



PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA EL INGRESO Y ACCESO A LOS CUERPOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ESPECIALIDAD: MÚSICA (016)- ESTABILIZACIÓN



22

25

28

31

34

37

41

**PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA EL INGRESO Y ACCESO AL  
CUERPO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD: MÚSICA (016)- ESTABILIZACIÓN**

**TEXTO:**

*...La melodía se compone de tres elementos: las palabras, la armonía y el número... es preciso que la armonía y el número correspondan a las palabras. ¿Cuáles son las armonías lastimeras?... es la Lidia mixta y aguda y otras semejantes. Es preciso, por consiguiente, suprimirlas como malas, no sólo para los hombres, sino también para aquellas mujeres que se precisen de ser sabias y moderadas... muelles y usadas. ¿Cuáles son las armonías muelles y usadas en los festines?... La jónica y la Lidia, denominadas armonías tímidas... ¿Pueden ser de algún uso para los guerreros?... De ninguno y, por lo tanto, no quedan otras que la dórica y la frigia. ¿No es por esta misma razón, mi querido Glaucón, la música la parte principal de la educación, porque insinuándose desde muy temprano en el alma, el número y la armonía se apoderan de ella...? La música y la gimnasia... ambas han sido creadas para formar el alma principalmente.*