de valores EV (todos a 100 ISO).

EV	Nºf	t
0	4	
5	5,6	
-4		2 min
11		1/30 s
13	1,4	

Se dibuja la tabla en la hoja de respuestas.


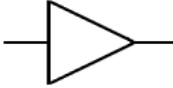

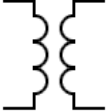


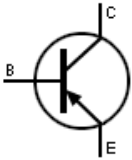
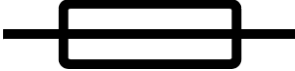


Valor de la pregunta: 1 punto (0,2 puntos por cada una de las respuestas correctas y -0,2 por cada valor incorrecto; si se obtiene una puntuación negativa, se restará de la calificación final del examen).

5. Queremos establecer un intervalo de iluminación 8:1. Disponemos de 2 focos de 1000 cd. Si el que ilumina las luces del sujeto se coloca lateralmente a 2 m ¿A qué distancia habrá que colocar el otro?

Valor de la pregunta: 1 punto.

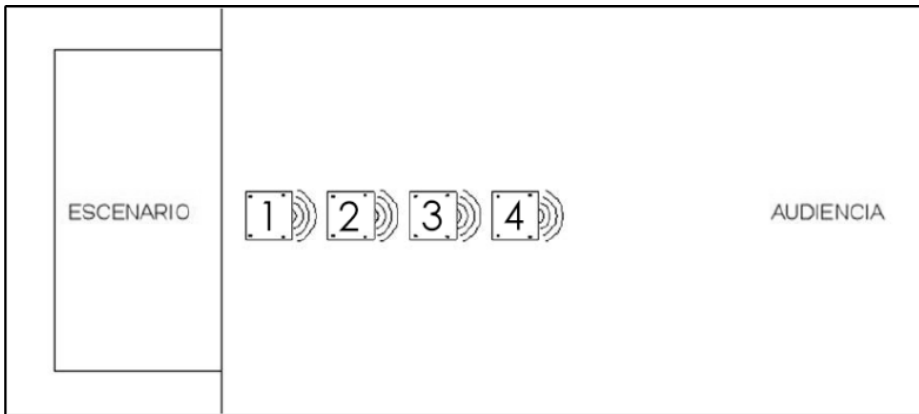


6. Indique lo que representan los siguientes símbolos.

 A		 B	
 C		 D	
 E		 F	
 G		 H	
 I		 J	

Valor de la pregunta: 1 punto (cada respuesta correcta vale 0,1 puntos).

7. En el siguiente dibujo se muestra un arreglo cardioide de subgraves tipo End Fired. El objetivo de este arreglo es conseguir cierta cancelación en la zona del escenario y suma constructiva en la zona de la audiencia. La frecuencia seleccionada para realizar el arreglo es 85Hz y la separación entre las cajas es equivalente a 90° de desfase para esa frecuencia. La velocidad del sonido en este ejemplo es de 340 m/s. Realiza los cálculos oportunos y contesta a lo siguiente (en caso de que el resultado no sea un número entero se redondeará a dos decimales).



- a) Distancia física de separación entre los altavoces, en metros.
- b) Rellena el cuadro.

	Tiempo de DELAY (en milisegundos)
A. SUBGRAVE 1	
B. SUBGRAVE 2	
C. SUBGRAVE 3	
D. SUBGRAVE 4	

Valor de la pregunta: 1 punto (0,2 puntos para el apartado “a” y 0,8 puntos para el apartado “b”).



8. Responde a las siguientes cuestiones tipo test (en la hoja de las respuestas se indica el número de la cuestión y la letra correcta):

Valor de la pregunta: 1 punto (cada respuesta correcta suma 0,2 puntos y cada error resta 0,2 puntos; las no contestadas no suman ni restan; si se obtiene una calificación negativa se restará de la nota final del examen).

8.1. El profesional que se encarga de coordinar todos los aspectos técnicos de la gira de un grupo musical, encargándose de elaborar documentos como riders, contratos u hojas de ruta, etc., de la comunicación con los promotores locales y de velar por el cumplimiento de todos los puntos del contrato, se denomina:

- a) Tour manager.
- b) Stage manager.
- c) Road manager.
- d) Director de producción.

8.2. En un musical, el miembro del elenco que sólo hace función para cubrir la ausencia del coro, se denomina:

- a) Polivalente o swing
- b) Cover
- c) Alternante
- d) Cantante de cabina o booth

8.3. Los procesos de un espectáculo se pueden dividir en tres grandes fases: Pre-Producción, Producción y Post-producción. Señala la frase falsa:

- a) La fase de post-producción se llama fase de running
- b) La fase de post-producción se refiere al proyecto una vez en marcha, es decir, a partir del estreno de la función.
- c) La fase de pre-producción parte donde se consiguen todas las necesidades para la obra, tanto técnicas como artísticas, se inicia en el momento que se empieza a ejecutar el plan de trabajo y termina el día del estreno.



8.4. Se entiende por elementos escenográficos todos los elementos visuales que conforman una escenificación. En este caso, se trata de una estructura o armazón realizada con listones de madera o metal sobre la cual se coloca una cubierta (puede ser de maderas, placas laminadas, contrachapado, telas, fibras sintéticas, etc.) formando esta un panel. Estos pueden cumplir una variedad muy amplia de funciones, por ejemplo, aforar. Las formas que se pueden desarrollar no están determinadas ya que estos pueden ser rectangulares, cuadrados, circulares, etc. Nos referimos a un:

- a) Bastidor.
- b) Palometa o escuadra.
- c) Practicable.

8.5. Cuando se habla de un evento que consiste en giras promocionales, evento itinerante que pretende acercar la marca o el producto a un *target* y que se realiza en un autobús o camión, nos referimos a un evento llamado:

- a) Networking
- b) Team building
- c) Road show

9. Se va a realizar una toma fotográfica con un estenope y sin sistema óptico, cuyo orificio es de 0,60 mm y una distancia desde este al soporte fotosensible de 10 cm. La emulsión es de 200 ISO. Hay que fotografiar una escena donde el exposímetro me indica $f/4$ a $1/30$ de segundo. Calcula el tiempo de exposición que se necesita.

Valor de la pregunta: 1 punto.



10. Se han realizado dos fotografías de una escultura de mármol blanco con la misma cámara y óptica, desde la misma posición y con la misma exposición. En ambas se ha usado únicamente luz natural procedente de una ventana en un día nublado. En una se ha empleado un reflector (plateado) y en la otra no. A la vista de ambos histogramas, señala en cuál se ha usado el reflector y en cuál no. Razona de forma clara y breve la respuesta.

Valor de la pregunta: 1 punto (para que puntúe es necesario realizar el razonamiento de forma correcta, no basta con señalar uno u otro).

